

叶兴阳

双语音标有声读物

双语音标 阅读创始人

叶兴阳

叶兴阳先生是著名英语教育专家，曾任教于多所知名大学，拥有丰富的英语教学经验。他创立了“双语音标有声读物”项目，旨在通过科学的发音方法，帮助学习者提高英语听力与口语能力。

叶兴阳先生认为，学习英语的关键在于掌握正确的发音。他通过多年的研究与实践，总结出了一套独特的“双语音标”教学法。这套方法将复杂的英语发音简化为易于理解和模仿的音节，使学习者能够快速掌握英语的发音规律，从而提高学习效率。

叶兴阳先生还强调，英语学习的核心是“听”与“说”。他通过“双语音标有声读物”项目，为学习者提供了大量的听力材料，帮助他们熟悉英语的语音环境，培养语感。同时，他还鼓励学习者进行口语练习，通过模仿和跟读，提高口语表达能力。

叶兴阳先生表示，他将继续致力于英语教育事业，不断探索和创新教学方法，为更多的学习者提供优质的教育资源。他相信，通过科学的发音方法和持之以恒的努力，每一个英语学习者都能够取得优异的成绩。

叶兴阳
英语教育创始人

双音阅读教育创始人

叶兴阳先生是著名英语教育专家，曾任教于多所知名大学，拥有丰富的英语教学经验。他创立了“双音阅读教育”项目，旨在通过科学的阅读方法，帮助学习者提高英语阅读能力。

注音阅 读英语 教育之父

叶兴阳先生认为，学习英语的关键在于掌握正确的发音。他通过多年的研究与实践，总结出了一套独特的“注音阅读”教学法。这套方法将复杂的英语发音简化为易于理解和模仿的音节，使学习者能够快速掌握英语的发音规律，从而提高学习效率。

叶兴阳先生还强调，英语学习的核心是“听”与“说”。他通过“注音阅读”项目，为学习者提供了大量的听力材料，帮助他们熟悉英语的语音环境，培养语感。同时，他还鼓励学习者进行口语练习，通过模仿和跟读，提高口语表达能力。

叶兴阳先生表示，他将继续致力于英语教育事业，不断探索和创新教学方法，为更多的学习者提供优质的教育资源。他相信，通过科学的发音方法和持之以恒的努力，每一个英语学习者都能够取得优异的成绩。

叶兴阳先生认为，学习英语的关键在于掌握正确的发音。他通过多年的研究与实践，总结出了一套独特的“注音阅读”教学法。这套方法将复杂的英语发音简化为易于理解和模仿的音节，使学习者能够快速掌握英语的发音规律，从而提高学习效率。

注音阅读英语教育之父

叶兴阳双语音标有声读物

双语对照 · 音标注音 · 有声同步

编者：叶兴阳

内容来源：公共领域英文原著

适用对象：英语学习者、教师、研究者

版本日期：2025 年

目录

共 3 个章节

1. 蜡画法：或称凯吕斯伯爵仿照(encaustic Or,) 000001

2. 蜡画法：或称凯吕斯伯爵仿照(encaustic Or,) 000002

3. 蜡画法：或称凯吕斯伯爵仿照(encaustic Or,) 000003

使用说明

- 本目录为大字打印优化版本，正文字号 18pt，适合纸质阅读
- 电子版请访问对应 HTML 文件，支持语音播放功能
- 建议双面打印，左侧留白已优化，便于装订
- 章节标题已按字母顺序排列，便于快速查找

蜡画法：或称凯吕斯伯爵仿照(Encaustic Or)

第1/3页

[ɪnˈkɑːstɪk]
ENCAUSTIC
蜡画

蜡画

[ˈpeɪntɪŋ] .
PAINTING .
绘画 .

绘画。

[ɪnˈkɑːstɪk] :
ENCAUSTIC :
蜡画 :

蜡画：

[ɔːr] ,
OR ,
或者 ,

或者，

[kaʊnt] -
Count Caylus's
数数 -

凯勒斯伯爵的

[ˈmeθəd] [ʌv; əv] [ˈpeɪntɪŋ]
Method of Painting
方法 的 绘画

绘画方法

[ɪn][ðə; ði] [ˈmænər] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈeɪnʃənts] .
In the Manner of the Ancients .
在 这 方式 的 这 古代人 .

以古人的方式。

[tuː; tə] [wɪtʃ] [ɪz] [ˈædɪd]
To which is added
到 哪个 是 额外

再加上

[ə; eɪ] [ʃʊr] [ænd; ʌnd] [ˈiːzi] [ˈmeθəd] [fɔːr; fər] [ˈfɪksɪŋ] [ʌv; əv][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz] .
A sure and easy Method for Fixing of CRAYONS .
一个 当然 和 简单的 方法 为了 定影 的 蜡笔 .

一种简单有效的蜡笔修复方法。

[baɪ][dʒeɪ] . [eɪtʃ] . - .
By J . H . MÜNTZ .
经过 J . H . - .

作者：JH MÜNTZ。

[ˈlʌndən] :
London :
伦敦 :

伦敦：

[ˈprɪntɪd] [fɔːr; fər][ðə; ði] [ˈɔːθər] ; [ænd; ənd][ə; eɪ] . [ˈwebli] , [æt; ət][ðə; ði][ˈbaɪb(ə)l][ænd; ənd] [kraʊn] [nɪr]
Printed for the Author ; and A . Webley , at the Bible and Crown near
打印 为了 这 作者 ; 和 一个 : 韦布利 , 在 这 圣经 和 王冠 靠近
[ˈtʃænsəri] [leɪn] , [ˈhoʊlbərn] , - .
Chancery Lane , Holborn , 1760 :
法院 车道 , 霍尔本 , - .

由作者印刷；A. Webley，位于霍尔本 Chancery Lane 附近的 Bible and Crown，1760 年。

[,piː ˈdʒiː][viː]]
[**Pg** **v**]
[页 v]

[第 v 页]

[tuː; tə][ðə; ði]
TO THE
到 这

到

[raɪt] [ˈɑːnərəb(ə)l]
Right Honourable
正确的 尊敬的

尊敬的阁下

[ˈrɪtʃəd] [lɔːrd] [ˈɛdʒkəm] ,
Richard Lord Edgcumbe ,
理查德 主 埃奇科姆 ,

理查德·埃奇科姆勋爵

[kənˈtrɒlər] [ʌv; əv][hɪz; ɪz][ˈmædʒəstiːz] [ˈhaʊshoʊld] .
Controller of his Majesty's Household .
控制器 的 他的 陛下的 家庭 .

国王陛下宫廷总管。

[maɪ] [lɔːrd] ,
My Lord ,
我的 主 ,

我的主啊，

[aɪ][ʃʊd; ʃəd][biː; bi][əˈfreɪd][tuː; tə][ˈɔːfər] [juː; jʊ][ðə; ði] [ˈfaːləʊɪŋ] [ˈtriːtɪs] [ɪf] [aɪ][kʊd; kəd][nɔːt] [ˈflætər]
I Should be afraid to offer you the following Treatise if I could not flatter
我 应该 是 害怕的 到 提供 你 这 下列的 论文 如果 我 可以 不是 奉承

[maɪˈself][wɪð; wɪθ][ðə; ði][hoʊp] [ðæt] [ɪts] [ɪnˈtrɪnzɪk]
myself with the hope that its intrinsic
我 和 这 希望 那 它是 固有的

如果我不能确信其内在价值，我恐怕不敢向您呈上以下论述。

[,piː ˈdʒiː][ˈvaɪ, ˈviː]]
[**Pg** **vi**]
[页 六]

[第 vi 页]

[ˈmerɪt] , [ænd; ənd][ðə; ði] [ɪnˈtenʃ(ə)n] [aɪ ˈtiː][wʌz; wəz] [rɪt] [ɪn] ,
Merit , and the Intention it was writ in ,
优点 , 和 这 意图 它 曾是 写 在 ,

优点，以及撰写此书的意图，

[wʊd] [ɪn][jʊr; jər][ˈnoʊb(ə)l][ænd; ənd] [ˈdʒenərəs] [maɪnd] [ˈkaʊntərbæləns] [ðə; ði][ˈdiːfekts; dɪˈfekts][ænd; ənd]
would in your noble and generous Mind counterbalance the Defects and
会 在 你的 高贵 和 慷慨的 头脑 抗衡 这 缺陷 和

[ɪmprəˈpraɪtiːz] [ʌv; əv] [ˈlæŋɡwɪdʒ] ,
Improprieties of Language ,
不当行为 的 语言 ,

在您高尚而慷慨的胸怀中，能否弥补语言的缺陷和不妥之处？

[ʌv; əv] [wɪtʃ] , [æz; əz][ˈɔːlmoʊst][ˌʌnəˈvɔɪdəb(ə)l][tuː; tə][ə; eɪ] [ˈfɔːrənər] , [ˌaɪ ˈtiː][mʌst; məst][ʌv; əv] [kɔːrs]
of which , as almost unavoidable to a Foreigner , it must of course
的 哪个 , 作为 几乎 不可避免的 到 一个 外国人 , 它 必须 的 课程
[biː; bi] [ˈɡɪltɪ] [ʌv; əv] .
be guilty of :
是 有罪的 的 :

其中，对于外国人来说几乎是不可避免的，它当然也犯了这种错误。

[ðə; ði][ˈsʌbdʒekt][aɪ][ˈprez(ə)nt][juː; jʊ][wɪð; wɪθ][ɪz] [noʊn] [tuː; tə][juː; jʊ] [lɔːŋ] [əˈɡoʊ] ;
The subject I present you with is known to you long ago ;
这 主题 我 展示 你 和 是 已知 到 你 长的 前 ;
我今天要向你们介绍的这个主题，你们很久以前就已经知道了；

[juː; jʊ] [sɔː] [ðə; ði][fɜːrst] [ˈeseɪz] [ænd; ənd][ɪkˈsperɪmənts; ɪkˈsperɪments; ɪkˈsperəmənts; ɪkˈsperəments][ɪn]
you saw the first Essays and Experiments in
你 锯 这 第一的 散文 和 实验 在
[ɪnˈkɑːstɪk] ; [juː; jʊ][wʌz; wəz] [pliːzd] [tuː; tə] [əˈpruːv] [ʌv; əv][ðəm; ðəm] ,
Encaustic ; You was pleased to approve of them ,
蜡画 ; 你 曾是 高兴 到 批准 的 他们 ,
你看到了第一批蜡画实验作品集；你很高兴地表示赞赏。

[ænd; ənd][tuː; tə] [ɪkˈspres] [sʌm; səm]
and to express some
和 到 表达 一些
并表达一些

[,piː ˈdʒiː][ˌviː, aɪˈaɪ]]
[**Pg vii**]
[页 七]
[第 vii 页]

[ˌsætɪsˈfæk(ə)n][æt; ət][ðə; ði] [liːst] [ˈpɪktʃər] [ˈeksɪkjʊːtɪd][ɪn] [ðɪs] [ˈmænər] .
Satisfaction at the least Picture executed in this manner .
满意 在 这 至少 图片 执行 在 这 方式 .
至少，以这种方式拍摄的照片令人满意。

[wɪð; wɪθ] [wʌt] [ˈɡreɪtər] [ədˈvæntɪdʒ] [kʊd; kəd][aɪ] [ˈʌʃər] [ðɪs] [nuː] [ɪnˈven(ə)n] [ˈɪntuː][ðə; ði][wɜːrld] ,
With what greater Advantage could I usher this new Invention into the World ,
和 什么 更大的 优势 可以 我 引座员 这 新的 发明 进入 这 世界 ,
我还能以什么更大的优势将这项新发明带给世人呢？

[ðæn; ðən] [ˈdedɪkertɪŋ] [ˌaɪ ˈtiː][tuː; tə][juː; jʊ] ; [tuː; tə] [meɪk] [ˌaɪ ˈtiː] [noʊn] [ðæt] [ðə; ði] [ˈɡretɪst] [ˈpeɪtrən]
than dedicating it to You ; to make it known that the Greatest Patron
比 奉献 它 到 你 ; 到 制作 它 已知 那 这 最 赞助人
[ʌv; əv][aːts] ,
of Arts ,
的 艺术 ,
与其将它献给您，不如让它广为人知；让世人知道，艺术最伟大的赞助人，

[ænd; ənd][ðə; ði][best] [dʒʌdʒ] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈmerɪts][ʌv; əv] [ˈpeɪntɪŋ] [əˈpruːvd] [ʌv; əv][ˌaɪ ˈtiː] ? — [kaʊnt]
and the best Judge of the Merits of Painting approved of it ? — Count
和 这 最好的 法官 的 这 优点 的 绘画 得到正式认可的 的 它 ? — 数数
[ˈkeɪləs] [ɪnˈventɪd] [ˌaɪ ˈtiː] ;
Caylus invented it ;
茎 发明 它 ;
而绘画艺术的最高评判者也认可它？——凯勒斯伯爵发明了它；

[ˈʌndər] [d̥ə; ði] [ˈsæŋkʃ(ə)n] [ʌv; əv] [jʊr; jər] [ˈlɔːrdʃɪps] [neɪm] [aɪ] [ˈɔːfər] [aɪ ˈtiː] [tuː; tə] [d̥ə; ði] [ˈpʌblɪk] , [ænd; ənd]
under the Sanction of your Lordship's Name I offer it to the Public , and
在下面 这 制裁 的 你的 领主的 姓名 我 提供 它 到 这 民众 , 和
[wɪð; wɪθ] [ə; eɪ] [ˈɡreɪtʃ(ə)l]
with a grateful
和 一个 感激的

奉阁下之命，我将此呈献给公众，并致以衷心的感谢。

[,piː ˈdʒiː] [viː, aɪˈaɪ aɪ]]
[**Pg** **viii**]
[页 八]

[第 viii 页]

[sens] [fɔːr; fər] [ɔːl] [d̥ə; ði] [ˈfeɪvəz] [ænd; ənd] [ˈkaɪndnəs] [juː; jʊ] [hæv; həv] [æt; ət] [ɔːl] [taɪmz] [ʃəʊn]
Sense for all the Favours and Kindness You have at all Times shewn
感觉 为了 全部 这 恩惠 和 仁慈 你 有 在 全部 《时代周刊》 展示
[tɔːrdz] [em ˈiː] .
towards me .
向 我 .

感谢您一直以来给予我的所有恩惠和善意。

[aɪ] [eɪ ˈem] , [maɪ] [lɔːrd] ,
I am , my Lord ,
我 是 , 我的 主 ,

我是，我的主。

[jʊr; jər] [ˈlɔːrdʃɪps]
your Lordship's
你的 领主的

阁下的

[moʊst] [əˈbiːdiənt]
most obedient
最多 听话

最顺从

[ænd; ənd] [moʊst] [əˈblaɪdʒd]
and most obliged
和 最多 有义务

非常感谢。

[ˈhʌmb(ə)l] [ˈsɜːrvənt] ,
humble Servant ,
谦逊的 仆人 ,

卑微的仆人，

[dʒeɪ] . [eɪtʃ] . - .
J : H : MÜNTZ :
J : H : - :

JH MÜNTZ。

[,piː ˈdʒiː] [wʌn]]
[**Pg** **1**]
[页 1]

[第1页]

[ɪnˈkɑːstɪk] :
ENCAUSTIC :
蜡画 :

蜡画：

[ɔ:r] ,
OR ,
或者 ,

或者，

[ˈmeθəd] [ʌv; əv] [ˈpeɪntɪŋ]
Method of Painting
方法 的 绘画

绘画方法

[ɪn][ðə; ði] [ˈmænər] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈeɪnfənts] .
In the Manner of the Ancients .
在 这 方式 的 这 古代人 :

以古人的方式。

[ə; eɪ] [rɪˈleɪʃn] [ʌv; əv][maɪ] [prəˈsi:diŋz] , [tu:; tə] [rɪˈdu:s] [ðɪs] [ˈsɪŋɡjələɹ] [ɪnˈvenʃ(ə)n] [ˈɪntu:][ə; eɪ][ˈregjələɹ]
A relation of my proceedings , to reduce this singular invention into a regular
一个 关系 的 我的 诉讼程序 , 到 减少 这 单数 发明 进入 一个 常规的
[ˈsɪstəm] [əˈɡri:əb(ə)] [tu:; tə] [ˈri:z(ə)n] ,
system agreeable to reason ,
系统 同意 到 原因 ,

一份关于我将这项独特的发明简化为符合逻辑的常规体系的程序说明，

[ænd; ənd][ˈpræktɪk(ə)] [ɪn][ɪtˈself] , [wʊd] [bi:; bi] [ˈti:diəs] [ænd; ənd] [su:ˈpɜ:rfluəs] :
and practical in itself , would be tedious and superfluous :
和 实际的 在 本身 , 会 是 乏味 和 多余 :

而就其本身而言，这样做既繁琐又多余：

[tu:; tə] [ˈentər] [əˈpɑ:n][ðə; ði] [ˈprɑ:ses] [wɪˈðəʊt] [ˈɡɪvɪŋ] [ðə; ði] [ˈri:dər] [sʌm; səm] [ˈlɪt(ə)] [əˈkaʊnt] [ʌv; əv][ðə; ði]
To enter upon the process without giving the reader some little account of the
到 进入 之上 这 过程 没有 给予 这 读者 一些 小的 帐户 的 这
[ˈmætər] ,
matter ,
事情 ,

不事先向读者简要说明情况就直接进入正题，

[wʊd] [bi:; bi][ɪmˈprɑ:pər] .
would be improper :
会 是 不当 :

这样做不妥。

[æz; əz] [ˈsʌmθɪŋ] [ɪz][rɪˈkwaɪərd][tu:; tə] [ɪntrəˈdu:s] [ðə; ði] [ˈri:dər] , [ænd; ənd][æz; əz][ðə; ði] [bʊks]
As something is required to introduce the reader , and as the books
作为 某物 是 必需的 到 介绍 这 读者 , 和 作为 这 图书
因为这需要一些内容来向读者介绍，而且这些书.....

[[ˌpi: ˈdʒi:][tu:ˈtu:]]
[**Pg** **2**]
[页 2]

[第2页]

[aɪ][mʌst; məst][rɪˈfɜ:r][tu:; tə][ɑ:r; ər][nɑ:t][ɪn] [ˈevri] [ˈbɑ:di:z] [pəˈzeɪn] , [aɪ][ʃæl; ʃəl][ɪn] [lʊ:] [ʌv; əv]
I must refer to are not in every body's possession , I shall in lieu of
我 必须 参考 到 是 不是 在 每一个 身体的 拥有 , 我 将 在 代替 的
[ɪntrəˈdʌkʃ(ə)n] ,
introduction ,
介绍 ,

我必须提及的是并非人人都有的东西，我将以此代替介绍，

[ɪnˈsɜ:rt][ðə; ði] [hʊʊl] [æz; əz][leɪd] [bɪˈfɔ:r] [ðə; ði] [ˈrɔɪəl] [səˈsaɪəti] , — [wɪtʃ] [ɪz][æz; əz] [ˈfɑ:louz] .
insert the whole as laid before the Royal Society , — which is as follows .
插入 这 所有的 作为 铺设 前 这 皇家 社会 , — 哪个 是 作为 跟随 .

将提交给皇家学会的所有内容插入其中，内容如下。

[ˈɛkstrækʔ; ɪkˈstrækʔ][ʌv; əv][ə; eɪ] Letter1
Extract of a Letter1
提炼 的 一个 Letter1

信件摘录1

[frʌm; frəm][ðə; ði][æˈbeɪ] - , [ef] . [ɑːr] . [es] .
From the Abbé Mazeas , F : R : S :
从 这 阿贝 - , F : 拉 : S :

来自皇家学会会员马泽亚斯神父

[kənˈsɜːrniŋ] [æn; ən] [ˈeɪnfənt] [ˈmeθəd] [ʌv; əv] [ˈpeɪntɪŋ] .
Concerning an ancient Method of Painting .
有关 一个 古老的 方法 的 绘画 .

关于一种古代绘画方法。

[riˈvaɪvd] [baɪ] [kaʊnt] [ˈkeɪləs] .
Revived by Count Caylus .
复活 经过 数数 茎 .

由凯勒斯伯爵复活。

[kaʊnt] [ˈkeɪləs] , [ə; eɪ] [ˈmembər] [ʌv; əv][ðə; ði] [əˈkædəmi] [ʌv; əv] [ɪnskˈrɪpʃnz] ,
Count Caylus , a member of the Academy of Inscriptions ,
数数 茎 , 一个 成员 的 这 学院 的 铭文 ,

卡尤斯伯爵，铭文学院成员

[hæd; həd] [ʌndərˈteɪkən] [tuː; tə][ɪkˈsplɛɪn][æn; ən] [əbˈskjʊr] [ˈpæɪdʒ] [ɪn][ˈplɪni] [ðə; ði][ˈnætʃ(ə)rəɪlɪst] .
had undertaken to explain an obscure passage in Pliny the naturalist .
有 已 到 解释 一个 朦胧 通道 在 老普林尼 这 博物学家 .

曾着手解释博物学家普林尼著作中一段晦涩难懂的文字。

[ðɪs] [ˈɔːθər] ([huːm] [aɪ][hæv; həv][nɔːt] [naʊ] [brɪˈfɔːr] [ˌem ˈiː]) [sez] [ɪn][sʌm; səm] [pleɪs] [ʌv; əv][hɪz; ɪz]
This author (whom I have not now before me) says in some place of his .
这 作者 (谁 我 有 不是 现在 前 我) 说道 在 一些 地方 的 他的
[wɜːrks] ,
works ,
作品 ,

这位作者（我手头上没有他的作品）在他的某部作品中写道：

[ðæt] “ [ðə; ði] [ˈeɪnfənts] [ˈpeɪntɪd] [wɪð; wɪθ][bɜːrnt][wæks]
that “ the ancients painted with burnt wax .
那 “ 这 古代人 绘 和 烧焦的 蜡

“古人用烧过的蜡作画。”

” [[ˌpiː ˈdʒiː][θriː]] [tuːˈtuː]
” [Pg 3] 2
” [页 3] 2

“[第3页]2

[ænd; ənd][wiː; wi][hæv; həv][aɪ ˈtiː][frʌm; frəm][trəˈdɪ(ə)n] , [ðæt] [ˈpɪktʃərz] [ʌv; əv] [ðɪs] [kaɪnd][wɜːr; wər] [ˈveri]
and we have it from tradition , that pictures of this kind were very
和 我们 有 它 从 传统 , 那 图片 的 这 种类 是 非常

[ˈdʊrəb(ə)l] .
durable .
耐用的 .

根据传统，这类照片非常耐用。

[[ˌpiː ˈdʒiː][fɔːr]]
[Pg 4]
[页 4]

[第4页]

[ðɪs] [wʌz; wəz][ðə; ði] ['pæsɪdʒ] , [ðə; ði] [kaʊnt] [ˌʌndər'tʊk] [tuː; tə] [klɪr] [ʌp] ,
This was the passage , the count undertook to clear up ,
这 曾是 这 通道 , 这 数数 承担 到 清除 向上 ,

这就是伯爵承诺要清理的那段通道。

[ɪn] ['traɪɪŋ] [ɔːl][ðə; ði] ['dɪfrənt] [weɪz] [ðæt][ɑːr; ər]['pɑːsəb(ə)l][tuː; tə][peɪnt][ɪn][wæks] ;
in trying all the different ways that are possible to paint in wax ;
在 尝试 全部 这 不同的 方式 那 是 可能的 到 画 在 蜡 ;

尝试了所有可能的蜡画方法；

[ænd; ʌnd][ʔæftər] ['meni] [ɪk'sperɪmənts; ɪk'sperɪments; ɪk'sperəmənts; ɪk'sperəments] , [hiː; hi][hɪt][ə'pɑːn][ə; eɪ]
and after many experiments , he hit upon a
和 后 许多 实验 , 他 打 之上 一个

[ˈveri] ['sɪmp(ə)l] ['meθəd] , [ʌv; əv] [wɪtʃ] [hiː; hi] [meɪd] [ə; eɪ] ['siːkrət] ,
very simple method , of which he made a secret ,
非常 简单的 方法 , 的 哪个 他 制成 一个 秘密 ,

经过多次试验，他终于找到了一种非常简单的方法，并将其秘而不宣。

[ɪn] ['ɔːrdər][tuː; tə] [ɪk'saɪt] [ðə; ði][ˌkjʊəri'ɑːsəti][ʌv; əv][ðə; ði] ['pʌblɪk] .
in order to excite the curiosity of the public .
在 命令 到 激发 这 好奇心 的 这 民众 .

为了激发公众的好奇心。

[ðə; ði] ['sevrəl] ['ɑːrtɪsts] [huː] [wɜːr; wər][dɪ'zaɪərəs][ʌv; əv] ['noʊɪŋ] [baɪ] [wʌt] [miːnz] [ðə; ði] [kaʊnt] [keɪm]
The several artists who were desirous of knowing by what means the count came
这 一些 艺术家 WHO 是 渴望 的 会心 经过 什么 方法 这 数数 来了

[tuː; tə] [meɪk] [ðɪs] [dɪ'sklʌvəri] ,
to make this discovery ,
到 制作 这 发现 ,

几位艺术家都想知道伯爵是如何发现这一秘密的，

[meɪd] ['sevrəl] [ə'tempts] [ðəm'selvz] ; [bʌt; bət][ɪn][ə; eɪ] [greɪt] ['hʌmbər] [ʌv; əv][ˈtraɪəlz] , [ˈoʊnli] [tuː]
made several attempts themselves ; but in a great number of trials , only two
制成 一些 尝试 他们自己 ; 但 在 一个 伟大的 数字 的 试验 , 仅有的 二

[ɑːr; ər] [wɜːrθ] ['menʃənɪŋ] .
are worth mentioning .
是 值得 提及 .

他们自己也进行了多次尝试；但在众多的尝试中，只有两次值得一提。

[ðə; ði][fɜːrst][wʌz; wəz][tuː; tə] [melt] [wæks][ænd; ʌnd][ɔɪl][ʌv; əv] ['tɜːrpəntaɪn] [tə'geðər] ,
The first was to melt wax and oil of turpentine together ,
这 第一的 曾是 到 熔化 蜡 和 油 的 松节油 一起 ,

第一种方法是将蜡和松节油一起融化，

[[ˌpiː 'dʒiː][faɪv]]
[**Pg 5**]
[页 5]

[第5页]

[ænd; ʌnd][ˈjuːz][ˌaɪ 'tiː][fɔːr; fər] ['mɪksɪŋ] [ðə; ði] ['kʌlərz] .
and use it for mixing the colours .
和 使用 它 为了 混合 这 颜色 .

并用它来混合颜色。

[bʌt; bət] [ðɪs] ['meθəd] [dʌz] [nɑːt][æ; ət][ɔːl][ɪk'spleɪn] ['plɪnɪz] ['miːnɪŋ] ;
But this method does not at all explain Pliny's meaning ;
但 这 方法 做 不是 在 全部 解释 普林尼的 意义 ;

但这种方法根本无法解释普林尼的意思；

[brɪ'kəz, brɪ'kɔːz][wæks][ɪz][nɑːt][bɜːrnt][ɪn] [ðɪs] [weɪ] [ʌv; əv] ['mænɪdʒɪŋ] [ˌaɪ 'tiː] : [ænd; ʌnd] [brɪ'saɪdʒ] ,
because wax is not burnt in this way of managing it : and besides ,
因为 蜡 是 不是 烧焦的 在 这 方式 的 管理 它 : 和 除了 ,

因为用这种方法处理蜡不会将其烧尽：而且，

[ðɪs] [ˈmeθəd] [hæz; həz] [tu:] [ˈdiːfekts; dɪˈfekts] ; [ðə; ði][ɔɪl][ʌv; əv] [ˈtɜːrpəntaɪn] [draɪz] [tu:] [fæst] ,
this method has two defects ; the oil of turpentine dries too fast ,
这 方法 有 二 缺陷 ； 这 油 的 松节油 干燥 也 快速地 ；
这种方法有两个缺陷：松节油干燥得太快，

[ænd; ənd] [dʌz] [nɑːt] [əˈlaʊ] [ðə; ði][ˈpeɪntər] [səˈfɪ(ə)nt] [taɪm][tuː; tə][blend][ænd; ənd][juˈnaɪt][hɪz; ɪz] [ˈkʌlərz]
and does not allow the painter sufficient time to blend and unite his colours
和 做 不是 允许 这 画家 充足的 时间 到 混合 和 团结 他的 颜色
.
:
.

而且没有给画家足够的时间来混合和融合颜色。

[ðə; ði][ˈsekənd] [ˈmeθəd] [ɪz] [ˈveri] [ɪnˈdʒiːniəs] , [ænd; ənd] [siːmz] [tuː; tə] [kʌm] [ʌp][tuː; tə] [ˈplɪnɪz] [ˈnouʃ(ə)n]
The second method is very ingenious , and seems to come up to Pliny's notion
这 第二 方法 是 非常 巧妙 ； 和 似乎 到 来 向上 到 普林尼的 概念
[ˈveri] [wel] ；
very well ;
非常 出色地 ；

第二种方法非常巧妙，似乎很好地符合普林尼的设想；

[aɪ ˈtiː][ɪz][æz; əz] [ˈfɑːlouz] ; [ðə; ði][wæks][ɪz][meltɪd] [wɪð; wɪθ] [strɔːŋ] [lɪkˈsɪvɪəm][ʌv; əv][sɔːlt][ʌv; əv][ˈtɑːrtər] ,
it is as follows ; the wax is melted with strong lixivium of salt of tartar ,
它 是 作为 跟随 ； 这 蜡 是 融化 和 强的 淋巴液 的 盐 的 鞣鞣 ；
具体方法如下：将蜡与浓酒石酸盐浸出液一起熔化，

[ænd; ənd][wɪð; wɪθ] [ðɪs] [ðə; ði] [ˈkʌlərz] [ɑːr; ər] [graʊnd] .
and with this the colours are ground .
和 和 这 这 颜色 是 地面 .
这样，颜色就稳定下来了。

[wen] [ðə; ði] [ˈpɪktʃər] [ɪz] [ˈfɪnɪʃt] , [aɪ ˈtiː][ɪz][ˈgrædʒuəli] [pʊt][tuː; tə][ðə; ði][ˈfaɪər] , [wɪtʃ] [ɪnˈkriːsɪz]
When the picture is finished , it is gradually put to the fire , which increases
什么时候 这 图片 是 完成的 ； 它 是 逐步地 放 到 这 火 ； 哪个 增加
画作完成后，逐渐被放入火中，火势逐渐增强。

[,piː ˈdʒiː][sɪks]]
[**Pg 6**]
[页 6]

[第6页]

[ðə; ði] [hiːt] [baɪ] [dɪˈgriːz] ; [ðə; ði][wæks] [melts] , [swelz] , [ænd; ənd][ɪz] [ˈbloʊtɪd] [ʌp][əˈpɑːn][ðə; ði] [ˈpɪktʃər]
the heat by degrees ; the wax melts , swells , and is bloated up upon the picture
这 热 经过 学位 ； 这 蜡 融化 ； 涌浪 ； 和 是 腹胀 向上 之上 这 图片
;
;
;
;

温度逐渐升高；蜡融化、膨胀，并积聚在画面上；

[ðen] [ðə; ði] [ˈpɪktʃər] [ɪz] [rɪˈmuːvd] [ˈgrædʒuəli][frʌm; frəm][ðə; ði][ˈfaɪər] ,
then the picture is removed gradually from the fire ,
然后 这 图片 是 已移除 逐步地 从 这 火 ；
然后，将画作逐渐从火中移开。

[ænd; ənd][ðə; ði] [ˈkʌlərz] [duː][nɑːt][æt; ət][ɔːl] [əˈpɪr] [tuː; tə][hæv; həv] [bɪn] [dɪsˈɔːrdəd] ;
and the colours do not at all appear to have been disordered ;
和 这 颜色 做 不是 在 全部 出现 到 有 到过 混乱 ；
而且这些颜色看起来一点也不混乱；

[ðə; ði] [ˈkʌlərz] [ðen] [bɪˈkʌm] [ʌnˈɔːltərəb(ə)l][baɪ][ðə; ði][ˈæk(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði][ˈfaɪər] ,
the colours then become unalterable by the action of the fire ,
这 颜色 然后 变得 不可更改的 经过 这 行动 的 这 火 ；
火焰的作用使颜色变得不可改变。

[ænd; ɐnd][ˈiːv(ə)n][ˈspɪrɪt][ʌv; əv][waɪn][hæz; həz] [bɪn] [bɜːrnt][əˈpɑːn][ðem; ðəm] [wɪˈðəʊt] [ˈduːɪŋ] [ðem; ðəm]
and even spirit of wine has been burnt upon them without doing them
和 甚至 精神 的 葡萄酒 有 到过 烧焦的 之上 他们 没有 正在做 他们
[ðə; ði] [liːst] [hɑːrm] .
the least harm .
这 至少 伤害 .

甚至有人用烈酒灼烧它们，也没有对它们造成丝毫伤害。

[haʊˈevər] , [ðə; ði] [ˈfaːloʊɪŋ] [ɪz][ðə; ði] [kaʊnt] [diː] - [ˈmeθəd] , [wɪtʃ] [ɪz] [mʌtʃ] [mɔːr] [ˈsɪmp(ə)l] ;
However , the following is the Count de Caylus's method , which is much more simple ;
然而 , 这 下列的 是 这 数数 德 - 方法 , 哪个 是 很多 更多的 简单的 ;
然而，以下是凯吕斯伯爵的方法，这种方法要简单得多；

[əˈkɔːrdɪŋ] [tuː; tə] [wɪtʃ] [ðə; ði] [hed] [ʌv; əv][mɪˈnɜːrvə][wʌz; wəz] [ˈpeɪntɪd] ,
according to which the head of Minerva was painted ,
根据 到 哪个 这 头 的 米涅瓦 曾是 绘 ,
据此绘制了密涅瓦的头像。

[,piː ˈdʒiː][ˈsevən]]
[Pg 7]
[页 7]
[第7页]

[wɪtʃ] [wʌz; wəz][soʊ] [mʌtʃ] [ədˈmaɪəd][baɪ][ɔːl][ðə; ði] [ˌkɒnəˈsɜːz] .
which was so much admired by all the connoisseurs .
哪个 曾是 所以 很多 钦佩 经过 全部 这 鉴赏家 .
这深受所有鉴赏家的赞赏。

[fɜːrst] .
First .
第一的 .
第一的。

[ðə; ði] [klɔːθ] [ɔːr] [wʊd] [dɪˈzaɪnd] [fɔːr; fər][ðə; ði] [ˈpɪktʃər] [ɪz] [wækst] [ˈoʊvər] ,
The cloth or wood designed for the picture is waxed over ,
这 布 或者 木头 设计 为了 这 图片 是 打蜡 超过 ,
用于绘制这幅画的布料或木板表面都涂有蜡。

[baɪ][ˈoʊnli] [ˈrʌbɪŋ] [ˌaɪ ˈtiː] [ˈsɪmpli] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [piːs] [ʌv; əv] [biːz] - [wæks] .
by only rubbing it simply with a piece of bees - wax .
经过 仅有的 擦 它 简单地 和 一个 片 的 蜜蜂 - 蜡 .
只需用一小块蜂蜡轻轻擦拭即可。

[ˈsekəndli] .
Secondly .
第二 .
第二。

[ðə; ði] [ˈkʌlərz] [ɑːr; ər] [mɪkst] [ʌp][wɪð; wɪθ] [ˈkɑːmən] [ˈwɔːtər] ;
The colours are mixed up with common water ;
这 颜色 是 混合 向上 和 常见的 水 ;
这些颜料与普通水混合在一起；

[bʌt; bət][æz; əz] [ðiːz] [ˈkʌlərz] [wɪl] [nɑːt] [ədˈhɪr] [tuː; tə][ðə; ði][wæks] ,
but as these colours will not adhere to the wax ,
但 作为 这些 颜色 将要 不是 粘着 到 这 蜡 ,
但由于这些颜料无法附着在蜡上，

[ðə; ði] [hoʊl] [ˈpɪktʃər] [ɪz][tuː; tə][biː; bi][fɜːrst] [rʌbd] [ˈoʊvər][wɪð; wɪθ] [ˈspæniʃ] [tʃɔːk] , [ɔːr] [ˈwaɪtnɪŋ] ,
the whole picture is to be first rubbed over with Spanish chalk , or whitening ,
这 所有的 图片 是 到 是 第一的 摩擦 超过 和 西班牙语 粉笔 , 或者 美白 ,
首先要用西班牙白垩粉或漂白剂涂抹整幅画作。

[ænd; ənd] [ðen] [ðə; ði] ['kʌlərz] [ɑ:r; ər] [ju:st] .
and then the colours are used .
和 然后 这 颜色 是 用过的 .

然后运用这些颜色。

[ˈθɜ:rdli] .
Thirdly :
第三 .
第三。

[wen] [ðə; ði] ['pɪktʃər] [ɪz][draɪ] , [,aɪ 'ti:][ɪz][pʊt] [nɪr] [ðə; ði]['faɪər] ,
When the picture is dry , it is put near the fire ,
什么时候 这 图片 是 干燥 , 它 是 放 靠近 这 火 ,
等画作晾干后, 就把它放在火边。

[,pi: 'dʒi:][ert]]
[Pg 8]
[页 8]
[第 8 页]

[wer'baɪ] [ðə; ði][wæks] [melts] , [ænd; ənd][əb'zɔ:rbz][ɔ:l][ðə; ði] ['kʌlərz] .
whereby the wax melts , and absorbs all the colours .
由此 这 蜡 融化 , 和 吸收 全部 这 颜色 .
蜡融化后, 会吸收所有颜色。

[,aɪ 'ti:][mʌst; məst][bi:; bi] [ə'laʊd] , [ðæt] ['nʌθɪŋ] [kæn; kən][bi:; bi] [mɔ:r] ['sɪmp(ə)l][ðæn; ðən] [ðɪs] ['meθəd]
It must be allowed , that nothing can be more simple than this method
它 必须 是 允许 , 那 没有什么 能 是 更多的 简单的 比 这 方法
; [ænd; ənd][,aɪ 'ti:][ɪz] [θɔ:t] ,
; and it is thought ,
; 和 它 是 想法 ,
必须承认, 没有比这种方法更简单的了; 而且人们认为,

[ðæt] [ðɪs] [kaɪnd][ʌv; əv] ['peɪntɪŋ] [ɪz]['keɪpəb(ə)l][ʌv; əv] [wi'dstændɪŋ] [ðə; ði]['ɪndʒərɪz][ʌv; əv][ðə; ði]
that this kind of painting is capable of withstanding the injuries of the
那 这 种类 的 绘画 是 有能力的 的 承受 这 受伤的 的 这
['weðər] ,
weather ,
天气 ,
这种绘画方式能够经受住天气的侵蚀。

[ænd; ənd][læst][ɔ:ŋgər][ðæn; ðən] ['peɪntɪŋ] [ɪn][ɔɪ] ; [wɪtʃ] [aɪ] [wɪl] [nɔ:t] ['ænsər] [fɔ:r; fər] .
and last longer than painting in oil ; which I will not answer for .
和 最后的 更长 比 绘画 在 油 ; 哪个 我 将要 不是 回答 为了 .
比油画保存时间更长; 对此我无法保证。

[ðə; ði] [ɪ'fekt] [prə'du:st] [baɪ] [ði:z] ['kʌlərz] [ə'pɑ:n][wæks][ɪz] ['veri] ['sɪŋgjələr] ;
The effect produced by these colours upon wax is very singular ;
这 影响 生产 经过 这些 颜色 之上 蜡 是 非常 单数 ;
这些颜料在蜡上产生的效果非常独特;

[nɔ:r][kæn; kən][wʌn][hæv; həv] ['eni] ['nʊʃ(ə)n][ʌv; əv][,aɪ 'ti:] [wɪ'dəʊt] ['si:ɪŋ] [,aɪ 'ti:] .
nor can one have any notion of it without seeing it .
也不 能 一 有 任何 概念 的 它 没有 看到 它 .
不亲眼所见, 就无法对其有任何概念。

[ðə; ði] ['kʌlərz] [hæv; həv][nɔ:t] [ðæt] ['næt(ə)rəl] ['vɑ:rnɪʃ] [ɔ:r] ['ʃaɪnɪŋ] , [ðæt] [ðeɪ] [ə'kwəɪər][wɪð; wɪθ][ɔɪ] ;
The colours have not that natural varnish or shining , that they acquire with oil ;
这 颜色 有 不是 那 自然的 漆 或者 灼灼 , 那 他们 获得 和 油 ;
[bʌt; bət][ju:; jʊ]
but you
但 你
这些颜料没有油画颜料所特有的那种天然光泽或亮泽; 但是你

[ɑ:r; əɾ][ˈkeɪpəb(ə)l][ʌv; əv] ['si:ɪŋ] [ðə; ði] [ˈpɪktʃər] [ɪn][ˈeni] [laɪt] , [ɔ:r][ɪn] [ˌwʌtsoʊˈevər] [ˌsɪtʃuˈeɪʃ(ə)n][ju:; jʊ] **are capable of seeing the picture in any light , or in whatsoever situation you**
是 有能力的 的 看到 这 图片 在 任何 光 , 或者 在 任何 情况 你
[plɛs] [aɪ ˈti:];
place it ;
地方 它 ;

能够在任何光线下或任何环境下看到图片；

[ɪn] [ɔ:rt] [ðer; ðər][kæn; kən][bi:; bi][noʊ] [fɔ:ls] [glɛr] [ɔ:r] [laɪt] [əˈpɑ:n][ðə; ði] [ˈpɪktʃər] [fɔ:r; fər][ðə; ði] **in short there can be no false glare or light upon the picture for the**
在 短的 那里 能 是 不 错误的 强光 或者 光 之上 这 图片 为了 这
[spekˈteɪtəs] :
spectators :
观众 :

简而言之，画面上不能有虚假的眩光或光线，以免影响观众的观看：

[ðə; ði] [ˈkʌlərz] [ɑ:r; əɾ] [sɪˈkjʊrd] , [ɑ:r; əɾ][fɜ:rm] , [ænd; ənd] [wɪl] [ber] [ˈwɑ:ɪŋ] ; [ænd; ənd][hæv; həv][ə; eɪ] **the colours are secured , are firm , and will bear washing ; and have a**
这 颜色 是 安全 , 是 公司 , 和 将要 熊 洗涤 ; 和 有 一个
[ˈprɑ:pərti] ,
property ,
财产 ,

颜色牢固、鲜艳，耐洗涤；并且具有以下特性：

[wɪtʃ] [aɪ] [lʊk] [əˈpɑ:n][æz; əz][ðə; ði][moʊst][ɪmˈpɔ:rt(ə)nt][ʌv; əv][ˈeni] , [wɪtʃ] [ɪz] ,
which I look upon as the most important of any , which is ,
哪个 我 看 之上 作为 这 最多 重要的 的 任何 , 哪个 是 ,

我认为其中最重要的是，

[ðæt] [ðeɪ] [hæv; həv] [ðɪs] [ˈpɪktʃər] [ɪn][ˈpleɪsɪz][ˈsʌbdʒekt][tu:; tə][faʊl] [ˈveɪpəz] , [ænd; ənd][tu:; tə] **that they have smoaked this picture in places subject to foul vapours , and to**
那 他们 有 烟熏 这 图片 在 地方 主题 到 犯规 蒸汽 , 和 到
[smoʊk] [ɪn] ;
smoke in chimnies ;
抽烟 在 烟囱 ;

他们曾在污浊的空气中熏烤过这幅画，并在烟囱里熏烤过；

[ænd; ənd] [ðen] [baɪ] [ˈbi:ɪŋ] [ɪkˈspoʊzd][tu:; tə][ðə; ði] [du:] ,
and then by being exposed to the dew ,
和 然后 经过 存在 裸露 到 这 露 ,

然后，通过接触露水，

[aɪ ˈti:] [brˈkeɪm] [æz; əz] [kli:n] [æz; əz] [ɪf] [aɪ ˈti:][hæd; həd] [bɪn] [bʌt; bət][dʒʌst] [ˈpeɪntɪd] .
it became as clean as if it had been but just painted .
它 成为 作为 干净的 作为 如果 它 有 到过 但 只是 绘 .

它变得像刚刚刷过漆一样干净。

[ðɪ:z] [ɑ:r; əɾ][ɔ:l][ðə; ði][ˈkɑ:ntents][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈletər] , [leɪd] [brˈfɔ:r] [ðə; ði] [ˈrɔɪəl] **These are all the contents of the letter , laid before the Royal**
这些 是 全部 这 内容 的 这 信 , 铺设 前 这 皇家

这就是呈递给王室的信件的全部内容。

[,pi: 'dʒi:] -]
 [Pg 11]
 [页 -]

[第11页]

[tendz] [tɔ:rdz] [ɪm'pru:vmənt] [ʌv; əv][a:tɪs][ænd; ənd]['saɪənsəz, 'saɪənsɪz][ɪz]['væljuəb(ə)l] ; [ðæt] [ðə; ði]
tends towards improvement of arts and sciences is valuable ; that the
 倾向于 向 改进 的 艺术 和 科学 是 有价值的 ; 那 这
 ['kaʊnts] [ɪn'venʃ(ə)n] [ɪz][ʌv; əv] [ðɪs] [kaɪnd] ,
count's invention is of this kind ,
 计数 发明 是 的 这 种类 ,
 有利于艺术和科学进步的发明是有价值的；伯爵的发明就属于此类。

[wɪl] [ə'pɪr] [tuː; tə] ['evri] [ʌn'predʒədɪst] [maɪnd] .
will appear to every unprejudiced mind .
将要 出现 到 每一个 不带偏见的 头脑 .

在任何公正无偏见的人看来，它都会显现出来。

[ˈðɜrfɔːr] [aɪ 'tiː] ['mætərz] [nɑːt] [ɪf] [ðə; ði] ['eɪnfənts] [dɪd][soʊ][ɔːr][nɑːt] .
Therefore it matters not if the ancients did so or not .
所以 它 事情 不是 如果 这 古代人 做过 所以 或者 不是 .

因此，古人是否这样做并不重要。

[bʌt; bət] ,
But ,
但 ,

但，

[tuː; tə] [ɡɪv] [maɪ] [ə'pɪnjən] ['oʊnli] — — [ðə; ði] ['nʌmbərləs]
to give my opinion only — — the numberless
到 给 我的 观点 仅有的 — — 这 无数

[ɪk'sperɪmənts; ɪk'sperɪments; ɪk'sperəmənts; ɪk'sperəments][aɪ] [meɪd] [tuː; tə] [brɪŋ] [ðə; ði] [nuː] [ɪn'kɑːstɪk]
experiments I made to bring the new encaustic
实验 我 制成 到 带来 这 新的 蜡画

[ˈɪntuː;] [ə; eɪ] ['regjələr] ['sɪstəm] — [ðə; ði] [rɪ'piːtɪd] ['traɪəlz][tuː; tə] [ɪk'spleɪn] ['plɪnɪz] ['miːnɪŋ] ['eni] ['ʌðər]
into a regular system — the repeated trials to explain Pliny's meaning any other
进入 一个 常规的 系统 — 这 重复 试验 到 解释 普林尼的 意义 任何 其他

[wei] [ðæt] [wʊd] ['ænsər] [ðə; ði] ['dʒen(ə)rəl] ['endz] [ʌv; əv] ['peɪntɪŋ] ,
way that would answer the general ends of painting ,
方式 那 会 回答 这 一般的 结束 的 绘画 ,

仅代表我个人意见——我为了将新的蜡画技法纳入正规体系而进行的无数次实验——我反复尝试用其他任何方式来解释
普林尼的含义，以达到绘画的总体目标。

& [siː] . [ɪn'duːs] [em 'iː][tuː; tə] [brɪ'liːv] [ðæt] - - [ʌv; əv][ðə; ði] ['eɪnfənts] [kʊd; kəd][nɑːt]
& c . induce me to believe that encausto pingendi of the ancients could not
& c . 诱导 我 到 相信 那 - - 的 这 古代人 可以 不是

[biː; bi] [ɪ'næmlɪŋ] ,
be enameling ,
是 珐琅 ,

等等，使我相信古代的 encausto pingendi 不可能是珐琅工艺。

[bʌt; bət][mʌst; məst][hæv; həv]
but must have
但 必须 有

但必须有

[[ˌpiː 'dʒiː] -]
[**Pg 12**]
[页 -]

[第12页]

[bɪn] [sʌm; səm] ['mænər] [ʌv; əv] ['peɪntɪŋ] ['veri] [nɪr] [ʌv; əv][kɪn][tuː; tə] [ðæt] [wɪtʃ] [ɪz][ðə; ði] ['sʌbdʒekt]
been some manner of painting very near of kin to that which is the subject
到过 一些 方式 的 绘画 非常 靠近 的 亲属 到 那 哪个 是 这 主题

[ʌv; əv] [ðɪs] ['triːtɪs] .
of this treatise .
的 这 论文 .

某种绘画形式与本文的主题非常接近。

[br'saɪdz] [ðə; ði] [klɪr] [ænd; ənd] [ɪk'spresɪv] [wɜ:rdz][ʌv; əv][ˈaʊər; ɑ:r] [ˈeɪnfənt] [ˈɔ:θər] — [serəs] -
Besides the clear and expressive words of our ancient author — Ceris pingere
除了 这 清除 和 富有表现力的 字 的 我们的 古老的 作者 — 塞里斯 -
[er 'si:] - — [ænd; ənd] [wer] [hi:; hi] [spi:ks] [ʌv; əv][ðer; ðər] [ʃɪp] [ˈpeɪntɪŋ] — -
ac picturam inurere — and where he speaks of their ship painting — resolutis
空调 - - — 和 在哪里 他 说话 的 他们的 船 绘画 — -
[ɪɡnaɪ][serəs] - - — [ˈkæri] [ə; eɪ][ˈsaɪlənt] [pru:f] [wɪð; wɪθ][ðem; ðəm] ,
igni ceris penicilio utendi — carry a silent proof with them ;
伊格尼 樱桃 - - — 携带 一个 沉默的 证明 和 他们 ,

除了我们古代作者清晰而富有表现力的文字——Ceris pingere ac picturam inurere——以及他谈到他们的船画——resolutis igni ceris penicilio utendi——之外，还蕴含着无声的证据。

[ðæt] [ðə; ði] [ˈlætɪn] [vɜ:rb] - [ɔ:t] [nɑ:t][tu:; tə][bi:; bi] [ʌndər'stʊd] [ɪn][soʊ] [fɪrs] [ə; eɪ] [drɪ'ɡri:] [æz; əz]
that the Latin verb urere ought not to be understood in so fierce a degree as
那 这 拉丁 动词 - 应该 不是 到 是 理解 在 所以 凶猛的 一个 程度 作为
[ˈnæmliŋ] [rɪ'kwairz] . [θri:]
enameling requires . 3
珐琅 需要 . 3

拉丁语动词urere不应被理解为像珐琅工艺那样强烈的程度。3

[ɪn][bəʊθ][ðə; ði] [əˈbʌv] [ˈsaɪtɪd][ˈpæsədʒəz, 'pæsɪdʒɪz][ˈsi:rə][ɪz][ɪn][ðə; ði][ˈplʊərəl] [ˈnʌmbər] ;
In both the above cited passages cera is in the plural number ;
在 两个都 这 多于 引用 段落 陶瓷 是 在 这 复数 数字 ;

在上述两段引文中，cera 都是复数形式；

[[pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 13**]
[页 -]

[第13页]

[ænd; ənd][fɔ:r; fər] [ðɪs] [ˈveri] [ˈri:z(ə)n][aɪ] [brɪˈli:v] [aɪ ˈti:][kæn; kən] [mi:n] [ˈnʌθɪŋ] [els] [bʌt; bət] [bi:z] -
and for this very reason I believe it can mean nothing else but bees -
[wæks][ˈsɪmp(ə)] ,
wax simple ,
蜡 简单的 ,

正因如此，我认为它只能意味着蜂蜡，就这么简单。

[ɔ:r] [kɒm'paundɪd] [wɪð; wɪθ] [ˈʌðər] [ɪn'ɡri:diənts] [ˈkeɪpəb(ə)] [tu:; tə] [ˈsɪmpəθaɪz] [ˌðerˈwɪð; ˌðerˈwɪθ] .
or compounded with other ingredients capable to sympathise therewith .
或者 复合 和 其他 原料 有能力的 到 同情 由此 .

或与其他能与之相容的成分混合使用。

[aɪ ˈti:] [wʊd] [bi:; bi] [rɪˈdɪkjələs] [tu:; tə] [səˈpouz] [ðə; ði] [ˈlætɪn] [tʌŋ] [soʊ] [drɪˈfektɪv] [ɪn] [ˈplɪniːz] [taɪm] ,
It would be ridiculous to suppose the Latin tongue so defective in Pliny's time ,
它 会 是 荒谬的 到 认为 这 拉丁 舌头 所以 有缺陷的 在 普林尼的 时间 ,
认为普林尼时代的拉丁语存在如此大的缺陷，未免太过荒谬。

[æz; əz][nɑ:t][tu:; tə][əˈfɔ:rd] [tu:] [drɪˈstɪŋkt] [neɪmz] [fɔ:r; fər] [tu:] [θɪŋz] [soʊ] [ˈɑ:pəzɪt] [æz; əz] [ɪˈnæmliŋ]
as not to afford two distinct names for two things so opposite as enameling
作为 不是 到 买得起 二 清楚的 姓名 为了 二 事物 所以 对面的 作为 珐琅

[ænd; ənd] [ʃɪp] [ˈpeɪntɪŋ] [ɑ:r; ər] .
and ship painting are .
和 船 绘画 是 .

以免珐琅工艺和船舶彩绘这两种截然相反的事物使用两个不同的名称。

[aɪ][ˈkænɑ:t] [kənˈsi:v] [wʌt] [ɡʊd] [ɪˈnæm(ə)] [wʊd] [ɔ:r][kʊd; kəd][du:][tu:; tə][ðer; ðər] [ʃɪps] ,
I cannot conceive what good enamel would or could do to their ships ,
我 不能 构想 什么 好的 搪瓷 会 或者 可以 做 到 他们的 船舶 ,

我无法想象优质珐琅漆会对他们的船只产生什么影响，或者说能够产生什么影响。

[wɪˈðəʊt] [ˌʌndəˈɡəʊɪŋ] [ðə; ði][ˌɑːpəˈreɪ(ə)n][ˈʌv; əv][ðə; ði][ˈfaɪər][ˈæftər] [ˈbiːɪŋ] [ˈpeɪntɪd] .
without undergoing the operation of the fire after being painted .
没有 正在经历 这 手术 的 这 火 后 存在 绘 .
涂漆后无需进行火烧处理。

[nɔːr][kæn; kən][aɪ]
Nor can I
也不 能 我

我也做不到。

[ˌpiːˈdʒiː -]
[**Pg 14**]
[页 -]

[第14页]

[fɔːrm] [ˈeni] [aɪˈdiːə][ˈʌv; əv][ə; eɪ][ˈroʊmən] [ɪˈnæmld] [fɜːrst] - [reɪt] [mæn][ˈʌv; əv][wɔːr] .
form any idea of a Roman enameled first - rate man of war .
形式 任何 主意 的 一个 罗马 珐琅 第一的 - 速度 男人 的 战争 .
形成任何关于罗马珐琅彩绘一流战舰的想法。

[ðə; ði][moʊst][ˈpraːbəb(ə)l][ˈriːz(ə)n] , [fɔːr; fər] [ˈplɪnɪz] [nɑːt] [ˈɡɪvɪŋ] [ə; eɪ] [ˈbetər] [əˈkaʊnt] [ˈʌv; əv] [pəˈtɪkuːləz]
The most probable reason , for Pliny's not giving a better account of particulars
这 最多 可能 原因 , 为了 普林尼的 不是 给予 一个 更好的 帐户 的 细节
[meɪ] [biː; bi] ,
may be ;
可能 是 ;

普林尼未能提供更详细记载的最可能原因是：

[ðæt] [hiː; hi] [ˈnoʊɪŋ] [ˈnʌθɪŋ] [æt; ət][ɔːl][ˈʌv; əv][ðə; ði] [ˈmætər] , [juːst] [ðə; ði][tɜːrm][ˈʌv; əv][ɑːrt] [ðen] [ɪn]
that he knowing nothing at all of the matter , used the term of art then in
那 他 会心 没有什么 在 全部 的 这 事情 , 用过的 这 学期 的 艺术 然后 在
[voʊg] ;
vogue ;
时尚 ;

他对此事一无所知，却使用了当时流行的专业术语；

[ɔːr][wʌz; wəz] [ɪmˈpoʊzd][əˈpaːn][baɪ][ˈɑːrtɪsts] [huː] [dɪd][nɑːt] [tʃuːz] [tuː; tə][pɑːrt][wɪð; wɪθ][ðə; ði][ˈsiːkrət]
or was imposed upon by artists who did not chuse to part with the secret
或者 曾是 强加 之上 经过 艺术家 WHO 做过 不是 选择 到 部分 和 这 秘密
[ˈʌv; əv][ðer; ðər][ɑːrt] .
of their art .
的 他们的 艺术 .

或者被不愿透露艺术秘密的艺术家强加于人。

[ˈɪnstənsɪz] [ˈʌv; əv] [ðɪs] [kaɪnd][wiː; wi][hæv; həv] [ˈevri] [deɪ] . — — [aːts][ænd; ænd] [treɪdz] [əˈbaʊnd]
Instances of this kind we have every day . — — Arts and trades abound
实例 的 这 种类 我们 有 每一个 天 . — — 艺术 和 交易 盛产
[wɪð; wɪθ][ˈdʒɑːrgən][ænd; ænd] [ˈmɪstɪkl] [neɪmz] ,
with jargon and mystical names ,
和 行话 和 神秘 姓名 ,

我们每天都能遇到这类例子。——艺术和行业充斥着行话和神秘的名称。

[wɪtʃ] , [ɪf] [ˈteɪkən][ɔːr] [ɪkˈspleɪnd] [ˈlɪtərəli] , [wʊd] [ˈɔːf(ə)n] [pruːv] [bʌt; bət][ˈlɪt(ə)l] [əˈnələgəs] [tuː; tə]
which , if taken or explained literally , would often prove but little analogous to
哪个 , 如果 已采取 或者 解释 字面上地 , 会 经常 证明 但 小的 类似的 到
[ðer; ðər][ˈsʌbdʒekt] .
their subject .
他们的 主题 .

如果按字面意思理解或解释，这些内容往往与它们所指的主题几乎没有相似之处。

[peɪ] [noʊ] [rɪˈɡɑːrd] [tuː; tə] [ðæt] , [ænd; ənd] [wɪˈðəʊt] [ˈfɑːrðər] [ˈskruːtəni] [spiːk] [ænd; ənd] [rɪˈleɪt] [wʌt]
pay no regard to that , and without farther scrutiny speak and relate what
支付 不 看待 到 那 , 和 没有 更远 审查 说话 和 涉及 什么
[ðeɪ] [ɑːr; əɹ][təʊld] ,
they are told ,
他们 是 讲述 ,

对此置之不理, 不加仔细审查, 就把别人告诉他们的话复述出来。

[mʌst; məst][ʌv; əv] [kɔːrs] [biː; bi][ˌʌnɪnˈtelɪdʒəb(ə)] .
must of course be unintelligible .
必须 的 课程 是 无法理解 .

当然, 这必然是令人费解的。

[hens] [aɪ ˈtiː] [kʌmz] [ðæt] [moʊst][ʌv; əv][ˈaʊər; ɑːr] [ˈdɪkʃən,eri] [ɑːn][aːts][ænd; ənd][ˈsaɪənsəz, ˈsaɪənsɪz] ,
Hence it comes that most of our dictionaries on arts and sciences ,
因此 它 来 那 最多 的 我们的 字典 在 艺术 和 科学 ,
[ænd; ənd][ðə; ði] [ˈɡreɪtɪst] [ˈnʌmbər][ʌv; əv] [bʊks] [ɑːn] [ˈpeɪntɪŋ] , [ɑːr; əɹ][soʊ] [pərˈpleksɪŋ] ;

因此, 我们的大多数艺术和科学词典,

[ænd; ənd][ðə; ði] [ˈɡreɪtɪst] [ˈnʌmbər][ʌv; əv] [bʊks] [ɑːn] [ˈpeɪntɪŋ] , [ɑːr; əɹ][soʊ] [pərˈpleksɪŋ] ;
and the greatest number of books on painting , are so perplexing ;
和 这 最 数字 的 图书 在 绘画 , 是 所以 令人费解 ;
[ænd; ənd][ɪn] [ˈmeni] [ə; eɪ] [pɔɪnt] [ˈraɪv(ə)] [ˈplɪni] [ɪn] [əbˈskjʊrəti] .

数量最多的绘画书籍却令人费解;

[ænd; ənd][ɪn] [ˈmeni] [ə; eɪ] [pɔɪnt] [ˈraɪv(ə)] [ˈplɪni] [ɪn] [əbˈskjʊrəti] .
and in many a point rival Pliny in obscurity .
和 在 许多 一个 观点 竞争对手 老普林尼 在 朦胧 .

在许多方面, 他的默默无闻程度堪比普林尼。

[tuː; tə] [raɪt] [əˈpɑːn][ə; eɪ][ˈslʌbdʒekt][ænd; ənd][ʌnˈfoʊld][ɪts] [ˈmɪstəri] , [wʌn] [ɔːt] [tuː; tə][biː; bi]
To write upon a subject and unfold its mystery , one ought to be
到 写 之上 一个 主题 和 展开 它是 神秘 , 一 应该 到 是
[ˈpræktɪkli] [əˈkweɪntɪd] [wɪð; wɪθ][aɪ ˈtiː] ;
practically acquainted with it ;
几乎 熟人 和 它 ;

要写出关于某个主题的文章并揭开它的奥秘, 就应该对该主题有实际的了解;

[ə; eɪ][ˌsuːpərˈfɪ(ə)] [ˈdrɔːɪŋ] [ɪz][nɑːt] [ɪˈnʌf] ; [tuː; tə] [tiːtʃ] [ˈʌðər] [haʊ] [tuː; tə][goʊ][tuː; tə][wɜːrk] ,
a superficial drawing is not enough ; to teach others how to go to work ,
一个 浅 绘画 是 不是 足够的 ; 到 教 其他的 如何 到 去 到 工作 ,
[ðə; ði][ˈsekʃ(ə)n][ɪz][ˈwɑːntɪd] .

仅仅绘制一张肤浅的图纸是不够的; 要教会别人如何工作,

[ðə; ði][ˈsekʃ(ə)n][ɪz][ˈwɑːntɪd] .
the section is wanted .
这 部分 是 通缉 .

需要这个部分。

[ɪf] [ɔ:l] [bʊks] [ə'pɑ:n][a:ts][ænd; ənd]['saɪənsəz, 'saɪənsɪz] , [,mænju'fæktʃərz][ænd; ənd] [mə'kæniks] ,
If all books upon arts and sciences , manufactures and mechanics ,
如果全部 图书 之上 艺术 和 科学 , 制成品 和 机械学 ,
如果所有关于艺术、科学、制造和机械的书籍,

[hæd; həd] [bɪn] [ɔ:r][kʊd; kəd][bi:; bi] ['rɪt(ə)n] [baɪ][ðə; ði] [rɪ'spektɪv] [prə'fesəz] [,ðer'ʌv] , [θɪŋz] [wʊd]
had been or could be written by the respective professors thereof , things would
有 到过 或者 可以 是 书面 经过 这 各自 教授们 其中 , 事物 会
[ə'pɪr] [ɪn] [ə'nʌðər] [laɪt] ;
appear in another light ;
出现 在 其他 光 ;
如果这些内容是由相关教授撰写的, 那么事情就会呈现出另一种面貌;

[wi:; wi][ʊd; jəd] , [pər'hæps] , [nɑ:t][hæv; həv][ðə; ði]['faɪnɪst] ['læŋgwɪdʒ] [ɪn] [ðoʊz] [pə'fɔ:mənsɪz] ; [bʌt; bət]
we should , perhaps , not have the finest language in those performances ; but
我们 应该 , 也许 , 不是 有 这 最好的 语言 在 那些 表演 ; 但
[wi:; wi][du:][nɑ:t][wɑ:nt] [ðæt] ,
we do not want that ,
我们 做 不是 想 那 ,
或许我们不应该在这些表演中使用最华丽的辞藻; 但我们并不想那样。

[pleɪn] [tru:θ] [ænd; ənd] ['kɑ:mən] [sens] [ɪz][ɔ:l] [ðæt] [ɪz][rɪ'kwɑɪərd] ;
plain truth and common sense is all that is required ;
清楚的 真相 和 常见的 感觉 是全部 那 是 必需的 ;
只需要坦诚相待和常识即可;

[ɪf] [ə; eɪ] [gaɪd] [li:dz] [ju: 'es][ðə; ði] [raɪt] [wei] , [wi:; wi] [ni:d] [nɑ:t][maɪnd][hɪz; ɪz] [dres] .
if a guide leads us the right way , we need not mind his dress .
如果 一个 指导 线索 我们 这 正确的 方式 , 我们 需要 不是 头脑 他的 裙子 .
如果向导带我们走的是正确的路, 我们不必在意他的穿着。

[aɪ][jæl; jəl] [meɪk] [noʊ][ə'pɑ:lədʒi][fɔ:r; fər] [ðɪs] [pər'fɔ:rməns] [ʌv; əv][maɪn] :
I shall make no apology for this performance of mine :
我 将 制作 不 道歉 为了 这 表现 的 矿 :
我对自己这次的表现不作任何道歉:

[ɪf] [ðə; ði]['kɑ:ntents][du:][nɑ:t] [spi:k] [fɔ:r; fər] [ðəm'selvz] ,
if the contents do not speak for themselves ,
如果 这 内容 做 不是 说话 为了 他们自己 ,
如果内容本身不足以说明问题,

[maɪ] [ə'bɪlətɪz] [æz; əz][ə; eɪ] ['raɪtər] [wʊd] [bʌt; bət] ['wi:kli] [sə'pɔ:rt] [ðəm; ðəm] , ['oʊnli][æz; əz] [nu:]
my abilities as a writer would but weakly support them , only as new
我的 能力 作为 一个 作家 会 但 弱 支持 他们 , 仅有的 作为 新的
[ɪn'venʃənz]
inventions
发明
我的写作能力不足以支撑它们, 只能作为新的发明。

[[,pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 17**]
[页 -]
[第17页]

[ɑ:r; ər] ['fri:kwəntli] [kən'demd] [fɔ:r; fər][noʊ] ['ʌðər] ['ri:z(ə)n][bʌt; bət][brɪ'kəz, brɪ'kɔ:z] [ðeɪ] [ɑ:r; ər] [nu:] ;
are frequently condemned for no other reason but because they are new ;
是 频繁地 谴责 为了 不 其他 原因 但 因为 他们 是 新的 ;
经常被人谴责, 仅仅因为它们是新的;

[,aɪ 'ti:] [brɪ'kʌmz] [,em 'i:][tu:; tə] [ə'kweɪnt] [ðə; ði]['pʌblɪk] ,
it becomes me to acquaint the public ,
它 变成 我 到 熟人 这 民众 ,
我有责任向公众介绍情况。

[ðæt][aɪ][ʊd; ʒəd][ˈnevər][hæv; həv][gɔ:n][soʊ][fɑ:r][æz; əz][tu:; tə] [ˈpʌblɪʃ] [ðɪs] [ˈsɪstəm] ,
that I should never have gone so far as to publish this system ,
那 我 应该 绝不 有 已消失 所以 远的 作为 到 发布 这 系统 ,
我真不该把这个系统公布出来。

[ɪf][aɪ][hæd; həd][nɔ:t] [bɪn] [kənˈvɪnst] [ʌv; əv][ɪts][ˈmerɪt][baɪ] [ɪkˈspɪəriəns] [ænd; ənd] [ˈpræktɪs] ;
if I had not been convinced of its merit by experience and practice ;
如果 我 有 不是 到过 确信 的 它是 优点 经过 经验 和 实践 ;
如果我还没有通过经验和实践确信它的价值；

[aɪ] [meɪd] [ˈmeni] [ænd; ənd] [ˈveriəs] [ɪkˈsperɪmənts; ɪkˈsperɪments; ɪkˈsperəmənts; ɪkˈsperəments] ([æz; əz] [wɪl]
I made many and various experiments (as will
我 制成 许多 和 各种各样的 实验 (作为 将要
[bi:; bi] [ˈmen](ə)nd] [ɪn][ðə; ði][ˈsi:kwəl]) [tu:; tə] [æsərˈteɪn] [ɪts] [stəˈbɪləti] ;
be mentioned in the sequel) to ascertain its stability ;
是 提及 在 这 续集) 到 探明 它是 稳定 ;
我进行了许多不同的实验（将在后续章节中提到），以确定其稳定性；

[ænd; ənd] [ˈhævɪŋ] [ˈpeɪntɪd] [ˈsevrəl] [ˈpɪktʃərz] [ʌv; əv] [ˈdɪfrənt] [ˈsaɪzɪz] , [aɪ][kæn; kən] [ˈænsər] [fɔ:r; fər][ɪts]
and having painted several pictures of different sizes , I can answer for its
和 拥有 绘 一些 图片 的 不同的 尺寸 , 我 能 回答 为了 它是
[ˌpræktɪkəˈbɪləti] .
practicability .
实用性 .
我画过几幅不同尺寸的画，可以回答它的实用性问题。

[ɪn] [ʃɔ:rt] , [aɪˈti:][ɪz][ə; eɪ] [ˈmænər] [ʌv; əv] [ˈpeɪntɪŋ] [səˈseptəb(ə)l][ʌv; əv][ɔ:l][ðə; ði][ˈboʊldnəs] ,
In short , it is a manner of painting susceptible of all the boldness ,
在 短的 , 它 是 一个 方式 的 绘画 易受影响的 的 全部 这 大胆 ,
简而言之，这是一种可以展现所有大胆风格的绘画方式。

[ˈfri:dəm] [ænd; ənd] [ˈdelɪkəsi] [ʌv; əv][ˈeni] [ˈʌðər] [wʌtsoʊˈevər] ; [ju:; jʊ] [meɪ] [li:v] [ɔ:f][ænd; ənd] [ˈtʃerɪʃ]
freedom and delicacy of any other whatsoever ; you may leave off and cherish
自由 和 美味 的 任何 其他 任何 ; 你 可能 离开 离开 和 珍惜
[jʊr; jər][wɜ:rk][æt; ət] [ˈpleʒər] ,
your work at pleasure ,
你的 工作 在 乐趣 ,
自由和细腻，不受任何其他因素的影响；你可以随时停止工作，尽情享受你的工作。

[ju:; jʊ][ˈkænɔ:t] [fəˈti:g] [jʊr; jər] [ˈkʌlərz] , [ju:; jʊ][ɑ:r; ər][nɔ:t][ˈsʌbdʒekt][tu:; tə][ðæt] [ɪnkənˈvi:niəns]
you cannot fatigue your colours , you are not subject to that inconvenience
你 不能 疲劳 你的 颜色 , 你 是 不是 主题 到 那 不便
[əˈtendɪŋ] [ɔɪl] [ˈpeɪntɪŋ] , [vɪz] .
attending oil painting , viz :
参加 油 绘画 , 即 :
你不会使颜料疲劳，也不会受到油画创作中常见的那些不便之处的影响。

[ʌv; əv] [ˈsetɪŋ] [wʌnz] [ˈpɪktʃər] [baɪ][tu:; tə][draɪ] , & [si:] .
of setting one's picture by to dry , & c :
的 环境 一个人的 图片 经过 到 干燥 , & c :
将画作放置晾干等等。

[ju:; jʊ] [wɪl] [hæv; həv][ɔ:l][ðə; ði] [ɪˈfekts] [ænd; ənd] [ˈswi:tənəs] [ʌv; əv] [ˈpeɪntɪŋ] [ɪn][ɔɪl] ,
You will have all the effects and sweetness of painting in oil ,
你 将要 有 全部 这 效果 和 甜味 的 绘画 在 油 ,
你将体验到油画的所有效果和乐趣，

[ænd; ənd][ðə; ði] ['kʌlərz] [wɪl] [nɑ:t][bi;; bi][ˈlaɪəb(ə)l][tu;; tə] [feɪd] [ænd; ənd] [tʃeɪndʒ] ; [noʊ][dæmp][kæn; kən]
and the colours will not be liable to fade and change ; no damp can
和 这 颜色 将要 不是 是 容易 到 褪色 和 改变 ; 不 潮湿 能
[ə'fekt] [aɪ 'ti:] ,
affect it ,
影响 它 ,

而且颜色不会褪色或变色；潮湿也不会对其造成影响。

[noʊ] [kə'roʊsɪv] [wɪl] [hɜ:rt][aɪ 'ti:] ;
no corrosive will hurt it ;
不 腐蚀性 将要 伤害 它 ;

任何腐蚀性物质都不会损害它；

[nɔ:r][kæn; kən][ðə; ði] ['kʌlərz] [kræk] [ænd; ənd][fɔ:l][ɪn] ['ʃɪvəz] [frʌm; frəm][ɔ:f][ðə; ði][ˈkænvəs] .
nor can the colours crack and fall in shivers from off the canvas .
也不 能 这 颜色 裂缝 和 落下 在 颤抖 从 离开 这 帆布 .

颜料也不会像其他颜料那样，从画布上裂开、颤抖着脱落。

[let] [noʊ] - [ˈbɑ:di] [θɪŋk] [em 'i:] [tu:] ['pɑ:zətɪv] , [ɔ:r][ɪnˈtɑ:ksɪkeɪtɪd][wɪð; wɪθ][maɪ] [oʊn] ['nəʊnɪz] ,
Let no - body think me too positive , or intoxicated with my own notions ,
让 不 - 身体 思考 我 也 积极的 , 或者 酣 和 我的 自己的 概念 ,

不要让任何人觉得我过于乐观，或者被自己的想法冲昏了头脑。

[brɪfɔ:r] [ðeɪ] [hæv; həv] [gɔ:n] [θru:] [ðə; ði] [hoʊl] ['tri:tɪs] , [ænd; ənd] [meɪd] [ə; eɪ] [fju:]
before they have gone through the whole treatise , and made a few
前 他们 有 已消失 通过 这 所有的 论文 , 和 制成 一个 很少
[ɪk'sperɪmənts; ɪk'sperɪments; ɪk'sperəmənts; ɪk'sperəmənts] .
experiments :
实验 .

在他们通读全文并进行一些实验之前。

[[,pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 19**]
[页 -]

[第19页]

[aɪ] [æd'væns] [fæktɪs] , [ænd; ənd][nɑ:t] [kən'dʒektʃəz] ['oʊnli] .
I advance facts , and not conjectures only .
我 进步 事实 , 和 不是 猜想 仅有的 .

我提出的是事实，而不仅仅是推测。

[aɪ 'ti:][ɪz][nɑ:t][maɪ] [ɪn'tenʃ(ə)n] [tu;; tə] ['kwɑ:rəl][ɔ:r] [dɪ'pri:ʃiəɪt] [ɔɪl] ['peɪntɪŋ] ,
It is not my intention to quarrel or depreciate oil painting ,
它 是 不是 我的 意图 到 争吵 或者 贬值 油 绘画 ,

我无意与人争论或贬低油画，

[nɔ:r] [wɪl] [aɪ] [ə'tempt] [tu;; tə][dɪ'naɪ][ɪts] [tru:] ['merɪt] ;
nor will I attempt to deny its true merit ;
也不 将要 我 试图 到 否定 它是 真的 优点 ;

我也不会试图否认它的真正价值；

['ðerfɔ:r] [hoʊp][aɪ 'ti:] [wɪl] [nɑ:t][bi;; bi] [kən'sɪdərd] [æz; əz][ə; eɪ] [kraɪm][tu;; tə] [prə'pəʊz][ə; eɪ] ['meθəd]
therefore hope it will not be considered as a crime to propose a method
所以 希望 它 将要 不是 是 经过考虑的 作为 一个 犯罪 到 提出 一个 方法
[ðæt] [wɪl] ['i:kwəl][ɪts] [pər'fɛkʃənz] ,
that will equal its perfections ,
那 将要 平等的 它是 完美 ,

因此，我希望提出一种能够达到其完美程度的方法不会被视为犯罪。

[ænd; ənd] [sər'pæs] [aɪ 'ti:][fɔ:r; fər] [du'reɪʃn] [ænd; ənd] [stə'bɪləti] [ʌv; əv] ['kʌlərz] .
and surpass it for duration and stability of colours .
和 超过 它 为了 期间 和 稳定 的 颜色 .

在色彩的持久性和稳定性方面更胜一筹。

[aɪ] [tel] ['ɑ:rtɪsts] [wʌt] [aɪ] [noʊ] , [ðeɪ] [meɪ] [du:] [wʌt] [ðeɪ] [dʒʌdʒ] ['prɑ:pər] .
I tell artists what I know , they may do what they judge proper .
我 告诉 艺术家 什么 我 知道 , 他们 可能 做 什么 他们 法官 恰当的 .

我会把我所知道的告诉艺术家，他们可以按照自己认为合适的方式去做。

[ðoo] [aɪ] [brɪ'stoʊ] [en'kəʊmi:əmz][ə'pɑ:n][maɪ]['sʌbdʒekt][aɪ 'ti:][ɪz][nɑ:t][wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [drɪ'zeɪn] [tu:; tə]
Though I bestow encomiums upon my subject it is not with a design to
尽管 我 赐给 赞誉 之上 我的 主题 它 是 不是 和 一个 设计 到
[ɪm'pooz] ;
impose ;
强加 ;

虽然我对我的臣民给予赞扬，但并非出于强加于人的目的；

[aɪ][eɪ 'em][nɑ:t][self] - [kən'si:ɪd] , [ɔ:r] ['fu:lɪ] [ɪ'nʌf] [tu:; tə] [θɪŋk] [ɔ:r] [brɪ'li:v] [ðæt] - [ɔ:r]
I am not self - conceited , or foolish enough to think or believe that Rynolds or
我 是 不是 自己 - 自负 , 或者 愚蠢 足够的 到 思考 或者 相信 那 - 或者
- , [skɒt] [ɔ:r]
Ransey , Scott or
- , 斯科特 或者

我并不自负，也不愚蠢到认为或相信雷诺兹或兰西、斯科特或

[[,pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 20**]
[页 -]

[第20页]

['læmbərt] ,
Lambert ,
兰伯特 ,

兰伯特

& [si:] . & [si:] . [wɪl] [teɪk] [ʌp][æt; ət][wʌns][ænd; ɛnd][prɪ'fɜ:r][maɪ] [nu:] ['sɪstəm] [tu:; tə] [ðæt] [ðeɪ]
& c . & c . will take up at once and prefer my new system to that they
& c . & c . 将要 拿 向上 在 一次 和 更喜欢 我的 新的 系统 到 那 他们
['præktɪst] [fɔ:r; fər] ['meni] ['jɪrɪz] [wɪð; wɪθ] [sək'ses] [ænd; ɛnd] [ə'plɔ:z] — [ðeɪ] ,
practised for many years with success and applause — they ,
已实践 为了 许多 年 和 成功 和 掌声 — 他们 ,

等等，等等，他们会立即接受并更喜欢我的新系统，而不是他们多年来一直成功且备受赞誉的系统——他们，

[ænd; ɛnd] ['evri] ['bɔ:di] [els] , [meɪ] [traɪ] ; [ə; eɪ] ['traɪflɪŋ] [ɪk'spens] ,
and every body else , may try ; a trifling expence ,
和 每一个 身体 别的 , 可能 尝试 ; 一个 琐事 费用 ,

其他人也可以尝试；这只是一笔微不足道的开支。

[ænd; ɛnd][ə; eɪ] [fju:] ['aɪd(ə)] ['aʊərz] [wɪl] [ə'fɔ:rd] [ɪk'sperɪmənts; ɪk'sperɪments; ɪk'sperəmənts; ɪk'sperəments][baɪ]
and a few idle hours will afford experiments by
和 一个 很少 闲置的 小时 将要 买得起 实验 经过
[wɪtʃ] [ðeɪ] [wɪl] [noʊ] [ɪf] [wʌt] [aɪ][æd'væns] [wɪl] ['ri:əli] [bi:; bi][æn; ən] [əd'væntɪdʒ] [tu:; tə][ðer; ðər]
which they will know if what I advance will really be an advantage to their
哪个 他们 将要 知道 如果 什么 我 进步 将要 真的 是 一个 优势 到 他们的

[wɜ:rks][ænd; ɛnd] [ðəm'selvz] .
works and themselves .
作品 和 他们自己 .

几个小时的空闲时间，他们可以进行一些实验，通过这些实验，他们可以知道我提出的方法是否真的对他们的工作和他们自身有益。

[ænd; ənd] [haʊ] [fɑ:r][,ai 'ti:] [wɪl] ['ænsər] , ['i:ðər] [hoʊl] [ɔ:r][ɪn][pɑ:rt] , [ðə; ði]['dʒen(ə)rəl]['endz][λv; əv]
And how far it will answer , either whole or in part , the general ends of
和 如何 远的 它 将要 回答 , 任何一个 所有的 或者 在 部分 , 这 一般的 结束 的
['peɪntɪŋ] ,
painting ,
绘画 ,

它在多大程度上能够全部或部分地回答绘画的总体目标？

[wʌn]['sɪŋ(ə)] [sketʃ] [wɪl] [bi:; bi] [ɪ'nʌf] [tu:; tə][dʒʌdʒ][baɪ] ; [ɪn][a:ts] ,
one single sketch will be enough to judge by ; in arts ,
一 单身的 草图 将要 是 足够的 到 法官 经过 ; 在 艺术 ,
在艺术领域, 只需一张草图就足以做出判断;

[wʌn] [ɪk'spɪriəns] [ɪz] [wɜ:rθ] [ə; eɪ]['θaʊz(ə)nd] [kən'dʒektʃəz] .
one experience is worth a thousand conjectures .
一 经验 是 值得 一个 千 猜想 .
一次经历胜过千言万语。

[[,pi: 'dʒi:] -]
[Pg 21]
[页 -]

[第21页]

[ɪn][ðə; ði][,prɑ:sɪ'kju:(ə)n][λv; əv][maɪ] ['sɪstəm] , [ɔɪl] - ['kʌlərz] [keɪm] ['ɔ:lweɪz][ɪn][fɔ:r; fər][ə; eɪ][pɑ:rt][λv; əv]
In the prosecution of my system , oil - colours came always in for a part of
在 这 起诉 的 我的 系统 , 油 - 颜色 来了 总是 在 为了 一个 部分 的
[ðə; ði][ɪk'spɪrɪmənt] ,
the experiment ,
这 实验 ,

在我的体系研究过程中, 油画颜料始终是实验的一部分。

[ɪn][,ɑ:pə'zɪ(ə)n] [tu:; tə] [ðoʊz] [fɪkst] [wɪð; wɪθ][wæks] ,
in opposition to those fixed with wax ,
在 反对 到 那些 固定的 和 蜡 ,
与用蜡固定的那些相反,

[ɪn]['ɔ:rdər][tu:; tə][dʒʌdʒ] ['betər] [ænd; ənd][wɪð; wɪθ] [mɔ:r] [prɪ'sɪz(ə)n][λv; əv][ðer; ðər][,veri'eɪ(ə)n] .
in order to judge better and with more precision of their variation .
在 命令 到 法官 更好的 和 和 更多的 精确 的 他们的 变化 .
为了更好地、更精确地判断它们的变化。

[baɪ] [ðɪs] [,ai 'ti:] ['hæpənd] [ðæt][aɪ]['ɔ:f(ə)n] ['peɪntɪd] [ɔɪl] - ['kʌlərz] ['oʊvər][ə; eɪ] [wækst] [graʊnd] ;
By this it happened that I often painted oil - colours over a waxed ground ;
经过 这 它 发生 那 我 经常 绘 油 - 颜色 超过 一个 打蜡 地面 ;
因此, 我经常在涂过蜡的底布上作油画;

[wɪtʃ] ['kʌlərz] ['ɔ:lweɪz] [ə'pɪrd] [braɪtə] [ænd; ənd] ['kli:nər] [ðæn; ðən][ðə; ði] ['veri] [seɪm] ['peɪntɪd]
which colours always appeared brighter and cleaner than the very same painted
哪个 颜色 总是 出现 更亮 和 清洁工 比 这 非常 相同的 绘
['oʊvər][æn; ən][ɔɪl] - [klɔ:θ] ;
over an oil - cloth ;
超过 一个 油 - 布 ;
哪些颜色看起来总是比涂在油布上的相同颜色更鲜艳、更干净？

[æt; ət] [li:st] [aɪ] ['fænsɪd] [ðæt] [ded] ['kʌləɪŋ] [ɪn]['wɔ:tər] ['kʌlərz] [ænd; ənd] ['fɪnɪʃɪŋ] [ɪn][ɔɪl] ,
at least I fancied that dead colouring in water colours and finishing in oil ,
在 至少 我 幻想 那 死的 染色 在 水 颜色 和 精加工 在 油 ,
至少我喜欢用水彩给画面着色, 然后再用油画颜料完成。

[wʌz; wəz][æn; ən][ɪk'spɪrɪmənt] [wɜ:rθ] ['traɪɪŋ] .
was an experiment worth trying .
曾是 一个 实验 值得 尝试 .

这是一次值得尝试的实验。

[fɔːr; fər] [ðɪs] [ˈpɜːrpəs] ([æz; əz] [ˈpɔːtrət] [ˈpeɪntɪŋ] [ɪz][nɑːt][maɪ] [ˈprɑːvɪns]) [aɪ] [pɪtʃt] [əˈpɑːn][ə; eɪ] [hed]
For this purpose (as portrait painting is not my province) I pitched upon a head
为了 这 目的 (作为 肖像 绘画 是 不是 我的 省) 我 投球 之上 一个 头
[ʌv; əv][sɜːr] [ˈgɑːdfri] [ˈneɪlə] ,
of Sir Godfrey Kneller ,
的 先生 戈弗雷 克内勒 ,

为此 (因为肖像画并非我的专长)，我选择了戈弗雷·内勒爵士的头像作为参考。

[ə; eɪ][ˈdʒent(ə)lmən][ænd; ənd] [frend] [hæd; həd]
a gentleman and friend had
一个 绅士 和 朋友 有

一位绅士兼朋友

[[ˌpiː ˈdʒiː] -]
[**Pg 22**]
[页 -]

[第22页]

[sent][ˌem ˈiː][tuː; tə][ˈkɑːpi] [smɔːl] [ɪn][ɔɪl] ;
sent me to copy small in oil ;
发送 我 到 复制 小的 在 油 ;

派我去复制油画小图；

 [əˈkɔːrdɪŋli] [aɪ] [ded] [ˈkʌlərd] [ˌaɪ ˈtiː][ɪn][ˈwɔːtər] [ˈkʌlərz] [ænd; ənd] [fɪkst] [ðem; ðəm][wɪð; wɪθ][wæks] ,
accordingly I dead coloured it in water colours and fixed them with wax ,
因此 我 死的 有色 它 在 水 颜色 和 固定的 他们 和 蜡 ,
于是我用水彩颜料给它上了底色，然后用蜡固定。

[ænd; ənd] [ˈæftərwərdz] [ˈfɪnɪʃt] [ˌaɪ ˈtiː][ɪn][ɔɪl] - [ˈkʌlərz] , [nɑːt][ˈoʊnli][tuː; tə][maɪ][ˌsætɪsˈfækj(ə)n][ænd; ənd]
and afterwards finished it in oil - colours , not only to my satisfaction and
和 然后 完成的 它 在 油 - 颜色 , 不是 仅有的 到 我的 满意 和
[səˈpraɪz] ,
surprize ,
惊喜 ,

之后用油画颜料完成了这幅画，这不仅让我感到满意和惊喜，

[bʌt; bət] [ˈevri] [ˈbɔːdiːz] [els] [ðæt] [sɔː] [ˌaɪ ˈtiː] ;
but every body's else that saw it ;
但 每一个 身体的 别的 那 锯 它 ;

但其他所有看到它的人都这么认为；

[ðə; ði] [ˈbraɪtnəs] [ænd; ənd] [trænsˈpærənsi] [ʌv; əv][ɪts] [ˈkʌlərz] [ɪz][nɑːt][tuː; tə][biː; bi] [kənˈsiːvd] .
the brightness and transparency of its colours is not to be conceived .
这 亮度 和 透明度 的 它是 颜色 是 不是 到 是 构思 .
它的色彩之鲜艳和透明，简直难以想象。

[aɪ] [ˈkɑːpɪd] [ðə; ði] [seɪm] [hed] [əˈgen] [ɪn][ɔɪl] - [ˈkʌlərz] [ˈoʊnli] , [ænd; ənd][wɪð; wɪθ][ɔːl] [ɪˈmædʒɪnəbl] [ker]
I copied the same head again in oil - colours only , and with all imaginable care
我 复制 这 相同的 头 再次 在 油 - 颜色 仅有的 , 和 和 全部 可以想象的 关心
[ænd; ənd] [əˈtenj(ə)n] ,
and attention ,
和 注意力 ,

我用油画颜料再次临摹了同一个头像，并且尽我所能地细致入微。

[bʌt; bət][ðə; ði] [ˈkʌləɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈlætər] [lʊkt] [dʌl] [ɪn] [ˌɑːpəˈzɪj(ə)n] [tuː; tə][ðə; ði] other4 ;
but the colouring of the latter looked dull in opposition to the other4 ;
但 这 染色 的 这 后者 看起来 乏味的 在 反对 到 这 other4 ;
但与另一只相比，后者的颜色显得暗淡无光4；

[tuː; tə] [gɪv] [ˈriːz(ə)nz] [fɔːr; fər] [ðɪs] [ˈɪnsɪdənt]
to give reasons for this incident
到 给 原因 为了 这 事件

解释此次事件的原因

[ɪz] [mɔːr] [ðæn; ðən][aɪ][kæn; kən][duː] ; [aɪ][jæl; jəl] [ɡɪv] [ə; eɪ] [fjuː] [kənˈdʒektʃəz] , [ænd; ənd] [kənˈdʒektʃəz]
is more than I can do ; I shall give a few conjectures , and conjectures
是 更多的 比 我 能 做 ; 我 将 给 一个 很少 猜想 , 和 猜想
[ˈoʊnli] ,
only ,
仅有的 ,

这超出了我的能力范围; 我只能提出一些推测, 而且仅仅是推测。

[əˈpɑːn][aɪˈtiː] , [ˈʌndər][ðə; ði][ˈɑːrtɪk(ə)] [ʌv; əv][ɪkˈsperɪmənts; ɪkˈsperɪments; ɪkˈsperəmənts; ɪkˈsperəments] .
upon it , under the article of experiments :
之上 它 , 在下面 这 文章 的 实验 :

在其上, 根据实验条款。

[ɪf] [aɪ][ʃʊd; ʃəd][nɑːt][geɪn][ðə; ði][æprəˈbeɪ(ə)n] [ænd; ənd] [ɡʊd] [wɪl] [ʌv; əv][ðə; ði][ɔɪl] [ˈpeɪntɪŋ] [ˈfæk(ə)lti] ,
If I should not gain the approbation and good will of the oil painting faculty ,
如果 我 应该 不是 获得 这 赞许 和 好的 将要 的 这 油 绘画 学院 ,
如果我未能获得油画系教职工的认可和好感,

[fɔːr; fər][ə; eɪ] [fjuː] [hɪnts] :
for a few hints :
为了 一个 很少 提示 :

一些提示:

[aɪ][eɪˈem] [ʃʊr] [ðʊʊz] [ˈɑːrtɪsts] [huː] [prəˈfes] [ˈpeɪntɪŋ] [ɪn][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz] [wɪl] [biː; bi][brˈhoʊldən][tuː; tə]
I am sure those artists who profess painting in crayons will be beholden to
我 是 当然 那些 艺术家 WHO 宣称 绘画 在 蜡笔 将要 是 受托人 到
[emˈiː][fɔːr; fər] [wʌt] [aɪ][jæl; jəl] [kəˈmjuːnɪkeɪt] [tuː; tə][ðəm; ðəm] — [ə; eɪ] [ˈmeθəd] [tuː; tə] [fɪks]
me for what I shall communicate to them — a method to fix
我 为了 什么 我 将 交流 到 他们 — 一个 方法 到 使固定
[ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz][ɔːr] [pəˈstɛl] .
crayons or pastelle .
蜡笔 或者 粉彩 .

我相信那些自称用蜡笔作画的艺术家们会感激我, 因为我将要告诉他们一种固定蜡笔或粉彩的方法。

[ˈevri] [ˈbɑːdi] [noʊz] [ðə; ði] [ˈbjuːtiːz] [ænd; ənd] [ˈpliːzɪŋ] [ɪˈfekts] [ʌv; əv] [ðʊʊz] [ˈpeɪntɪŋz] [ænd; ənd]
Every body knows the beauties and pleasing effects of those paintings and
每一个 身体 知道 这 美女 和 令人愉悦 效果 的 那些 绘画 和
[ðər; ðər] [ˈperɪʃəb(ə)l] [ˈkwaːlətɪz] [soʊ] [wel] ,
their perishable qualities so well ,
他们的 易腐烂的 品质 所以 出色地 ,

每个人都深知这些画作的美丽和令人愉悦的效果, 以及它们易逝的特性。

[ðæt] [tuː; tə][ɪnˈlɑːrdʒ][əˈpɑːn][ɪz] [ˈniːdləs] [tuː; tə] [brɪˈstoʊ]
that to enlarge upon is needless to bestow
那 到 放大 之上 是 不必要 到 赐给

无需赘述。

[greɪt] [en'kəʊmi:əmz][ə'pɑ:n][maɪ]['si:krət] , [wɪtʃ] [ɪz][soʊ] ['kloʊsli] [kə'nektɪd] [wɪð; wɪθ] [ɪn'kɑ:stɪk] [fɔ:r; fər]
great encomiums upon my secret , which is so closely connected with encaustic for
伟大的 赞誉 之上 我的 秘密 , 哪个 是 所以 密切 连接 和 蜡画 为了
[ðə; ði][ˈpens(ə)l] ,
the pencil ,
这 铅笔 ,

我的秘诀与蜡画法和铅笔画法密切相关，并因此获得了极高的赞誉。

[ænd; ənd] [hu:z] ['merɪt][hæz; həz] [ɔ:l'redi] [bɪn] ['menʃ(ə)nd] , [wʊd] [bi:; bi] [su:'pɜ:rfluəs] ;
and whose merit has already been mentioned , would be superfluous ;
和 谁 优点 有 已经 到过 提及 , 会 是 多余 ;
其优点已在前面提及，无需赘述；

[ðə; ði] ['prɑ:ses] [ænd; ənd][ɪk'sperɪmənts; ɪk'sperɪments; ɪk'sperəmənts; ɪk'sperəments][aɪ][eɪ 'em] [naʊ] ['ɡoʊɪŋ]
the process and experiments I am now going
这 过程 和 实验 我 是 现在 去
[tu:; tə][ʌn'fəʊld] [wɪl] [bi:; bi][ʌv; əv] [mɔ:r] [weɪt] [ðæn; ðən][ɔ:l][maɪ] ['ri:zənɪŋ] ['pri:vɪəs] [ðer'tu:] .
to unfold will be of more weight than all my reasonings previous thereto .
到 展开 将要 是 的 更多的 重量 比 全部 我的 理由 以前的 到 .

接下来我要展开的过程和实验，将比我之前的所有推理都更有分量。

[tu:; tə] [meɪk] [ðə; ði] [hoʊl] [fə'mɪliər][ænd; ənd] ['i:zi] [tu:; tə][ɔ:l] [kə'pæsɪtɪz] ,
To make the whole familiar and easy to all capacities ,
到 制作 这 所有的 熟悉的 和 简单的 到 全部 容量 ,
为了使所有内容都易于理解和使用，适合所有能力水平的人。

[aɪ] [θɔ:t] [aɪ 'ti:] [kən'vi:nɪənt] [tu:; tə] [leɪ] [daʊn] [ðə; ði] [hoʊl] ['penslɪŋ] ['sɪstəm] ['ʌndər] [faɪv] ['dɪfrənt]
I thought it convenient to lay down the whole penciling system under five different
我 想法 它 方便的 到 躺 向下 这 所有的 铅笔画 系统 在下面 五 不同的
['ɑ:rtɪk(ə)lz][ɔ:r] [pɪrɪədz] ,
articles or periods ,
文章 或者 时期 ,

我认为将整个铅笔书写系统归入五个不同的文章或段落下会比较方便，

[ə'kɔ:rdɪŋ] [æz; əz] [ðeɪ] [sək'si:d] [i:tʃ] [ʌðər] [ɪn][ðə; ði][eksɪ'kju:ʃ(ə)n] ;
according as they succeed each other in the execution ;
根据 作为 他们 成功 每个 其他 在 这 执行 ;
根据他们在执行任务中的先后顺序；

[ænd; ənd][tu:; tə] [ki:p] [ðə; ði] [θred] [ʌv; əv][ðə; ði] [prə'si:dɪŋ] [ʌn,ɪntə'rʌptɪd] ,
and to keep the thread of the proceeding uninterrupted ,
和 到 保持 这 线 的 这 进行中 不间断 ,
为了保持诉讼程序的顺利进行，

[[,pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 25**]
[页 -]

[第25页]

[aɪ][jæl; jəl] [meɪk] [ə; eɪ] [fju:] [ɑ:bzɜ'veɪʃənz] [ə'pɑ:n] ['evri] ['ɑ:rtɪk(ə)l][ɪn][pər'tɪkjələr] ,
I shall make a few observations upon every article in particular ,
我 将 制作 一个 很少 观察 之上 每一个 文章 在 特别的 ,
我将对每篇文章提出几点具体看法，

[ænd; ənd][ðer; ðər] [ɡɪv] [ænd; ənd][ɪk'spleɪn][ðə; ði] ['dɪfrənt] ['meθədz] [ðæt] [meɪ] [bi:; bi] ['præktɪst]
and there give and explain the different methods that may be practised
和 那里 给 和 解释 这 不同的 方法 那 可能 是 已实践
[fɔ:r; fər][ðə; ði] [seɪm] [end] ,
for the same end ,
为了 这 相同的 结尾 ,
并给出并解释为达到同一目的可以采用的不同方法。

[tə'geðər] [wɪð; wɪθ][maɪ]['ri:z(ə)n] , [ænd; ənd] [waɪ] [aɪ] ['di:vieɪtɪd] [ɪn][sʌm; səm][pɑ:rts][frʌm; frəm] [kaʊnt]
together with my reason , and why I deviated in some parts from Count
一起 和 我的 原因 , 和 为什么 我 偏离 在 一些 部分 从 数数
- ['sɪstəm] .
Caylus's system .
- 系统 .

连同我的理由，以及我为什么在某些方面偏离了凯勒斯伯爵的体系。

[ðə; ðɪ] [ˌɑ:pə'eɪənz] [fɔ:r; fər] ['peɪntɪŋ] [wɪð; wɪθ]['kreɪənz; 'kreɪɑ:nz] [wɪl] [bi:; bi] ['tri:tɪd] [ænd; ənd] [ɪk'spleɪnd]
The operations for painting with crayons will be treated and explained
这 运营 为了 绘画 和 蜡笔 将要 是 治疗 和 解释
['seprətli] , [ænd; ənd][ə'pɑ:n][ðə; ðɪ] [seɪm] [plæn] .
separately , and upon the same plan .
分别地 , 和 之上 这 相同的 计划 .
蜡笔绘画的操作将另行讲解，并遵循相同的教学计划。

['læstli] , [ðə; ðɪ][ɪk'sperɪmənts; ɪk'sperɪments; ɪk'sperəmənts; ɪk'sperəments] [wɪl] [kʌm] [ɪn][tu:; tə] ['ɪləstreɪt]
Lastly , the experiments will come in to illustrate
最后 , 这 实验 将要 来 在 到 阐明
[bəʊθ] , [ænd; ənd]['verɪfaɪ] [wʌt] [aɪ][æd'væns] .
both , and verify what I advance .
两个都 , 和 核实 什么 我 进步 .
最后，实验将用来说明这两点，并验证我提出的观点。

[[,pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 26**]
[页 -]

[第26页]

[ɑ:rt] .
ART .
艺术 .
艺术。

[aɪ] .
I .
我 .
我。

[,prepə'reɪ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ðɪ] [klɔ:θ] [fɔ:r; fər] ['peɪntɪŋ] [ɪn] [ɪn'kɑ:stɪk] .
Preparation of the cloth for painting in Encaustic .
准备 的 这 布 为了 绘画 在 蜡画 .
蜡画颜料画布的准备工作。

[teɪk] ['eni][sɔ:rt][ʌv; əv] [kli:n] ['lɪnɪn] [klɔ:θ] [hu:z] ['tekstʃər][ɪz] ['prɪtɪ] [kloʊz] , [sɔ:ft][ænd; ənd]['i:v(ə)n] ,
Take any sort of clean linen cloth whose texture is pretty close , soft and even ,
拿 任何 种类 的 干净的 亚麻布 布 谁 质地 是 漂亮的 关闭 , 柔软的 和 甚至 ,
取一块质地相近、柔软均匀的干净亚麻布。

[stretʃ] [ˌaɪ 'ti:][ə'pɑ:n][ə; eɪ] ['streɪnɪŋ] [freɪm] , [æz; əz][ju:; jʊ] [wʊd] [du:][æn; ən][ɔɪl] [klɔ:θ] ,
stretch it upon a straining frame , as you would do an oil cloth ,
拉紧 它 之上 一个 紧张 框架 , 作为 你 会 做 一个 油 布 ,
像绷油布一样，把它绷在绷架上。

[leɪ] [ˌaɪ 'ti:][ə'pɑ:n][ə; eɪ] [smu:ð] ['teɪbl] , [ðə; ðɪ][saɪd][jɔ:; jər][ɑ:r; ər][tu:; tə] [peɪnt] [ɑ:n] ['daʊnwərdz] ,
lay it upon a smooth table , the side your are to paint on downwards ,
躺 它 之上 一个 光滑的 桌子 , 这 边 你的 是 到 画 在 向下 ,
把它平放在光滑的桌面上，要涂漆的那一面朝下。

[ðen] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [pi:s] [ʌv; əv] ['kɑ:mən] [bi:z] - [ɔ:r][ˈvɜ:rdʒɪn] - [wæks][rʌb][,aɪ 'ti:][ˈoʊvər][ænd; ənd]
then with a piece of common bees - or virgin - wax rub it over and
然后 和 一个 片 的 常见的 蜜蜂 - 或者 处女 - 蜡 擦 它 超过 和
[ˈoʊvər] ,
over ,
超过 ,

然后用一块普通的蜂蜡或未加工的蜂蜡反复擦拭，

[tɪl] [ju:; jʊ] [pər'si:v] [ə; eɪ] [gʊd] ['kwɑ:ntəti][ʌv; əv][ðə; ði][wæks] [əd'hɪr] [tu:; tə][ðə; ði] [klɔ:θ] ,
till you perceive a good quantity of the wax adhere to the cloth ,
直到 你 感知 一个 好的 数量 的 这 蜡 粘着 到 这 布 ,
直到你看到相当数量的蜡粘附在布料上为止。

[ɪn][ˈi:kwəl][prə'pɔ:r(ə)n][ˈoʊvər][ðə; ði] [hoʊl] . [faɪv]
in equal proportion over the whole . 5
在 平等的 部分 超过 这 所有的 : 5
整体上比例相等。5

[,pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 27**]
[页 -]

[第27页]

[jʊr; jər] [klɔ:θ] [ðʌs] [wækst] [ɪz] ['redi] [tu:; tə][peɪnt][ə'pɑ:n] [ɪf] [,aɪ 'ti:][bi:; bi] [faɪn] ;
Your cloth thus waxed is ready to paint upon if it be fine ;
你的 布 因此 打蜡 是 准备好 到 画 之上 如果 它 是 美好的 ;
如果布料状况良好，经过打蜡后的布料就可以在上面作画了；

[ɪf] [,aɪ 'ti:][ɪz] [kɔ:rs] , [tɜ:rn][,aɪ 'ti:] ,
if it is coarse , turn it ,
如果 它 是 粗 , 转动 它 ,

如果质地粗糙，就把它翻过来。

[ænd; ənd][wɪð; wɪθ][ə; eɪ] ['pʌmɪs] [stoʊn][ˈdʒentli][rʌb][ˈoʊvər][ðə; ði][saɪd] [wɪt] [ɪz][tu:; tə] [rɪ'si:v] [ðə; ði]
and with a pumice stone gently rub over the side which is to receive the
和 和 一个 浮石 石头 轻轻地 擦 超过 这 边 哪个 是 到 收到 这
[ˈkʌlərz] ,
colours ,
颜色 ,

用浮石轻轻摩擦要上色的那一面，

[tu:; tə] [teɪk] [ɔ:f] [ɔ:l][ðə; ði] [nɑ:ts] [ænd; ənd] [ʌn'i:vnnəs] [ðæt] [maɪt] [əb'strʌkt] [ðə; ði] [fri:] ['flaʊɪŋ]
to take off all the knots and unevenness that might obstruct the free flowing
到 拿 离开全部 这 绳结 和 不均匀性 那 可能 阻碍 这 自由的 流动
[ʌv; əv][jʊr; jər][ˈpens(ə)] .
of your pencil .
的 你的 铅笔 .

去除铅笔芯上所有可能阻碍流畅书写的结节和不平整之处。

[ɪf] [ju:; jʊ][wɑ:nt][tu:; tə][peɪnt][ə; eɪ] ['pɪktʃər] [ʌv; əv] ['eni] [dɪ'tɜ:rmɪnd] [saɪz] , [prə'vaɪd][ə; eɪ] ['streɪnɪŋ]
If you want to paint a picture of any determined size , provide a straining
如果 你 想 到 画 一个 图片 的 任何 决定 尺寸 , 提供 一个 紧张
[freɪm] ,
frame ,
框架 ,

如果你想画一幅特定尺寸的画，请提供一个合适的画框。

[ˈhuːz] [ˈɪnə] [səˈkʌmfərəns] [ɪz][ˈiːkwəl][tuː; tə][ðə; ði] [haɪt] [ænd; ənd][wɪdθ; wɪtθ][rɪˈkwaɪərd] ; [ðæt] [ɪz]
whose inner circumference is equal to the height and width required ; that is
谁 内 圆周 是 平等的 到 这 高度 和 宽度 必需的 ; 那 是
[tuː; tə] [seɪ] , [juː; jʊ][mʌst; məst]
to say , you must
到 说 , 你 必须

其内周长等于所需的高度和宽度；也就是说，你必须

[[ˌpiː ˈdʒiː] -]
[**Pg 28**]
[页 -]

[第28页]

[hæv; həv] [tuː] [freɪmz] , [ðə; ði][wʌn][tuː; tə][wɜːrk][ænd; ənd] [ˈfɪnɪ] [jɜː; jər] [ˈpɪktʃər] [əˈpɑːn] ,
have two frames , the one to work and finish your picture upon ,
有 二 框架 , 这 一 到 工作 和 结束 你的 图片 之上 ;
准备两个画框，一个用来创作和完成你的画作，

[ðə; ði] [ˈʌðər] [werˈɑːn] [ðə; ði] [ˈpɪktʃər] [ɪz][tuː; tə][ɡoʊ][ænd; ənd] [rɪˈmeɪn] [wen] [ˈfɪnɪʃt] .
the other whereon the picture is to go and remain when finished .
这 其他 其中 这 图片 是 到 去 和 保持 什么时候 完成的 .
另一面就是图片完成后要放置和保留的地方。

[ðə; ði][fɜːrst][mʌst; məst][biː; bi][ʌv; əv] [sʌt] [haɪt] [ænd; ənd][wɪdθ; wɪtθ] ,
The first must be of such height and width ,
这 第一的 必须 是 的 这样的 高度 和 宽度 ,
第一个物体的高度和宽度必须符合规定，

[æz; əz][tuː; tə][kənˈteɪn] [brɪˈtwiːn] [ɪts] [ˈɪnər] [ˈɛdʒəz, ˈɛdʒɪz] [klɒːθ] [ɪˈnʌf] [tuː; tə][ˈklʌvər][ðə; ði][ˈsekənd] .
as to contain between its inner edges cloth enough to cover the second .
作为 到 包含 之间 它是 内 边缘 布 足够的 到 覆盖 这 第二 .
以便在其内边缘之间容纳足够的布料来覆盖第二层。

[noʊ][pɑːrt][ʌv; əv][ðə; ði] [klɒːθ] [juː; jʊ] [peɪnt] [ˈoʊvər] [ɔːt] [tuː; tə] [tʌtʃ] [ðə; ði] [wʊd] [ʌv; əv][ðə; ði] [freɪm] ,
No part of the cloth you paint over ought to touch the wood of the frame ,
不 部分 的 这 布 你 画 超过 应该 到 触碰 这 木头 的 这 框架 ,
画布上任何部分都不能接触到画框的木头。

[ɪf] [ˌaɪ ˈtiː][dɪd][ðə; ði] [wʊd] [wʊd] [ɪmˈbaɪb][pɑːrt][ʌv; əv][ðə; ði][wæks] ,
if it did the wood would imbibe part of the wax ,
如果 它 做过 这 木头 会 吸收 部分 的 这 蜡 ,
如果真是这样，木头就会吸收一部分蜡。

[wen] [ðə; ði] [ˈpɪktʃər] [ɪz] [brɔːt] [nɪr] [ðə; ði][ˈfaɪər] , [ænd; ənd] [liːv] [ðoʊz] [pɑːrts] [ɪmˈpɜːrfɪkt] .
when the picture is brought near the fire , and leave those parts imperfect .
什么时候 这 图片 是 带来 靠近 这 火 , 和 离开 那些 部分 不完善 .
当把画靠近火源时，就让那些不完美的部分保留下来。

[[ˌpiː ˈdʒiː] -]
[**Pg 29**]
[页 -]

[第29页]

[ɑːrt] .
ART :
艺术 :

艺术。

[iː] .
II :
三 :
二、

[ʌv; əv][ðə; ði] ['kʌlərz] [ænd; ənd][ðer; ðər][,prepə'reɪ(ə)n] .
Of the colours and their preparation .
的 这 颜色 和 他们的 准备 .

关于颜色及其制备方法。

[ɔ:l] ['kʌlərz] [ju:st][ɪn][ɔ:l] ['peɪntɪŋ] [ɑ:r; ər][fɪt][fɔ:r; fər] [ðɪs] ['mænər] , [ænd; ənd][noʊ] ['ʌðər] .
All colours used in oil painting are fit for this manner , and no others .
全部 颜色 用过的 在 油 绘画 是 合身 为了 这 方式 , 和 不 其他的 .
油画中使用的所有颜色都适合这种方式, 不适用于其他任何方式。

[ðer; ðər][ɑ:r; ər][ə; ei] [fju:] [ðæt] [ɔ:t] [tu;; tə][bi;; bi][ə'mɪtɪd; oʊ'mɪtɪd] ; [fɔ:r; fər]['ri:z(ə)n] [si:] [ðə; ði][lɪst]
There are a few that ought to be omitted ; for reason see the list
那里 是 一个 很少 那 应该 到 是 省略 ; 为了 原因 看 这 列表
[ʌv; əv] ['kʌlərz] .
of colours .
的 颜色 .

有些颜色应该省略; 原因请参见颜色列表。

[graɪnd][ɔ:l][jʊr; jər] ['kʌlərz] ['veri] [faɪn][wɪð; wɪθ]['sɪmp(ə)l]['wɔ:tər] , [ə'lɑ:t][tu;; tə] ['evri] [pər'tɪkjələr] ['kʌlər]
Grind all your colours very fine with simple water , allot to every particular colour
研磨 全部 你的 颜色 非常 美好的 和 简单的 水 , 分配 到 每一个 特别的 颜色
[ə; ei][drɪ'stɪŋkt]['ves(ə)l] ,
a distinct vessel ,
一个 清楚的 血管 ,
将所有颜料用清水研磨成极细的粉末, 并为每种颜料分配一个单独的容器。

[sʌt] [æz; əz]['gælɪ,pɑ:t] , [pænz] , & [si:] . [frʌm; frəm][jʊr; jər] ['kʌlərz] [soʊ] [graʊnd] , [kəm'poʊz] [ɔ:l][ðə; ði]
such as gallipots , pans , & c . From your colours so ground , compose all the
这样的 作为 加利波特 , 平底锅 , & c . 从 你的 颜色 所以 地面 , 撰写 全部 这
['dɪfrənt] ['prɪnsəp(ə)l][tɪnts] , [æz; əz]
different principal tints , as
不同的 主要的 色调 , 作为
例如锅、平底锅等等。根据你调配好的颜色, 调出所有不同的主要色调, 如.....

[[pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 30**]
[页 -]

[第30页]

[ðə; ði]['neɪtʃər][ʌv; əv][jʊr; jər] [ɪn'tendɪd] [wɜ:rk][jæl; jəl][rɪ'kwaɪər] .
the nature of your intended work shall require .
这 自然 的 你的 故意的 工作 将 要求 .

您拟开展工作的性质将对此有所要求。

[bʌt; bət] , [æz; əz][moʊst][ʌv; əv][ðə; ði] ['kʌlərz] [ə'kwaɪər][ə; ei] [di:pər] [hju:] [wen] ['mɔɪsnd] ,
But , as most of the colours acquire a deeper hue when moistened ,
但 , 作为 最多 的 这 颜色 获得 一个 更深 色调 什么时候 湿润 ,
但是, 由于大多数颜料遇水后颜色会加深,

[ænd; ənd][sʌm; səm] [di:pər] [stɪl] [wen] [fɪkst] [wɪð; wɪθ][wæks] , [aɪ 'ti:] [wɪl] [bi;; bi] ['nesəsəri] ,
and some deeper still when fixed with wax , it will be necessary ,
和 一些 更深 仍然 什么时候 固定的 和 蜡 , 它 将要 是 必要的 ,
有些更深层的修复, 如果用蜡固定, 那就更有必要了。

[tu;; tə] [prɪ'vent] [pər'pleksəti][ɪn][ðə; ði][,eksɪ'kju:(ə)n] , [tu;; tə][hæv; həv][ə; ei] [gaɪd] [fɔ:r; fər] [,ri:'tʌtɪŋ] ,
to prevent perplexity in the execution , to have a guide for retouching ,
到 防止 困惑 在 这 执行 , 到 有 一个 指导 为了 修图 ,
为了避免执行过程中出现混乱, 需要一份修图指南。

['i:ðər] [wen] [ðə; ði] ['pɪktʃər] [ɪz] ['fɪnɪʃt] [ænd; ənd][draɪ] , [brɪ'fɔ:r] [ðə; ði][,ɑ:pə'reɪ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði]['faɪər] ,
either when the picture is finished and dry , before the operation of the fire ,
任何一个什么时候 这 图片 是 完成的 和 干燥 , 前 这 手术 的 这 火 ,
要么等到画作完成并晾干后, 在进行火烧之前,

[ɔːr][ˈæftər][,aɪ ˈtiː][ɪz] [fɪkst] ; [fɔːr; fər] [ðɪs] [ˈpɜːrpəs] [juː; jʊ] [meɪ] , [brɪˈfɔːr] [juː; jʊ][goʊ][tuː; tə][wɜːrk] ,
or after it is fixed ; for this purpose you may , before you go to work ,
或者 后 它 是 固定的 ; 为了 这 目的 你 可能 , 前 你 去 到 工作 ,
或者在确定之后; 为此, 你可以在上班之前,

[juːz][ðə; ði] [ˈfɑːloʊɪŋ] [ɪkˈspiːdiənt] .
use the following expedient .
使用 这 下列的 权宜 .

使用以下权宜之计。

[teɪk] [tuː] [slɪps][ʌv; əv] [klɔːθ] [əˈbaʊt][ə; eɪ] [fʊt] [lɔːŋ] , [ænd; ənd] [θriː] [ɔːr]
Take two slips of cloth about a foot long , and three or
拿 二 滑倒 的 布 关于 一个 脚 长的 , 和 三 或者
取两块约一英尺长的布条, 以及三块或

[,piː ˈdʒiː] -]
[**Pg 31**]
[页 -]

[第31页]

[fɔːr] [ɪntɪʃz] [waɪd] , [wæks][ðem; ðəm][æz; əz] [brɪˈfɔːr] [ˈmen](ə)nd] ,
four inches wide , wax them as before mentioned ,
四 英寸 宽的 , 蜡 他们 作为 前 提及 ,
宽四英寸, 按之前所述方法上蜡。

[ðen] [əˈpɑːn][ðə; ði][wʌn][slɪp] [peɪnt][ʌv; əv] [ˈevri] [wʌn][ʌv; əv][jʊr; jər][ɪnˈtaɪər] colours6 [əˈbaʊt][æn; ən] [ɪnt]
then upon the one slip paint of every one of your entire colours6 about an inch
然后 之上 这 一 滑 画 的 每一个 一 的 你的 全部的 colours6 关于 一个 英寸
[haɪ] [ˈoʊvər][ðə; ði] [hoʊl] [waɪð; waɪθ][ʌv; əv][ðə; ði] [klɔːθ] ,
high over the whole width of the cloth ,
高的 超过 这 所有的 宽度 的 这 布 ,
然后在同一块布料上, 用你所有的六种颜色, 在整块布料的宽度上, 涂上大约一英寸高的颜色。

[ænd; ənd][waɪð; waɪθ][jʊr; jər] [tɪnts] [ɔːlˈredi] [kəmˈpoʊzd] [duː][ðə; ði] [seɪm] [əˈpɑːn][ðə; ði] [ˈʌðər] [piːs] [ʌv; əv]
and with your tints already composed do the same upon the other piece of
和 和 你的 色调 已经 由 做 这 相同的 之上 这 其他 片 的
[klɔːθ] ,
cloth ,
布 ,

调好颜色后, 在另一块布上也进行同样的操作。

[əˈkɔːrdɪŋ] [tuː; tə][ðər; ðər][ˈɔːrdər][ænd; ənd][ˌdeɪɡrəˈdeɪ](ə)n] ; [ˈseɪən][mɑːrk] [ˈevri] [tɪnt][waɪð; waɪθ][ə; eɪ]
according to their order and degradation ; 7 mark every tint with a
根据 到 他们的 命令 和 降解 ; 7 标记 每一个 着色 和 一个
[ˈnʌmbər] ,
number ,
数字 ,
根据它们的顺序和劣化程度; 7. 给每种色调编号,

[sʌtʃ] [æz; əz][wʌn] , [tuːˈtuː] , [θriː] , & [siː] . [raɪt] [daʊn] [əˈpɑːn][ə; eɪ][ˈpeɪpər] [ˈevri] [ˈnʌmbər] ,
such as 1 , 2 , 3 , & c . write down upon a paper every number ,
这样的 作为 1 , 2 , 3 , & c . 写 向下 之上 一个 纸 每一个 数字 ,
例如1、2、3等等。把每个数字都写在纸上,

[ænd; ənd] [wʌt] [,aɪ ˈtiː][ɪz] [kəmˈpoʊzd] [ʌv; əv] .
and what it is composed of .
和 什么 它 是 由 的 .

以及它的组成成分。

[ðɪs] [dʌn] [ænd; ənd][jʊr; jər] ['kʌlərz] [soʊ] [ə'plaɪd] [draɪ] , [kʌt][jʊr; jər] [klɔ:θ] [ə'krɔ:s] [ɔ:l][ðə; ði][tɪnts]
This done and your colours so applied dry , cut your cloth across all the tints
这 完毕 和 你的 颜色 所以 应用 干燥 , 切 你的 布 穿过 全部 这 色调
[frʌm; frəm]
from
从

完成以上步骤，并将颜料干透后，沿着所有色调裁剪布料。

[tɑ:p][tu:; tə] ['bɑ:təm] [ɪn] [tu:] ['i:kwəl][pɑ:rts] ; [brɪŋ] [wʌn][hæf][ʌv; əv] [i:tʃ] [nɪr] [ðə; ði]['faɪər] ,
top to bottom in two equal parts ; bring one half of each near the fire ,
顶部 到 底部 在 二 平等的 部分 ; 带来 一 一半 的 每个 靠近 这 火 ;
从上到下分成两等份；将每份的一半取到火边，

[ænd; ənd][baɪ] ['meltɪŋ] [ðə; ði][wæks] [fɪks] [ðem; ðəm] , [ðə; ði] ['ʌðər] [tu:] [hævz] [ju:; jʊ] [ki:p] [æz; əz] [ðeɪ]
and by melting the wax fix them , the other two halves you keep as they
和 经过 融化 这 蜡 使固定 他们 , 这 其他 二 一半 你 保持 作为 他们
[ɑ:r; ər] [ʌn'fɪkst] .
are unfixed .
是 未修复 .

用蜡融化它们，将它们固定住，另外两半则保持未固定状态。

[baɪ][ri:'dʒɔɪnɪŋ][ænd; ənd] [kəm'perɪŋ] [ðem; ðəm] [tə'geðər] , [ju:; jʊ] [meɪ] [dʒʌdʒ] [wʌt] [streŋθ] ['evri]
By rejoining and comparing them together , you may judge what strength every
经过 重新加入 和 比较 他们 一起 , 你 可能 法官 什么 力量 每一个
[tɪnt] [wɪl] [ə'kwaiər] ,
tint will acquire ,
着色 将要 获得 ,

通过将它们重新组合并进行比较，您可以判断每种色调将获得怎样的强度。

[ænd; ənd][baɪ][ðər; ðər][rɪ'sɪprək(ə)l] ['refrənsɪz] [ju:; jʊ] [wɪl] [bi:; bi] [ɪneɪblɪd] [tu:; tə][ɔ:l'tər][ɔ:r] ['ɪmɪteɪt] ,
and by their reciprocal references you will be enabled to alter or imitate ,
和 经过 他们的 互惠的 参考 你 将要 是 已启用 到 改变 或者 模拟 ,
通过相互参照，你将能够进行修改或模仿。

['di:pən] [ɔ:r] ['haɪt(ə)n] [wɪð; wɪθ] ['sɜ:rt(ə)ntɪ] , ['eni] [tɪnt] , ['i:ðər] [brɪ'fɔ:r] [ɔ:r]['æftər][ðə; ði] ['kʌlərz] [ɑ:r; ər]
deepen or heighten with certainty , any tint , either before or after the colours are
深化 或者 增高 和 肯定 , 任何 着色 , 任何一个 前 或者 后 这 颜色 是
[fɪkst] .
fixed .
固定的 .

确定地加深或增强任何色调，无论是在颜色固定之前还是之后。

[ɪn] ['peɪntɪŋ] [bi:; bi][nɑ:t] ['sperɪŋ] ; [ðə; ði] ['greɪtər] ['bɑ:di][ʌv; əv] ['kʌlərz] [ju:; jʊ] [ɪm'plɔɪ] , [ðə; ði] ['betər]
In painting be not sparing ; the greater body of colours you employ , the better
在 绘画 是 不是 节省 ; 这 更大的 身体 的 颜色 你 采用 , 这 更好的
[ænd; ənd] [braɪtər]
and brighter
和 更亮

绘画时不要吝惜色彩；你使用的色彩越多，效果就越好、越鲜艳。

[jʊr; jər][wɜ:rk][wɪl] [ə'pɪr] ; [ju:; jʊ][meɪ] [grɪv] ['greɪtər] ['fri:dəm] [tu:; tə][jʊr; jər]['pens(ə)l] ,
your work will appear ; you may give greater freedom to your pencil ,
你的 工作 将要 出现 ; 你 可能 给 更大的 自由 到 你的 铅笔 ;
你的作品将会呈现; 你可以更自由地挥动你的画笔。

[blend][ænd; ənd] ['swi:tn] [jʊr; jər] ['kʌlərz] ['betər] [ðæn; ðən][ɪn]['eni] ['ʌðər] [wei][ʌv; əv] ['peɪntɪŋ] .
blend and sweeten your colours better than in any other way of painting .
混合 和 甜味 你的 颜色 更好的 比 在 任何 其他 方式 的 绘画 .
比其他任何绘画方式都能更好地混合和柔化色彩。

[ɑ:rt] .
ART .
艺术 .
艺术。

[,aɪ'ɑɪ'ɑɪ] .
III ;
三、 .
三、

[haʊ][tu:; tə][peɪnt]['oʊvər][ɔ:r][ɔ:'ɪtər]['eni][pɑ:rt] [br'fɔ:r] [ðə; ði] ['pɪktʃər] [hæz; həz] [bɪn] [nɪr] [ðə; ði]['faɪər] .
How to paint over or alter any part before the picture has been near the fire .
如何 到 画 超过 或者 改变 任何 部分 前 这 图片 有 到过 靠近 这 火 .
如何在画作接触火源之前, 对画作的任何部分进行涂改或修改。

[ɪf] [ðə; ði][pɑ:rts][ʌv; əv][ðə; ði] ['pɪktʃər] [ju:; jʊ][wɑ:nt][tu:; tə] [ri:'tʌtʃ] [ɑ:r; ər][lɑ:rdʒ][ænd; ənd][ðə; ði]
If the parts of the picture you want to retouch are large and the
如果 这 部分 的 这 图片 你 想 到 修图 是 大的 和 这
['kʌlərɪŋ] [draɪ] ,
colouring dry ,
染色 干燥 ,
如果想要修饰的图片部分面积较大, 而且颜色已经干涸,

[teɪk] [ə; eɪ][lɑ:rdʒ][sɔ:ft] [her] ['pens(ə)l] , [ænd; ənd][wɪð; wɪθ]['wɔ:tər]['dʒentli]['mɔɪs(ə)n] [ðoʊz] ['pleɪsɪz] ,
take a large soft hair pencil , and with water gently moisten those places ,
拿 一个 大的 柔软的 头发 铅笔 , 和 和 水 轻轻地 濡 那些 地方 ,
取一支粗软的眉笔, 蘸水轻轻润湿这些部位,

[ɔ:r][ðə; ði] [hoʊl] ['pɪktʃər] [ɪf] [ju:; jʊ] [pli:z] , [ænd; ənd][ri:'peɪnt] [tɪl] [jʊr; jər] [aɪ] [ɪz]['sætɪsfaɪd] .
or the whole picture if you please , and repaint till your eye is satisfied .
或者 这 所有的 图片 如果 你 请 , 和 重新喷漆 直到 你的 眼睛 是 使满意 .
或者, 如果你愿意, 可以把整幅画都涂上颜色, 然后反复修改, 直到你满意为止。

[ju:; jʊ] [maɪt]
You might
你 可能
你可能

[[pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 34**]
[页 -]
[第34页]

[peɪnt]['oʊvər] , [ɔ:r][ɔ:'ɪtər]['eni][pɑ:rt] [wɪ'ðəʊt] ['mɔɪsɪŋ] ,
paint over , or alter any part without moistening ,
画 超过 , 或者 改变 任何 部分 没有 润湿 ,
在不沾水的情况下, 对任何部分进行涂漆或改动。

[bʌt; bət][ɑ:n][ə; eɪ][fɜ:rst]['traɪəl][ju:; jʊ] [wʊd] [nɑ:t][soʊ] [wel] [si:] [wʌt] [ju:; jʊ][ɑ:r; ər][ə'baʊt] .
but on a first trial you would not so well see what you are about .
但 在 一个 第一的 审判 你 会 不是 所以 出色地 看 什么 你 是 关于 .
但第一次尝试你并不会很清楚自己在做什么。

[waɪl] [ðə; ði] ['pɪktʃər] [ɪz][wet][,aɪ 'ti:] [ə'pɪrɪz] ['veri] [nɪr] [wʌt] [,aɪ 'ti:] [wɪl] [bi:; bi] [wen] [fɪkst] ;
While the picture is wet it appears very near what it will be when fixed ;
尽管 这 图片 是 湿的 它 出现 非常 靠近 什么 它 将要 是 什么时候 固定的 ;
照片未干时，看起来与定影后的效果非常接近；

[wen] [,aɪ 'ti:] [ɪz][draɪ][,aɪ 'ti:] [lʊks] [laɪk][ə; eɪ] [wi:k] [ded] ['kʌlərɪŋ] [ɪn][ɔɪl] .
when it is dry it looks like a weak dead colouring in oil .
什么时候 它 是 干燥 它 看起来 喜欢 一个 虚弱的 死的 染色 在 油 .
干燥后，它看起来像油画中一种淡淡的死色。

[ju:; jʊ] [wɪl] [si:] [ɪ'nʌf] [tu:; tə][dʒʌdʒ][ʌv; əv][ðə; ði]['dʒen(ə)rəl] [ɪ'fekt] ,
You will see enough to judge of the general effect ,
你 将要 看 足够的 到 法官 的 这 一般的 影响 ,
您将会看到足够的信息来判断总体效果。

[bʌt; bət] [nʌn] [ʌv; əv][ðə; ði]['tendərər] [hæf] [tɪnts] [wɪl] [ə'pɪr] [dɪ'zɜ:rnəbl] [ɪ'nʌf] [tu:; tə][dʒʌdʒ][ʌv; əv]
but none of the tenderer half tints will appear discernable enough to judge of
但 没有任何 的 这 投标人 一半 色调 将要 出现 可辨别的 足够的 到 法官 的
[ðem; ðəm][wɪð; wɪθ][prɪ'sɪʒ(ə)n] .
them with precision .
他们 和 精确 .
但是，这些较柔和的半色调都不够明显，无法进行精确判断。

[ɪn][lɑ:rdʒ] ['pɪktʃərz] [wer] [ðə; ði] [klɔ:θ] [wɪl] [bi:; bi][rɪ'kwaɪərd][strɔ:ŋɡər] ,
In large pictures where the cloth will be required stronger ,
在 大的 图片 在哪里 这 布 将要 是 必需的 更强 ,
在需要更结实布料的大幅画作中，

[ə; eɪ] ['pɪktʃər] [ɪz][kept] [wet][wɪð; wɪθ] [ɡreɪt] [i:z] [ænd; ənd][sɪ'kjʊərəti] ,
a picture is kept wet with great ease and security ,
一个 图片 是 保留 湿的 和 伟大的 舒适 和 安全 ,
可以轻松安全地保持画作湿润。

[baɪ] ['mɔɪsɪnɪŋ] [,aɪ 'ti:][ɑ:n][ðə; ði] [bæk] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ][lɑ:rdʒ] [brʌʃ] [æz; əz]['ɔ:f(ə)n][æz; əz][ðər; ðər][ɪz]
by moistening it on the back with a large brush as often as there is
经过 润湿 它 在 这 后退 和 一个 大的 刷子 作为 经常 作为 那里 是
[ə'keɪʒn] ,
occasion ,
场合 ,
经常用大刷子沾湿背面即可。

[fɔ:r; fər][ðə; ði]
for the
为了 这
为了

[wɔ:tər] [wɪl] [su:n] [soʊk] [θru:] [ðə; ði]['tekstʃər][ænd; ənd] [teɪk] [hoʊld][ʌv; əv][ðə; ði] ['kʌlərz] ;
water will soon soak through the texture and take hold of the colours ;
水 将要 很快 浸泡 通过 这 质地 和 拿 抓住 的 这 颜色 ;
水很快就会渗入织物纹理，并吸收其中的颜色；

[ðər; ðər][ɪz][noʊ]['deɪndʒər][ʌv; əv] [dɪ'stɜ:rbɪŋ] [ðəm; ðəm][ɑ:n][ðə; ði] [ˈʌðər] [saɪd][wɪð; wɪθ][ðə; ði]['æk](ə)n]
there is no danger of disturbing them on the other side with the action
那里 是 不 危险 的 令人不安 他们 在 这 其他 边 和 这 行动
[ʌv; əv][ðə; ði] [brʌʃ] ,
of the brush ,
的 这 刷子 ,
用刷子刷树不会惊扰到另一边的它们。

[baɪ][ˈriːz(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði] ['sʌbstəns] [ʌv; əv][ðə; ði] [klɒθ] .
by reason of the substance of the cloth .
经过 原因 的 这 物质 的 这 布 .
由于布料的材质。

[ɑːrt] .
ART :
艺术 :
艺术。

[,aɪ ˈviː] .
IV :
第四 :
四、

[tuː; tə] [fɪks] [ðə; ði] ['kʌlərz] [baɪ] ['meltɪŋ] [ðə; ði][wæks] .
To fix the colours by melting the wax .
到 使固定 这 颜色 经过 融化 这 蜡 .
通过融化蜡来固定颜色。

[wen] [jʊr; jər] ['pɪktʃər] [ɪz] ['fɪnɪʃt] [ænd; ənd][draɪ] , [hæv; həv][ə; eɪ] [gʊd] [klɪr] ['faɪər][ʌv; əv] [siː] - [koʊl]
When your picture is finished and dry , have a good clear fire of sea - coals
什么时候 你的 图片 是 完成的 和 干燥 , 有 一个 好的 清除 火 的 海 - 煤炭
,
:
,
等画作完成并晾干后，生一堆干净的海炭火。

[[,piː ˈdʒiː] -]
[**Pg 36**]
[页 -]
[第36页]

[eɪt] [əˈprəʊtʃ] [jʊr; jər] ['pɪktʃər] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] ['peɪntɪd] [saɪd] [təːrdz] [aɪ ˈtiː] , [æt; ət][əˈbaʊt] [tuː] [fiːt]
8 approach your picture with the painted side towards it , at about two feet
8 方法 你的 图片 和 这 绘 边 向 它 , 在 关于 二 脚
[ˈdɪstəns] ,
distance ,
距离 ,
8. 将画作涂漆的一面朝向自己，距离画作约两英尺。

[let][aɪ ˈtiː] [groʊ] [wɔːrm][baɪ][ˈdʒent(ə)l] [dɪˈɡriːz] , [ˈɔːlweɪz] [əˈprəʊtʃɪŋ] ['nɪrər] ,
let it grow warm by gentle degrees , always approaching nearer ,
让 它 生长 温暖的 经过 温和的 学位 , 总是 接近 更近 ,
让它逐渐升温，慢慢靠近。

[tɪl] [wɪˈðɪn] [ə; eɪ] [fʊt] ['dɪstəns] [frʌm; frəm][ðə; ði] [ɡreɪt] , [bʌt; bət]['nevər]['kləʊzər] ,
till within a foot distance from the grate , but never closer ,
直到 之内 一个 脚 距离 从 这 格特 , 但 绝不 更近 ,
直到距离炉栅一英尺以内，但绝不能更近。

[ˈhoʊldɪŋ][jʊr; jər] ['pɪktʃər] [, pəːpənˈdɪkjʊləli] [ɔːr][ə; eɪ][ˈlɪt(ə)l][ɪnˈklaɪnd][æz; əz][juː; jʊ][jæl; jəl][faɪnd] ['nesəseri]
holding your picture perpendicularly or a little inclined as you shall find necessary
保持 你的 图片 垂直 或者 一个 小的 倾斜 作为 你 将 寻找 必要的
.
:
.
根据需要，您可以将照片垂直或略微倾斜地放置。

[ɪf] [ðə; ði] ['pɪktʃər] [ɪz][lɑːrdʒ][duː][wʌŋ][hæf][fɜːrst] , [ðen] [ðə; ði] ['ʌðər] ;
If the picture is large do one half first , then the other ;
如果 这 图片 是 大的 做 一 一半 第一的 , 然后 这 其他 ;
如果图片很大，先处理一半，再处理另一半；

[ðer; ðər][ɪz][nɑ:t][ðə; ði] [li:st] ['dɪfɪkəlti] [fɔ:r; fər][ˈeni][saɪz] .

there is not the least difficulty for any size .
那里 是 不是 这 至少 困难 为了 任何 尺寸 .

无论什么尺寸，都丝毫不会遇到任何困难。

[wen] [ju:; jʊ] [pərˈsi:v] [baɪ][ðə; ði][hju:][ænd; ənd] [ˈʃaɪnɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈpeɪntɪd] [ˈsɜ:rfs] [ðæt] [ɔ:l][ɪz]
When you perceive by the hue and shining of the painted surface that all is
什么时候 你 感知 经过 这 色调 和 灼灼 的 这 绘 表面 那 全部 是
[ˈpɜ:rɪktli] [əbˈzɔ:rbd] ;
perfectly absorbed ;
完美 吸收 ;

当你从涂漆表面的色调和光泽中看出一切都被完美吸收时；

[ðen] [rɪˈmu:v] [aɪˈti:][ˈgrædʒuəli][frʌm; frəm][ðə; ði][ˈfaɪər][æz; əz][ju:; jʊ] [ədˈvænst]
then remove it gradually from the fire as you advanced
然后 消除 它 逐步地 从 这 火 作为 你 先进的

然后随着你的推进，逐渐将它从火中移开。

[[pi:ˈdʒi:] -]
[Pg 37]
[页 -]

[第37页]

[aɪˈti:] , [ænd; ənd][jʊr; jər] [ˈpɪktʃər] [wɪl] [bi:; bi] [dʌn] .
it , and your picture will be done .
它 , 和 你的 图片 将要 是 完毕 .

照做，你的照片就拍好了。

[ɪf] [ju:; jʊ] [si:] [ˈeni] [pleɪs] [dɪˈfektɪv] [fɔ:r; fər][wɑ:nt][ʌv; əv][ə; eɪ] [səˈfɪ(ə)nt] [ˈkwɑ:ntəti][ʌv; əv][wæks] ,
If you see any place defective for want of a sufficient quantity of wax ,
如果 你 看 任何 地方 有缺陷的 为了 想 的 一个 充足的 数量 的 蜡 ,
如果您发现任何地方因蜡量不足而出现缺陷，

[naɪn][pʊt][ə; eɪ][ˈlɪt(ə)] [ˈfaɪnli] [skreɪpt] [wæks][ɑ:n][ðə; ði] [bæk] [ʌv; əv] [ðæt] [pleɪs] ,
9 put a little finely scraped wax on the back of that place ,
9 放 一个 小的 精细地 刮擦 蜡 在 这 后退 的 那 地方 ,

9. 在那块地方的背面涂上一层薄薄的蜡。

[ðen] [brɪŋ] [ˈoʊnli][ə; eɪ] [red] [hɑ:t][ˈpʊkər] , [ɔ:r][sʌm; səm] [sʌtʃ] [θɪŋ] [tɔ:rdz] [aɪˈti:] ,
then bring only a red hot poker , or some such thing towards it ,
然后 带来 仅有的 一个 红色的 热的 扑克 , 或者 一些 这样的 事物 向 它 ,
然后只需烧红的铁棍或类似的东西靠近它即可。

[ðə; ði][wæks] [wɪl] [ɪˈmi:diətli] [ˈset(ə)l][ɪn][ɪts] [pleɪs] .
the wax will immediately settle in its place .
这 蜡 将要 立即地 定居 在 它是 地方 .

蜡会立即沉降到位。

[ɪf] [ðer; ðər][ɑ:r; ər] [ˈmeni] [pɑ:rts][soʊ] [dɪˈfektɪv] , [pʊt] [ˈskreɪpɪŋz] [ʌv; əv][wæks][ðer; ðər] ,
If there are many parts so defective , put scrapings of wax there ,
如果 那里 是 许多 部分 所以 有缺陷的 , 放 刮屑 的 蜡 那里 ,
如果有很多部件都损坏了，就在损坏处涂上一些蜡屑。

[ænd; ənd] [brɪŋ] [ðə; ði] [hoʊl] [ˈpɪktʃər] [bɪˈfɔ:r] [ðə; ði][ˈfaɪər][æz; əz] [əˈbʌv] [ˈmen](ə)nd] .
and bring the whole picture before the fire as above mentioned .
和 带来 这 所有的 图片 前 这 火 作为 多于 提及 .

并如上文所述，将整个情况呈现在火前。

[ðer; ðər][ɪz][noʊ][ˈdeɪndʒər][ɪn] [ˈbrɪŋɪŋ] [ðə; ði] [ˈpɪktʃər] [tu:; tə]
There is no danger in bringing the picture to
那里 是 不 危险 在 带来 这 图片 到

将照片带过来并没有什么危险。

[ðə; ði][ˈfaɪər][æz; əz][ˈɔːf(ə)n][æz; əz][rɪˈkwaɪərd] , [prəˈvaɪdɪd][juː; jʊ][ˈnevər] [ɡɪv] [aɪ ˈtiː] [tuː] [ɡreɪt] [ə; eɪ] [dɪˈɡriː]
the fire as often as required , provided you never give it too great a degree
这 火 作为 经常 作为 必需的 , 假如 你 绝不 给 它 也 伟大的 一个 程度
[ʌv; əv] [hiːt] ;
of heat ;
的 热 ;

根据需要经常生火，但切勿让火势过盛；

[ɪf] [juː; jʊ][duː] , [ðə; ði][wæks] [wɪl] [reɪz] [ɪn] [ˈbʌblz] [əˈpɑːn][ðə; ði] [ˈsɜːrfɪs] ,
if you do , the wax will raise in bubbles upon the surface ,
如果 你 做 , 这 蜡 将要 增加 在 气泡 之上 这 表面 ,
如果这样做，蜡会在表面形成气泡。

[ænd; ənd][jʊr; jər] [ˈpɪktʃər] [wɪl] [lʊk] [rʌf] [ænd; ənd][ʌnˈiːv(ə)n] .
and your picture will look rough and uneven .
和 你的 图片 将要 看 粗糙的 和 不均匀 .
这样你的照片看起来就会粗糙不平。

[ædˈvæns] [jʊr; jər] [ˈpɪktʃər] [ˈnevər] [tuː] [ˈheɪsti] , [nɔːr][rɪˈtaɪər][aɪ ˈtiː] [tuː] [ˈkwɪkli] ; [ɪf] [juː; jʊ][duː][ðə; ði]
Advance your picture never too hasty , nor retire it too quickly ; if you do the
进步 你的 图片 绝不 也 仓促 , 也不 退休 它 也 迅速地 ; 如果 你 做 这
[ˈfɔːrmər] ,
former ,
以前的 ,
推进你的计划不要太仓促，也不要太快放弃；如果你操之过急，

[ðə; ði] [ˈsʌd(ə)n] [ˈækʃ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði][ˈfaɪər] [maɪt] [dɪˈstɜːrb][sʌm; səm][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈkʌlərz] ; [ɪf] [ðə; ði]
the sudden action of the fire might disturb some of the colours ; if the
这 突然 行动 的 这 火 可能 打扰 一些 的 这 颜色 ; 如果 这
[ˈlætər] ,
latter ,
后者 ,
火焰的突然爆发可能会扰乱某些颜色；如果后者，

[ðə; ði][wæks] [wɪl] [nɔːt][rɪˈtaɪər] [ɪˈnʌf] [wɪˈðɪn] [ðə; ði][ˈtekstʃər][ʌv; əv][ðə; ði] [kloʊθ] ,
the wax will not retire enough within the texture of the cloth ,
这 蜡 将要 不是 退休 足够的 之内 这 质地 的 这 布 ,
蜡无法充分渗入布料的纹理中。

[ˈkɑːnsɪkwentli] [laɪ] [tuː] [mʌtʃ] [əˈbʌv] [ðə; ði] [ˈkʌlərz] [ænd; ənd] [lʊk] [ˈɡleɪɪŋ] .
consequently lye too much above the colours and look glaring .
最后 碱液 也 很多 多于 这 颜色 和 看 刺眼 .
因此，它们会过于突出于颜色之上，显得刺眼。

[ɪf] [juː; jʊ] [pərˈsiːv] [ˈeni] [sʌtʃ] [ˈɡleɪɪŋ] [spɑːts][ɔːr][ˈpleɪsɪz][əˈpɑːn][jʊr; jər] [ˈpɪktʃər] , [ɔːr] ([ɪn]
If you perceive any such glaring spots or places upon your picture , or (in
如果 你 感知 任何 这样的 刺眼 地点 或者 地方 之上 你的 图片 , 或者 (在
如果您发现照片上有任何明显的斑点或瑕疵，或者（在

[ˈʌðər] [wɜːrdz]) [pɑːrts] [ðæt] [əˈpɪr] [ˈvaːnɪft] [laɪk] ,
other words) parts that appear varnished like ,
其他 字) 部分 那 出现 涂漆 喜欢 ,
换句话说）看起来像上了清漆的部件，

[ænd; ɐnd] [ðæt] [ə'pɪrəns] [ʃʊd; ʃəd] [prəʊ'si:d] [frʌm; frəm] [tu:] [greɪt] [ə; eɪ] ['kwɑ:ntəti][ʌv; əv][wæks] ,
and that appearance should proceed from too great a quantity of wax ,
和 那 外貌 应该 继续 从 也 伟大的 一个 数量 的 蜡 ,
而这种外观应该这是由于涂抹了过多的蜡造成的。

[peɪnt] [ðoʊz] ['pleɪsɪz][ʼoʊvər][ɑ:n][ðə; ði] [bæk] [wɪð; wɪθ] ['waɪtnɪŋ] , [ɔ:r] ['eni] [wʌn][ʌv; əv][jʊr; jər] ['ʌðər]
paint those places over on the back with whitening , or any one of your other
画 那些 地方 超过 在 这 后退 和 美白 , 或者 任何 一 的 你的 其他
['kʌlərz] ,
colours ,
颜色 ,
用白色颜料或其他任何你喜欢的颜色把背面那些地方涂掉。

[ænd; ɐnd] [wen] [draɪ] [brɪŋ] [ðə; ði] ['pɪktʃər] [nɪr] [ðə; ði]['faɪər] , [æz; əz] [ə'bʌv] ['men](ə)nd] ,
and when dry bring the picture near the fire , as above mentioned ,
和 什么时候 干燥 带来 这 图片 靠近 这 火 , 作为 多于 提及 ,
晾干后, 将画作移至火源附近, 如上所述。

[ænd; ɐnd] [ðoʊz] ['kʌlərz] [ɔ:r] ['waɪtnɪŋ] [wɪl] [ɪm'baɪb][ðə; ði][ʼoʊvər,plʌs][ʌv; əv][ðə; ði][wæks] .
and those colours or whitening will imbibe the overplus of the wax .
和 那些 颜色 或者 美白 将要 吸收 这 过剩 的 这 蜡 .
而这些颜色或增白剂会吸收多余的蜡。

[rɪ'pi:t] [ðæt] [ɪf] [rɪ'kwəɪərd] .
Repeat that if required .
重复 那 如果 必需的 .
如有需要, 请重复此步骤。

[[,pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 40**]
[页 -]
[第40页]

[ɑ:rt] .
ART .
艺术 .
艺术。

[vi:] .
V .
V .
五、

[haʊ] [tu:; tə] [,ri:'tʌt] [ɔ:r][peɪnt][ʼoʊvər]['eni][pɑ:rt][ʼæftər][ðə; ði] ['kʌlərz] [ɑ:r; ər] [fɪkst] .
How to retouch or paint over any part after the colours are fixed .
如何 到 修图 或者 画 超过 任何 部分 后 这 颜色 是 固定的 .
颜色定型后, 如何对任何部分进行修饰或涂色。

[pʊt][ə'pɑ:n][jʊr; jər] ['pælit] [sʌtʃ] [ʌv; əv][jʊr; jər] [tɪnts] [æz; əz] [wɪl] [bi:; bi][fɪt][fɔ:r; fər][ðə; ði] [plɛs] [ɔ:r]
Put upon your palette such of your tints as will be fit for the place or
放 之上 你的 调色板 这样的 的 你的 色调 作为 将要 是 合身 为了 这 地方 或者
[pɑ:rts][ju:; jʊ][wɑ:nt][tu:; tə][ɔ:ltər][ɔ:r][peɪnt][ʼoʊvər] ,
parts you want to alter or paint over ,
部分 你 想 到 改变 或者 画 超过 ,
将适合你想要修改或重新粉刷的区域或部分的颜料涂抹在你的调色板上。

['tempər] [ænd; ɐnd] [ɪm'plɔɪ] [ðəm; ðəm][wɪð; wɪθ][ə; eɪ]['lɪt(ə)l]['spɪrɪt][ʌv; əv][waɪn] ; - [ri:'peɪnt] ,
temper and employ them with a little spirit of wine ; 10 repaint ,
脾气 和 采用 他们 和 一个 小的 精神 的 葡萄酒 ; - 重新喷漆 ,
用少许酒气调和并加以运用; 10 重新粉刷,

[ænd; ənd] [brɪŋ] [ðə; ði] [ˈpɪktʃər] [tuː; tə][ðə; ði][ˈfaɪər][æz; əz][ˈɔːf(ə)n][æz; əz][rɪˈkwaɪərd] , [ænd; ənd] [ðoʊz]
and bring the picture to the fire as often as required , and those
和 带来 这 图片 到 这 火 作为 经常 作为 必需的 , 和 那些
[ˌriːˈtʌtʃt] [pɑːrts] [wɪl] [bɪˈkʌm]
retouched parts will become
修图 部分 将要 变得

并根据需要多次将图片带到火边，那些修饰过的部分就会变成

[fɪkst] [laɪk] [ˈeni] [ˈʌðər] [pɑːrt][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈpɪktʃər] .
fixed like any other part of the picture .
固定的 喜欢 任何 其他 部分 的 这 图片 .

像图片的其他部分一样固定住。

[ɑːbzəˈveɪʃənz] [ɑːn][ˈɑːrtɪk(ə)l][ðə; ði][fɜːrst] .
Observations on article the first .
观察 在 文章 这 第一的 .

关于第一篇文章的观察。

[æz; əz] [ˈlɪnɪn] [klɔːθ] [ɪz][ðə; ði] [məˈtɪriəl] [moʊst] [ˈkɑːmənli] [ænd; ənd] [ˈprefrəbli] [juːst] ,
As linen cloth is the material most commonly and preferably used ,
作为 亚麻布 布 是 这 材料 最多 通常 和 最好 用过的 ,

由于亚麻布是最常用和首选的材料，

[æz; əz][ðə; ði] [fɪtɪst] [ænd; ənd][moʊst] [kənˈviːniənt] [tuː; tə][peɪnt][əˈpɑːn] , [aɪ] [tʃoʊz] [tuː; tə] [ɡɪv] [ˈʌndər]
as the fittest and most convenient to paint upon , I chose to give under
作为 这 最强 和 最多 方便的 到 画 之上 , 我 选择 到 给 在下面
[ˈɑːrtɪk(ə)l][ðə; ði][fɜːrst] ,
Article the first ,
文章 这 第一的 ,

因为这是最适合作画且最方便的画布，所以我选择将第一条花色作为底色。

[dəˈrekʃ(ə)nz][fɔːr; fər] [ðæt] [ˈpɜːrpəs] [ˈoʊnli] ;
directions for that purpose only ;
方向 为了 那 目的 仅有的 ;

仅供参考；

[fɔːr; fər] [ðoʊ] [ðə; ði][wæks][ænd; ənd] [ˈkʌlərz] [meɪ] [biː; bi] [əˈplaɪd] [tuː; tə] [klɔːθ] [ænd; ənd] [ˈʌðər]
for though the wax and colours may be applied to cloth and other
为了 尽管 这 蜡 和 颜色 可能 是 应用 到 布 和 其他
[məˈtɪriəlz] [ɪn] [ˈsevrəl] [ˈdɪfrənt] [ˈmænərz] ,
materials in several different manners ,
材料 在 一些 不同的 礼仪 ,

虽然蜡和颜料可以用几种不同的方式涂抹在布料和其他材料上，

[aɪ] , [nɑːt][tuː; tə] [bɪˈwɪldər] [ðə; ði] [bɪˈɡɪnərz] [ɪn] [ˌmʌltɪˈplɪsɪtɪz] [ɑːn][ə; eɪ][fɜːrst] [ˈsetɪŋ] [aʊt] ,
I , not to bewilder the beginners in multiplicities on a first setting out ,
我 , 不是 到 困惑 这 初学者 在 多重性 在 一个 第一的 环境 出去 ,

我，不想让初次接触复数形式的初学者感到困惑，

[geɪv] [ænd; ənd] [ˌrekəˈmend] [ðæt] , [wɪtʃ] [bɪˈsaɪdz]
gave and recommend that , which besides
给予 和 推荐 那 , 哪个 除了

给出并建议，除此之外

[ɪts] ['bi:ɪŋ] [ðə; ði][ˈlaɪkli:əst][tu:; tə][bi:; bi][moʊst] ['præktɪst] , [ɪz][ðə; ði][best][fɔ:r; fər][səˈlɪdəti] ,
its being the likeliest to be most practised , is the best for solidity ,
它是 存在 这 最有可能 到 是 最多 已实践 , 是 这 最好的 为了 固体 ,
由于它最有可能被广泛应用, 因此对于Solidity来说也是最佳选择。

[ænd; ənd] [wɪl] [pru:v] [tu:; tə] ['evri] [prækˈtɪʃənər] [ðə; ði] ['i:zi:st] , [moʊst] [əˈɡri:əb(ə)l] , [ˌeksˈpəˈdɪʃəs]
and will prove to every practitioner the easiest , most agreeable , expeditious
和 将要 证明 到 每一个 实践者 这 最容易 , 最多 同意 , 迅速的
[ænd; ənd] [kənˈvi:nɪənt] [fɔ:r; fər][ˌeksɪˈkju:ʃ(ə)n] .
and convenient for execution .
和 方便的 为了 执行 .
对于每一位实践者而言, 它都是最简单、最令人愉快、最快捷、最方便的执行方式。

[bʌt; bət][nɑ:t][tu:; tə] [dɪˈpraɪv] [ðə; ði][ˈɑ:rtɪsts][ænd; ənd] ['kɪjəriəs] [ʌv; əv][ðə; ði] ['sevrəl] [mi:nz] [ænd; ənd]
But not to deprive the artists and curious of the several means and
但 不是 到 剥夺 这 艺术家 和 好奇的 的 这 一些 方法 和
[ˈmeθədʒ] [ðæt] [meɪ] [bi:; bi] ['præktɪst] [fɔ:r; fər][ænd; ənd] [tɔ:rdʒ] [ðə; ði] [seɪm] [end] ,
methods that may be practised for and towards the same end ,
方法 那 可能 是 已实践 为了 和 向 这 相同的 结尾 ,
但这并不意味着要剥夺艺术家和求知者探索为达到同一目的而可采用的各种手段和方法的权利。

[aɪ][ʃæl; ʃəl] [hɪr] [ɡɪv] [sʌm; səm][ʌv; əv][ðə; ði][ˈprɪnsəp(ə)l][wʌnz] ,
I shall here give some of the principal ones ,
我 将 这里 给 一些 的 这 主要的 一个 ,
我在此列举其中一些主要的例子,

[æz; əz] [wel] [fɔ:r; fər] ['peɪntɪŋ] [əˈpɑ:n][ˈkænvəs][æz; əz][əˈpɑ:n] [wʊd] , ['pleɪstər] ,
as well for painting upon canvas as upon wood , plaister ,
作为 出色地 为了 绘画 之上 帆布 作为 之上 木头 , 石膏 ,
既可用于在画布上作画, 也可用于在木头、石膏上作画。

& [si:] . [bʌt; bət][fɜ:rst][ʌv; əv][ɔ:l][aɪ][ʃæl; ʃəl][kənˈsɪdər][ænd; ənd] [tri:t] [kaʊnt] - ['sɪstəm] [ə; eɪ][ˈlɪt(ə)l]
& c . but first of all I shall consider and treat Count Caylus's system a little
& c . 但 第一的 的 全部 我 将 考虑 和 对待 数数 - 系统 一个 小的
[mɔ:r] [æt; ət][lɑ:rdʒ] ,
more at large ,
更多的 在 大的 ,
等等。但首先, 我将更全面地考虑和探讨凯勒斯伯爵的体系。

[ænd; ənd] [ʃoʊ] [waɪ] [aɪ][hæv; həv] ['di:vieɪtɪd] [frʌm; frəm][aɪ ˈti:] [ɪn] [ðɪs] [pərˈtɪkjələr] , [ænd; ənd] [li:v]
and shew why I have deviated from it in this particular , and leave
和 展示 为什么 我 有 偏离 从 它 在 这 特别的 , 和 离开
并说明我为何在此事上偏离了它, 然后离开。

[ðə; ði][ˈɑ:rtɪst][æt; ət] ['lɪbərti] [tu:; tə][əˈdɑ:pt][ænd; ənd] ['præktɪs] [wɪtʃ] ['su:ts][hɪm; ɪm][best] .
the artist at liberty to adopt and practise which suits him best .
这 艺术家 在 自由 到 采纳 和 实践 哪个 西装 他 最好的 .
艺术家可以自由选择和实践最适合自己的方法。

[ðə; ði] ['kaʊnts] [ˈmeθəd] [fɔ:r; fər] [prɪˈpeərɪŋ] [ðə; ði] [klɔ:θ] [kənˈsɪsts] , [ɪn] [ˈstretʃɪŋ] [aɪ ˈti:][əˈpɑ:n][ə; eɪ]
The Count's method for preparing the cloth consists , in stretching it upon a
这 计数 方法 为了 准备 这 布 由 , 在 伸展 它 之上 一个
[freɪm] ,
frame ,
框架 ,
伯爵准备布料的方法是, 将布料绷在框架上,

[ænd; ənd][ˈhoʊldɪŋ][,aɪ ˈtiː][ˌhɔːrɪˈzɑːntəli][ˈoʊvər] ,
and holding it horizontally over ,
和 保持 它 水平方向 超过 ,

并将其水平举过头顶

[ɔːr] [,pəːpənˈdɪkjʊləli] [brɪˈfɔːr] [ə; eɪ][ˈfaɪər] ([æʔ; əʔ][ə; eɪ] [ˈdɪstəns] [kənˈviːniənt] [ænd; ənd] [prəuˈpɔːʃənəbl]
or perpendicularly before a fire (at a distance convenient and proportionable
或者 垂直 前 一个 火 (在 一个 距离 方便的 和 成比例的
[tuː; tə][ðə; ði] [dɪˈɡriː] [ʌv; əv] [hiːt] [,aɪ ˈtiː][ˈkæsts]) [ænd; ənd] [ˈrʌbɪŋ] [,aɪ ˈtiː][wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [piːs] [ʌv; əv]
to the degree of heat it casts) and rubbing it with a piece of
到 这 程度 的 热 它 演员) 和 擦 它 和 一个 片 的
[wæks] ;
wax ;
蜡 ;

或者垂直于火前（保持适当距离，并与火的热度成比例），用一块蜡摩擦；

[wɪtʃ] , [ˈmeltɪŋ] [ˈɡrædʒuəli][æz; əz][,aɪ ˈtiː][ɪz] [rʌbd] [ɑːn] , [dɪˈfjuːsɪz] [ɪtˈself] , [ˈpenətreɪts] [ðə; ði][ˈbɑːdi] ,
which , melting gradually as it is rubbed on , diffuses itself , penetrates the body ,
哪个 , 融化 逐步地 作为 它 是 摩擦 在 , 扩散 本身 , 渗透 这 身体 ,
它涂抹后会逐渐融化，扩散开来，渗透到体内。

[ænd; ənd] [fɪlz] [ðə; ði] [inˈtəːstɪsɪz] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈtekstʃər][ʌv; əv][ðə; ði] [klɔːθ] , [wɪtʃ] [wen] [kuːl] ,
and fills the interstices of the texture of the cloth , which when cool ,
和 填充 这 间隙 的 这 质地 的 这 布 , 哪个 什么时候凉爽的 ,
并填充布料纹理的空隙，冷却后，

[ɪz][fɪt][tuː; tə][peɪnt][əˈpɑːn] ; [bʌt; bət] , [æz; əz][ˈwɔːtər] [ˈkʌlərz] [wɪl][nɑːt] [ədˈhɪr] [ˈregjələrlɪ] [ˈfloʊɪŋ]
is fit to paint upon ; but , as water colours will not adhere regularly flowing
是合身 到 画 之上 ; 但 , 作为 水 颜色 将要 不是 粘着 经常 流动
[ænd; ənd]
and
和
适合作画；但是，由于水彩颜料无法均匀附着，因此流动和

[,piː ˈdʒiː] -]
[Pg 44]
[页 -]
[第44页]

[kəˈnektɪdli] [tuː; tə][ðə; ði][wæks] , [hiː; hi] , [tuː; tə] [ˈremədi] [ðɪs] [ˌɪnkənˈviːniənsɪ] , [merks] [juːz][ʌv; əv]
connectedly to the wax , He , to remedy this inconveniency , makes use of
相互关联地 到 这 蜡 , 他 , 到 补救 这 不便 , 制作 使用 的
[æn; ən] [ˌɪntərˈmiːdiət] [ˈbɑːdi] , [vɪz] .
an intermediate body , viz .
一个 中间的 身体 , 即 .
与蜡相连的，为了解决这种不便，他利用了一种中间体，即：

[tʃɔːk] [ɔːr] [ˈwaɪtɪŋ] ,
chalk or whitening ,
粉笔 或者 美白 ,
粉笔或漂白剂，

[wɪð; wɪθ] [wɪtʃ] [hiː; hi] [rʌbz] [ˈoʊvər] [ðæt] [ˈsɜːrfɪs] [ʌv; əv][ðə; ði] [wækst] [ˈkænvəs][hiː; hi] [ɪnˈtendz] [tuː; tə]
with which he rubs over that surface of the waxed canvas he intends to
和 哪个 他 摩擦 超过 那 表面 的 这 打蜡 帆布 他 意图 到
[peɪnt][əˈpɑːn] ,
paint upon ,
画 之上 ,
他用它擦拭他打算作画的打蜡画布表面。

[ænd; ənd] [ðen] [ðə; ði] ['kʌlərz] [wɪl] ['i:zəli] [flʊʊ] ['ʊʊvər][ænd; ənd] [əd'hɪr] [tu:; tə][aɪ'ti:] .
and then the colours will easily flow over and adhere to it .
和 然后 这 颜色 将要 容易地 流动 超过 和 粘着 到 它 .
然后颜料就会很容易地流淌过去并附着在上面。

[naʊ] , [ðʊʊ] [ðɪs] [wei] [ʌv; əv] [prə'si:dɪŋ] [ɪz] ['veri] ['sɪmp(ə)] [ænd; ənd] [sək'sesfəli] ['præktɪkəbl]
Now , though this way of proceeding is very simple and successfully practicable
现在 , 尽管 这 方式 的 进行中 是 非常 简单的 和 成功地 切实可行的
[fɔ:r; fər] [smɔ:l] ['sʌbdʒekts] ;
for small subjects ;
为了 小的 主题 ;
虽然这种方法非常简单, 而且对于小题大做来说也切实可行;

— [fɔ:r; fər] ['ɪnstəns] , — [sʌtʃ] [æz; əz][ðə; ði] [hed] [ʌv; əv][daɪ'æənə] , ['men](ə)nd [ɪn][ðə; ði] - ['letər]
— for instance , — such as the head of Diana , mentioned in the Abbé's letter
— 为了 实例 , — 这样的 作为 这 头 的 戴安娜 , 提及 在 这 - 信
,
/
,
——例如, ——例如神父信中提到的狄安娜的头颅,

[ɔ:r] ['eni] ['ʌðər] [ðæt] [meɪ] [bi:; bi] ['fɪnɪft] [ɪn][ə; eɪ] ['kʌp(ə)] [ʌv; əv] ['aʊərz] ,
or any other that may be finished in a couple of hours ,
或者 任何 其他 那 可能 是 完成的 在 一个 夫妻 的 小时 ,
或者其他任何几个小时就能完成的事情,

[ænd; ənd] [waɪl] [ðə; ði] ['kʌlərz] [ə'pɑ:n][ðə; ði] ['kænvəs] [rɪ'teɪn] ['mɔɪstʃər] ; [jet] , [tu:; tə] ['eksɪkjʊ:t]
and while the colours upon the canvas retain moisture ; yet , to execute
和 尽管 这 颜色 之上 这 帆布 保持 水分 ; 然而 , 到 执行
画布上的颜料仍保持湿润; 然而, 要执行

['pɪktʃərz] [ʌv; əv][ə; eɪ] ['lɑ:rdʒər] [saɪz] [ænd; ənd] [kɑ:mpə'zɪ(ə)n] , [wɪtʃ] [wɪl] [rɪ'kwaɪər] ['meni] [ə; eɪ] ['deɪz]
pictures of a larger size and composition , which will require many a day's
图片 的 一个 更大的 尺寸 和 作品 , 哪个 将要 要求 许多 一个 天
['leɪbər] [ænd; ənd] [æplɪ'keɪ(ə)n] ,
labour and application ,
劳动 和 应用 ,
尺寸更大、构图更复杂的图片, 需要花费数天的时间和精力才能完成。

[ænd; ənd] [wer'ʌv] [noʊ] [pɑ:rt] [kæn; kən] [bi:; bi] ['fɪnɪft] ['pɑ:zətɪvli] [æt; ət][ðə; ði] [fɜ:rst] ['ɑ:nset] ,
and whereof no part can be finished positively at the first onset ,
和 其中 不 部分 能 是 完成的 积极地 在 这 第一的 发病 ,
其中任何部分都无法在第一次开始时就完全完成,

[ðɪs] ['mænər] [ʌv; əv] ['mænɪdʒɪŋ] [aɪ'ti:] [wɪl] [nɑ:t] ['ænsər] [soʊ] [wel] , [æz; əz] [ðæt] ['gɪv(ə)n] ['ʌndər] [ɑ:rt] .
this manner of managing it will not answer so well , as that given under Art .
这 方式 的 管理 它 将要 不是 回答 所以 出色地 , 作为 那 给定 在下面 艺术 .
这种管理方式不如第 1 条规定的方式有效。

[ðə; ði] [fɜ:rst] , [fɔ:r; fər] [ðə; ði] ['fɑ:lʊɪŋ] ['ri:z(ə)nz] .
the first , for the following reasons .
这 第一的 , 为了 这 下列的 原因 .
首先, 原因如下。

[fɜ:rst] .
First .
第一的 .
第一的。

[ɪn] ['peɪntɪŋ] [ə'pɑ:n][ðə; ði][wæks][baɪ]['vɜ:rtʃu:][ʌv; əv][ðə; ði] ['waɪtnɪŋ] ,
In painting upon the wax by virtue of the whitening ,
在 绘画 之上 这 蜡 经过 美德 的 这 美白 ,
利用蜡的泛白作用在蜡上作画,

[ju:; jʊ] [wɪl] [nɑ:t][hæv; həv] [ðæt] [kən'vi:njənsi] [ʌv; əv] [ri:'tʌtʃɪŋ] [ɔ:r] ['ɔ:ltərɪŋ] [ʌv; əv]['eni][pɑ:rt] ,
you will not have that conveniency of retouching or altering of any part ,
你 将要 不是 有 那 便利性 的 修图 或者 改变 的 任何 部分 ,
您将无法享受对任何部分进行修饰或修改的便利。

[ænd; ənd] [brɪ'fɔ:r] [ðə; ði] ['kʌlərz] [ɑ:r; ər] [fɪkst] , [soʊ] [wel] ,
and before the colours are fixed , so well ,
和 前 这 颜色 是 固定的 , 所以 出色地 ,
在颜色定型之前, 就这样吧。

[æz; əz] ['peɪntɪŋ] [ə'pɑ:n][ðə; ði] [rɔ:] [ænd; ənd] [ber] ['kænvəs] [wɪl] [ə'fɔ:rd] [ju:; jʊ] ; [brɪ'kæz, brɪ'kɔ:z][ðə; ði]
as painting upon the raw and bare canvas will afford you ; because the
作为 绘画 之上 这 生的 和 裸 帆布 将要 买得起 你 ; 因为 这
[ˈtekstʃər][ænd; ənd][ˈfaɪbəz][ʌv; əv]
texture and fibres of
质地 和 纤维 的
正如在未经加工的画布上作画所能带来的效果一样; 因为画布的纹理和纤维

[[pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 46**]
[页 -]
[第46页]

[ðə; ði] [klɔ:θ] ['bi:ɪŋ] ['θɜ:rəli] [ɪn'veɪdɪd][baɪ][ðə; ði][wæks] ,
the cloth being thoroughly invaded by the wax ,
这 布 存在 彻底 入侵 经过 这 蜡 ,
布料完全被蜡浸透了,

[ðer; ðər] [rɪ'meɪnz] ['nʌθɪŋ] [fɔ:r; fər]['wɔ:tər] ['kʌlərz] [tu:; tə] [fɪks] [ɔ:r] [əd'hɪr] [tu:; tə] , ['keɪpəb(ə)l][tu:; tə]
there remains nothing for water colours to fix or adhere to , capable to
那里 遗迹 没有什么 为了 水 颜色 到 使固定或者 粘着 到 , 有能力的 到
[rɪ'teɪn] [ðem; ðəm] ;
retain them ;
保持 他们 ;
水彩颜料已无任何可以固定或附着的物质, 无法保存它们;

[ðoʊz] ['kʌlərz] [wʌnz][draɪ] , [ðə; ði] ['slaɪtəst] [tʌtʃ] [ʌv; əv][ə; eɪ] [mɔɪst] ['pens(ə)l] [wɪl] , [æz; əz][aɪ 'ti:]
those colours once dry , the slightest touch of a moist pencil will , as it
那些 颜色 一次 干燥 , 这 丝毫 触碰 的 一个 潮湿 铅笔 将要 , 作为 它
[wɜ:r; wər] ,
were ;
是 ,
这些颜料一旦干透, 即使是用湿铅笔轻轻一碰, 也会.....

[ə'trækt] [ðem; ðəm] , [ænd; ənd] ['fri:kwəntli] [meɪk] [ænd; ənd] [li:v] [ə; eɪ] [ber] [spɑ:t] ; [soʊ] [ðæt] [ɪn]
attract them , and frequently make and leave a bare spot ; so that in
吸引 他们 , 和 频繁地 制作 和 离开 一个 裸 点 ; 所以 那 在
[ə'temptɪŋ] [tu:; tə] [ri:'tʌtʃ] ,
attempting to retouch ,
尝试 到 修图 ,
吸引它们, 并且经常留下裸露的痕迹; 因此, 在试图修补时,

[ɪn'sted] [ʌv; əv] ['ædɪŋ] [freɪ] ['kʌlərz] , [ju:; jʊ] [wɪl] [fetʃ] [ɔ:f][ðə; ði][oʊld][wʌnz] :
instead of adding fresh colours , you will fetch off the old ones :
反而 的 添加 新鲜的 颜色 , 你 将要 拿来 离开 这 老的 一个 :
你不会添加新的颜色, 而是会去除旧的颜色:

[fɔːr; fər] [ðoʊ] [ðə; ði] [rʌf] [edʒd] [ˈpɑːrtɪk(ə)lɪz][ʌv; əv][ðə; ði] [tʃɔːk] [fəˈsɪlɪteɪt] [tuː; tə][ðə; ði][fɜːrst] **for** **though** **the** **rough** **edged** **particles** **of** **the** **chalk** **facilitate** **to** **the** **first**
为了 尽管 这 粗糙的 边缘 颗粒 的 这 粉笔 促进 到 这 第一的
[ˈkʌlərz] [æn; ən][ædˈhiːʒ(ə)n][əˈpɑːn][ðə; ði] [smuːð] [ˈbɑːdi][wæks] [jet] ,
colours **an** **adhesion** **upon** **the** **smooth** **body** **wax** **yet** ,
颜色 一个 粘附 之上 这 光滑的 身体 蜡 然而 ,

虽然粗糙的粉笔颗粒有助于颜料更好地附着在光滑的蜡面上，但是，

[ˈwɔːtər][ðə; ði][ˈviːəkl; ˈviːhɪkl][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈkʌlərz] , [ˈbiːɪŋ] [ðə; ði] [ˈmenstrʊəm] [ʌv; əv] [tʃɔːk] ,
water **the** **vehicle** **of** **the** **colours** **,** **being** **the** **menstruum** **of** **chalk** ,
水 这 车辆 的 这 颜色 , 存在 这 月经 的 粉笔 ,
水是颜料的载体，也是白垩的溶剂。

[baɪ] [ˌdɪskəmˈpəʊzɪŋ] [ˌaɪ ˈtiː] [dɪsˈtrɔɪz] [pɑːrt][ʌv; əv][ɪts]
by **discomposing** **it** **destroys** **part** **of** **its**
经过 令人不安 它 摧毁 部分 的 它是
分解会破坏它的一部分。

[[ˌpiː ˈdʒiː] -]
[**Pg** **47**]
[页 -]

[第47页]

[ˈpaʊər] [ænd; ənd][ˈvɜːrtʃuː] , [ænd; ənd] [ˈrendərz] [ˌaɪ ˈtiː] [ɪnˈkeɪpəbl] [tuː; tə][pərˈfɔːrm][ðə; ði][fɜːrst] [ˈsɜːrvɪs]
power **and** **virtue** , **and** **renders** **it** **incapable** **to** **perform** **the** **first** **service**
力量 和 美德 , 和 渲染 它 无法 到 履行 这 第一的 服务
[ə; eɪ][ˈsekənd] [taɪm] .
a **second** **time** .
一个 第二 时间 .
权力和美德，使它无法再次履行第一次服务。

[ˈsekəndli] .
Secondly .
第二 .

第二。

[əˈpɑːn][ˈkænvəs] [ˈfʊli] [ɪmˈbaɪbd] [wɪð; wɪθ][wæks] , [juː; jʊ][kæn; kən] [ˈniːðər] [juːz][soʊ] [ɡreɪt] [ə; eɪ][ˈbɑːdi]
Upon **canvas** **fully** **imbibed** **with** **wax** , **you** **can** **neither** **use** **so** **great** **a** **body**
之上 帆布 完全 吸收 和 蜡 , 你 能 两者都不 使用 所以 伟大的 一个 身体
[ʌv; əv] [ˈkʌlərz] ,
of **colours** ,
的 颜色 ,

在完全浸透蜡的画布上，你既不能使用大量的颜料，

[nɔːr] [ɪmˈplɔɪ] [ðəm; ðəm][wɪð; wɪθ] [sʌtʃ] [ˈfriːdəm] , [ˈboʊldnəs] , [ɔːr] [ˈdelɪkəsi] [æz; əz][juː; jʊ] [meɪ] [əˈpɑːn]
nor **employ** **them** **with** **such** **freedom** , **boldness** , **or** **delicacy** **as** **you** **may** **upon**
也不 采用 他们 和 这样的 自由 , 大胆 , 或者 美味 作为 你 可能 之上
[klɔːθ] ,
cloth ,
布 ,

也不要像对待布料那样自由、大胆或细腻地使用它们。

[huːz] [ˈtekstʃər][ɪz][nɑːt] [prɪ] - [ˈɑːkjupaɪd][wɪð; wɪθ][wæks] — [ðə; ði][ˈriːz(ə)n][ɪz] [ˈɑːbvɪəs] — [ðə; ði][wʌn]
whose **texture** **is** **not** **pre** - **occupied** **with** **wax** — **the** **reason** **is** **obvious** — **the** **one**
谁 质地 是 不是 预 - 占领 和 蜡 — 这 原因 是 明显的 — 这 —
[hæz; həz][ɪts] [ˈpɔːrz] [ænd; ənd] [inˈtəːstɪsɪz] [fɪld] [ʌp][wɪð; wɪθ][wæks] ;
has **its** **pores** **and** **interstices** **filled** **up** **with** **wax** ;
有 它是 毛孔 和 间隙 已填 向上 和 蜡 ;

其质地并不以蜡为主——原因显而易见——因为这种蜡的毛孔和缝隙都充满了蜡；

[ðə; ði] ['ʌðə-z] [ju:; jʊ][mʌst; məst][fɪl] [ʌp][wɪð; wɪθ] ['kʌlərz] .
the other's you must fill up with colours .
这 其他的 你 必须 充满向上 和 颜色 .

其他的需要用颜色填满。

[kɒ:θ] , [ə; eɪ][fə:rm][spʌndʒi]['bɑ:di][ɔ:r] ['sʌbstəns] ,
Cloth , a firm spungy body or substance ,
布 , 一个 公司 松软的 身体 或者 物质 ,

布料, 一种结实而有弹性的物体或物质,

[ɪn] ['sʌkɪŋ] [ɪn][ðə; ði]['wɔ:tər] [ə'træktz] [ðə; ði] ['kʌlərz] [ə'ɒ:ŋ] [wɪð; wɪθ][,aɪ 'ti:]['ɪntu:][ɪts] ['pɔ:rz] ,
in sucking in the water attracts the colours along with it into its pores ,
在 吸吮 在 这 水 吸引 这 颜色 沿着 和 它 进入 它是 毛孔 ,

吸水时, 水也会将颜色带入其毛孔中。

[ænd; ənd] [,ðer'baɪ] [fə'siliteits] [ðə; ði][fə:rm]
and thereby facilitates the firm
和 从而 促进 这 公司

从而有利于公司

[,pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 48**]
[页 -]

[第48页]

[ænd; ənd] ['delɪkət] [stroʊks] ; [ænd; ənd][ðə; ði] ['kʌlərz] ['mɪksɪŋ][ænd; ənd] [əd'hɪrɪŋ] [tu:; tə][ɪts]
and delicate strokes ; and the colours mixing and adhering to its
和 精美的 笔画 ; 和 这 颜色 混合 和 粘附 到 它是

['nʌmbərləs] ['faɪbəz] ,
numberless fibres ,
无数 纤维 ,

还有细腻的笔触; 以及色彩混合并附着在其无数纤维上,

[wɪl] [nɑ:t] [kʌm] [ɔ:f][ɑ:n] [,ri:'tʌtʃɪŋ] , [br'fɔ:r] [ðə; ði] ['pɪktʃər] [ɪz] [fɪkst] ;
will not come off on retouching , before the picture is fixed ;
将要 不是 来 离开 在 修图 , 前 这 图片 是 固定的 ;

在照片修复之前, 即使经过修图也不会脱落;

[ju:; jʊ] [meɪ] ['tʃerɪʃ] [ɔ:r] [li:v] [jʊr; jər][wɜ:rk][æt; ət] ['plezər] [wɪ'ðəʊt] ['detrɪmənt] [ɔ:r] [ɪnkən'vi:niənsɪ]
you may cherish or leave your work at pleasure without detriment or inconveniency
你 可能 珍惜 或者 离开 你的 工作 在 乐趣 没有 损害 或者 不便

[ə'aɪzɪŋ] [frʌm; frəm][ðæt] .
arising from that .
产生 从 那 .

您可以尽情享受或放弃您的工作, 而不会因此遭受任何损失或不便。

[æd'væntɪdʒɪz] [ðæt] [kɒ:θ] [prɪ] - ['ɑ:kjupaɪd][wɪð; wɪθ][wæks][ɪz] [ɪn'keɪpəbl] [ʌv; əv] .
Advantages that cloth pre - occupied with wax is incapable of .
优势 那 布 预 - 占领 和 蜡 是 无法 的 .

这是涂蜡布料所不具备的优势。

['θɜ:rdli] [ænd; ənd][l'æstli] .
Thirdly and lastly .
第三 和 最后 .

第三, 也是最后一点。

[baɪ] ['peɪntɪŋ] [ɑ:n][k'ænvəs] [prɪ'perd] [ə'kɔ:rdɪŋ] [tu:; tə][ðə; ði][də'rekʃ(ə)nz][ʌv; əv][ɑ:rt] .
By painting on canvas prepared according to the directions of Art .
经过 绘画 在 帆布 准备 根据 到 这 方向 的 艺术 .

在按照艺术指导准备的画布上作画。

[ðə; ði][fɜːrst] , [jʊr; jər][wɜːrks] [wɪl] [biː; bi] [mɔːr] [ˈsɔːlɪd][ænd; ənd] [ˈlæstɪŋ] ,
the first , your works will be more solid and lasting ,
这 第一的 , 你的 作品 将要 是 更多的 坚硬的 和 持久 ,
首先, 你的作品会更加扎实持久。

[brɪˈkæz, brɪˈkɔːz][ðə; ði] [ˈkʌlərz] [wɪl] [nɑːt] [ˈsɪmpli] [leɪ] [əˈpɑːn][ðə; ði] [ˈsɜːrfɪs] [ʌv; əv][ðə; ði][wæks] ,
because the colours will not simply lay upon the surface of the wax ,
因为 这 颜色 将要 不是 简单地 躺 之上 这 表面 的 这 蜡 ,
因为颜料不会仅仅停留在蜡的表面,

[bʌt; bət] [klɔːθ] , [wæks][ænd; ənd] [ˈkʌlərz] [wɪl]
but cloth , wax and colours will
但 布 , 蜡 和 颜色 将要
但布料、蜡和颜料将会

[,piː ˈdʒiː] -]
[**Pg 49**]
[页 -]
[第49页]

[meɪk] [bʌt; bət][wʌn][ˌɪndɪˈvɪdʒʊəl][ˈbɔːdi] . — [ðʌs] [mʌt] [ɑːn][maɪ][diːviˈeɪ(ə)n][frʌm; frəm] [kaʊnt] -
make but one individual body . — Thus much on my deviation from Count Caylus's
制作 但 一 个人 身体 : — 因此 很多 在 我的 偏差 从 数数 -
[ˈsɪstəm] ,
system ,
系统 ,
只制造一个独立的个体。——以上就是我对凯勒斯伯爵体系的偏离之处。

[ɪn][rɪˈɡɑːrd][tuː; tə][ðə; ði][ˌprepəˈreɪ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði] [klɔːθ] .
in regard to the preparation of the cloth .
在 看待 到 这 准备 的 这 布 :
关于布料的准备工作。

[fɔːr; fər] [ˈpeɪntɪŋ] [əˈpɑːn][wɔːlz] [ɔːr] [ˈpleɪstər] [wer] [ðə; ði][wæks][ˈkænɑːt][biː; bi] [əˈplaɪd] [ɑːn][ðə; ði] [bæk]
For painting upon walls or plaister where the wax cannot be applied on the back
为了 绘画 之上 墙壁 或者 石膏 在哪里 这 蜡 不能 是 应用 在 这 后退
,
,
,
用于在墙壁或石膏板上作画, 而这些地方的背面无法涂蜡。

[ðə; ði] [ˈkaʊnts] [ˈsɪstəm] [mʌst; məst][biː; bi] [ˈpræktɪst] ; [aɪ ˈtiː] [wɪl] [səkˈsiːd] [wel] ;
the Count's system must be practised ; it will succeed well ;
这 计数 系统 必须 是 已实践 ; 它 将要 成功 出色地 ;
伯爵的制度必须得到实践; 它一定会成功;

[ðə; ði] [rʌf] [ænd; ənd] [ˈgrɪti] [greɪn][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈpleɪstər] [wɪl] [teɪk] [ænd; ənd] [rɪˈteɪn] [ə; eɪ] [səˈfɪ(ə)nt]
the rough and gritty grain of the plaister will take and retain a sufficient
这 粗糙的 和 粗粝的 粮食 的 这 石膏 将要 拿 和 保持 一个 充足的
[ˈkwɑːntəti][ʌv; əv] [ˈkʌlərz] [tuː; tə] [ɪnˈʃʊr] [səˈlɪdəti] ;
quantity of colours to insure solidity ;
数量 的 颜色 到 保证 固体 ;
石膏粗糙的纹理能够吸收并保留足够的颜料, 以确保其坚固性;

[ðə; ði][ˈoʊnli] [ˈdɪfrəns] [brɪˈtwiːn] [ˈpeɪntɪŋ] [əˈpɑːn] [klɔːθ] [ænd; ənd][ˈpleɪstər] [kənˈsɪsts] [ɪn] [ðɪs] ;
the only difference between painting upon cloth and plaister consists in this ;
这 仅有的 不同之处 之间 绘画 之上 布 和 石膏 由 在 这 ;
在布料上作画和在石膏上作画的唯一区别在于此;

[ˈpeɪntɪŋ] [əˈpɑːn][ˈkænvəs][juː; jʊ][kæn; kən] [ˈfɪnɪʃ] [jʊr; jər] [ˈpɪktʃər] [ɪnˈtaɪərli]
painting upon canvas you can finish your picture entirely
绘画 之上 帆布 你 能 结束 你的 图片 完全
在画布上作画, 你可以完全完成你的作品。

[bɪˈfɔːr] [juː; jʊ] [fɪks] [ˌaɪˈtiː] ; [ɪn] [ˈpeɪntɪŋ] [əˈpɑːn][ˈpleɪstər] ,
before you fix it ; in painting upon plaister ,
前 你 使固定 它 ; 在 绘画 之上 石膏 ;

在你修复它之前; 在石膏上作画时,

[juː; jʊ][mʌst; məst][prəʊˈsiːd][æz; əz][juː; jʊ][duː][ɪn] [ˈpeɪntɪŋ] [wɪð; wɪθ][ɔɪ] - [ˈkʌlərz] , [vɪz] .
you must proceed as you do in painting with oil - colours , viz .
你 必须 继续 作为 你 做 在 绘画 和 油 - 颜色 , 即 .

你必须按照使用油画颜料的方式进行操作, 即:

[fɜːrst] , [ded] [ˈkʌlər] [jʊr; jər][ˈsʌbdʒekt][ænd; ənd] [fɪks] [ˌaɪˈtiː] , [ænd; ənd] [ðen] [peɪnt][ˌaɪˈtiː][ˈoʊvər] [əˈɡen]
first , dead colour your subject and fix it , and then paint it over again
第一的 , 死的 颜色 你的 主题 和 使固定 它 , 和 然后 画 它 超过 再次
[ænd; ənd] [ˈfɪnɪʃ] [ˌaɪˈtiː] ,
and finish it ,
和 结束 它 ;

首先, 给物体涂上底色并进行调整, 然后再重新上色并完成。

[ˈiːðər] [baɪ][ˈvɜːrtʃuː][ʌv; əv][ðə; ði] [tʃɔːk] , [ɔːr][baɪ] [ˈtempərɪŋ] [ænd; ənd] [ɪmˈplɔɪŋ] [ðə; ði] [ˈkʌlərz]
either by virtue of the chalk , or by tempering and employing the colours
任何一个 经过 美德 的 这 粉笔 , 或者 经过 回火 和 雇用 这 颜色
[wɪð; wɪθ][sʌm; səm][ˈspɪrɪt] ,
with some spirit ,
和 一些 精神 ;

要么是用白垩粉, 要么是用酒精调和颜料, 然后使用。

[ɔːr][ɔɪl][ʌv; əv] [ˈtɜːrpəntaɪn] .
or oil of turpentine .
或者 油 的 松节油 .

或松节油。

[juː; jʊ] [meɪ] [tuː] [peɪnt][ænd; ənd] [ˌriːˈtʌtʃ] [wɪð; wɪθ][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz] .
You may too paint and retouch with crayons .
你 可能 也 画 和 修图 和 蜡笔 .

你也可以用蜡笔进行绘画和修饰。

[əˈpɑːn] [wʊd] , [stoʊn] , [ænd; ənd] [ˈmetlz] , — [juː; jʊ][mʌst; məst][prəʊˈsiːd][æz; əz][juː; jʊ][duː][əˈpɑːn]
Upon wood , stone , and metals , — you must proceed as you do upon
之上 木头 , 石头 , 和 金属 , — 你 必须 继续 作为 你 做 之上
[ˈpleɪstər] ;
plaister ;
石膏 ;

在木头、石头和金属上, ——你必须像在灰泥上一样进行操作;

[bʌt; bət][æz; əz][ðer; ðər][ɪz][noʊ][greɪn][juː; jʊ][mʌst; məst] [prəˈkjʊr] [æn; ən][ˌɑːrtɪˈfɪ(ə)l][wʌn] , [ˈæftər][jʊr; jər]
but as there is no grain you must procure an artificial one , after your
但 作为 那里 是 不 粮食 你 必须 采购 一个 人造的 一 , 后 你的
[bɔːrd] [ɪz] [wækst] ,
board is waxed ,
木板 是 打蜡 ;

但由于没有天然木纹, 你必须在木板打蜡后购买人造木纹。

[baɪ] [ˈleɪŋ] [ɑːn][ə; eɪ]
by laying on a
经过 躺下 在 一个

通过躺在

[graʊnd] [ʌv; əv] ['eni] ['kʌlər] [mɪkst] [wɪð; wɪθ] [hæf] [tʃɔ:k] [ænd; ənd] [fɪks] it11 ;
ground of any colour mixed with half chalk and fix it11 ;
地面 的 任何 颜色 混合 和 一半 粉笔 和 使固定 it11 ;
将任意颜色的底料与一半白垩粉混合，然后固定11；

[ə'pɑ:n] [ðɪs] [ju:; jʊ] [meɪ] [peɪnt] [wɪð; wɪθ] ['wɔ:tər] ['kʌlərz] [ɔ:r] ['kreɪənz; 'kreɪɑ:nz] , [æz; əz] ['swi:tli] [æz; əz]
upon this you may paint with water colours or crayons , as sweetly as
之上 这 你 可能 画 和 水 颜色 或者 蜡笔 , 作为 甜蜜地 作为
[ə'pɑ:n] ['kænvəs] .
upon canvas .
之上 帆布 .

你可以用水彩或蜡笔在上面作画，就像在画布上一样。

[tu:; tə] [peɪnt] [ə'pɑ:n] ['peɪpər] ; — [ju:; jʊ] [mʌst; məst] [hæv; həv] [ə; eɪ] [smu:ð] [bɔ:rd] , [ɔ:r] ['kɑ:pər] - [plɛɪt]
To paint upon paper ; — you must have a smooth board , or copper - plate
到 画 之上 纸 ; — 你 必须 有 一个 光滑的 木板 , 或者 铜 - 盘子
[ʌv; əv] [ə; eɪ] [kən'vi:niənt] [saɪz] ,
of a convenient size ,
的 一个 方便的 尺寸 ;

在纸上作画——你需要一块光滑的画板，或者一块尺寸合适的铜版画。

[ænd; ənd] [wel] [wækst] ; [ə'pɑ:n] [ðɪs] [ju:; jʊ] ['fæsn] [jʊr; jər] ['peɪpər] [baɪ] [ðə; ði] ['kɔ:rnərz] [ænd; ənd] [peɪnt]
and well waxed ; upon this you fasten your paper by the corners and paint
和 出色地 打蜡 ; 之上 这 你 系 你的 纸 经过 这 角落 和 画
[ə'pɑ:n] ;
upon ;
之上 ;

并涂上蜡；将纸张的四个角固定在上面，然后在上面作画；

[ðə; ði] ['kʌlərz] [draɪ] , ['prez(ə)nt] [aɪ 'ti:] [tu:; tə] [ðə; ði] ['faɪər] , [ænd; ənd] [ðə; ði] [wæks] [ʌndər'ni:θ] [ðə; ði]
the colours dry , present it to the fire , and the wax underneath the
这 颜色 干燥 , 展示 它 到 这 火 , 和 这 蜡 下 这
['peɪpər] ['meltɪŋ] ,
paper melting ,
纸 融化 ,

颜料干透后，将其放在火上，纸张下面的蜡就会融化。

[wɪl] [soʊk] [ænd; ənd] ['penətreɪt] [θru:] [ænd; ənd]
will soak and penetrate through and
将要 浸泡 和 穿透 通过 和
会浸透并渗透。

[fɪks] [ðə; ði] ['kʌlərz] ; [ðɪs] ['meθəd] [meɪ] [bi:; bi] [sək'sesfəli] ['præktɪst] [wɪð; wɪθ] [klɔ:θ] .
fix the colours ; this method may be successfully practised with cloth .
使固定 这 颜色 ; 这 方法 可能 是 成功地 已实践 和 布 .
固定颜色；这种方法可以成功地应用于布料。

[ðer; ðər] [ɑ:r; ər] [tu:] [mɔ:r] ['meθədz] [rɪ'meɪnɪŋ] [tu:; tə] [bi:; bi] ['præktɪst] [ɑ:n] [klɔ:θ] [ænd; ənd] ['peɪpər] ;
There are two more methods remaining to be practised on cloth and paper ;
那里 是 二 更多的 方法 其余的 到 是 已实践 在 布 和 纸 ;
还有两种方法需要在布料和纸张上进行练习；

[bʌt; bət][æz; əz] [ðeɪ] [meɪk] [pɑ:rt][ʌv; əv][ðə; ði] ['sɪstəm] [fɔ:r; fər] ['peɪntɪŋ] [wɪð; wɪθ]['kreɪənz; 'kreɪɑ:nz] ,
but as they make part of the system for painting with crayons ,
但 作为 他们 制作 部分 的 这 系统 为了 绘画 和 蜡笔 ,
但它们是蜡笔绘画系统的一部分

[ænd; ənd] [wɪl] [bi:; bi] [dɪ'skraɪbd] [ʌndə] [ðæt] [hed] , [aɪ][ə'mɪt][tu:; tə]['men](ə)n][ðem; ðəm] [hɪr] .
and will be described under that head , I omit to mention them here .
和 将要 是 描述 在下面 那 头 , 我 忽略 到 提到 他们 这里 .
将在那个标题下进行描述, 这里我就不一一赘述了。

[,pi: 'dʒi: -]
[Pg 53]
[页 -]
[第53页]

[,ɑ:bzə'veɪʃənz] [ɑ:n]['ɑ:rtɪk(ə)l][ðə; ði]['sekənd] .
Observations on Article the second .
观察 在 文章 这 第二 .
关于第二条的观察。

[ɪn]['graɪndɪŋ][ðə; ði] ['kʌlərz] [ə'pɑ:n][ðə; ði][stoʊn] , [ænd; ənd] ['mænɪdʒɪŋ] [ðem; ðəm][ə'pɑ:n][ðə; ði] ['pælit]
In grinding the colours upon the stone , and managing them upon the palette
在 研磨 这 颜色 之上 这 石头 , 和 管理 他们 之上 这 调色板
,
.
,
在石磨上研磨颜料, 并在调色板上调配颜料的过程中,

[ker] [ʃʊd; ʃəd][bi:; bi]['teɪkən][nɑ:t][tu:; tə][ju:z][æn; ən]['aɪərn] [naɪf] , [ðə; ði] [sti:l] [ɔ:r]['aɪərn] [ðæt] [graɪndz]
care should be taken not to use an iron knife , the steel or iron that grinds
关心 应该 是 已采取 不是 到 使用 一个 铁 刀 , 这 钢 或者 铁 那 研磨
[ɔ:f] ,
off ,
离开 ,
应注意不要使用铁刀, 以免钢刀或铁刀磨损掉刀。

[ɪn]['mɪksɪŋ] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] ['kʌlərz] [spɔɪlz] [ðer; ðər] ['braɪtnəs] [ænd; ənd][vɪ'væsəti] ; [fleɪk] - [waɪt]
in mixing with the colours spoils their brightness and vivacity ; flake - white
在 混合 和 这 颜色 战利品 他们的 亮度 和 活泼 ; 薄片 - 白色的
[ænd; ənd] [waɪt] - [li:d] ,
and white - lead ,
和 白色的 - 带领 ,
与颜料混合会破坏颜料的亮度和鲜艳度; 片状白和铅白,

[ˈjeləʊ] - [ˈoʊkər] , - [ænd; ənd] [laɪt] - [red] , [ˈsʌfər] [ˈɡreɪtli] [baɪ][aɪ ˈti:] , [aɪ ˈti:] [ˈɡɪvz] [ðem; ðəm]
yellow - oker , lacque and light - red , suffer greatly by it , it gives them
黄色的 - 奥克 , - 和 光 - 红色的 , 遭受 非常 经过 它 , 它 给予 他们
[ə; eɪ] [dʌl] [ænd; ənd][ˈdɜ:rtɪ][kæst] ;
a dull and dirty cast ;
一个 乏味的 和 肮脏的 投掷 ;
黄褐色、漆色和浅红色受其影响很大, 使它们看起来暗淡肮脏;

[ˈneɪpəlz] - [ˈjeləʊ] [ˈsʌfəz] [moʊst][ʌv; əv][ɔ:l][frʌm; frəm][aɪ ˈti:] ; [ɪts][vɪ'væsəti][ɪz][ɪn'taɪərli] [dɪ'strɔɪd] [baɪ]
Naples - yellow suffers most of all from it ; its vivacity is entirely destroyed by
那不勒斯 - 黄色的 遭受 最多 的 全部 从 它 ; 它是 活泼 是 完全 损毁 经过
[ðə; ði]['aɪərnz] ['tʌtʃɪŋ] [aɪ ˈti:] .
the iron's touching it .
这 铁的 接触 它 .
那不勒斯黄受其影响最大; 铁与它接触后, 它的鲜艳色彩完全消失了。

[hɔ:rn] , [ˈaɪvəri] , [ɔ:r] [ˈtɔ:rtəs] [[el] [naɪvz] , [ɔ:r]
Horn , ivory , or tortoise shell knives , or
喇叭 , 象牙 , 或者 龟 壳 刀具 , 或者
角质、象牙或玳瑁刀, 或

[,pi: ˈdʒi:] -]
[Pg 54]
[页 -]

[第54页]

[ˈwʊd(ə)n] [ˈspætʃələz][ɑ:r; ə] [ˈfɪtər] [fɔ:r; fər][ɔ:l] [ˈmænər] [ʌv; əv] [ˈpeɪntɪŋ] ; [ðeɪ] [wɪl] [əˈfekt] [noʊ] [ˈkʌlərz] ;
wooden spatulas are fitter for all manner of painting ; they will affect no colours ;
木制的 抹刀 是 钳工 为了 全部 方式 的 绘画 ; 他们 将要 影响 不 颜色 ;
木制刮刀更适合各种绘画；它们不会影响颜料的颜色；

[ˈaɪərn] [naɪvz] [hæv; həv] [dɪˈstrɔɪd] [ˈmeni] [ə; eɪ] [ˈtendər] [kəmˈplekʃ(ə)n] [ɪn] [ɔ:l] - [ˈkʌlərz] ; [fɔ:r; fər] , [ðə; ði]
iron knives have destroyed many a tender complexion in oil - colours ; for , the
铁 刀具 有 损毁 许多 一个 投标 肤色 在 油 - 颜色 ; 为了 , 这
[ɔ:l] [wʌns] [draɪ] ,
oil once dry ,
油 一次 干燥 ,
铁刀毁掉了许多油画中娇嫩的肌肤；因为，油一旦干透，

[ðə; ði][ˈaɪərn] [graʊnd] [ɔ:f] [frʌm; frəm][ðə; ði] [naɪf] [ænd; ənd] [mɪkst] [ɪn][ðə; ði] [ˈkʌlərz] [wɪl] [bi:; bi]
the iron ground off from the knife and mixed in the colours will be
这 铁 地面 离开 从 这 刀 和 混合 在 这 颜色 将要 是
[kənˈvɜ:rtɪd] [ˈɪntu:] [rʌst] [baɪ][ðə; ði] [ˈmɔɪstʃər] [ʌv; əv][ðə; ði] [er] . — [ðoʊ] - [ðɪs] [ˈlɪt(ə)l] [hɪnt] [ɪz] [ˈfɔ:rən]
converted into rust by the moisture of the air . — Tho ' this little hint is foreign
转换 进入 锈 经过 这 水分 的 这 空气 . — 虽然 - 这 小的 暗示 是 外国的
[tu:; tə][ˈaʊər; ɑ:r][ˈprez(ə)nt][ˈsʌbdʒekt] ,
to our present subject ,
到 我们的 展示 主题 ,
刀刃上磨下来的铁屑混入颜料中，遇空气中的水分会变成铁锈。——虽然这个小提示与我们目前的主题无关，

[aɪ ˈti:] [wɪl] [pərˈhæps][nɔ:t][bi:; bi] [ʌnəkˈseptəbl] [tu:; tə][maɪ] [ˈbreðrən] . — [aɪ ˈti:] [ɪz] [æ; ən] [ɪˈsen](ə)l
it will perhaps not be unacceptable to my brethren . — It is an essential
它 将要 也许 不是 是 不可接受 到 我的 弟兄们 . — 它 是 一个 基本的
[pɔɪnt] [ɪn] [æ; ən] [ˈɑ:rkɪtekt] [tu:; tə][bi:; bi] [əˈkweɪntɪd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ˈkwɑ:lətɪz] [ænd; ənd] [ˈprɑ:pərtɪz]
point in an architect to be acquainted with the qualities and properties
观点 在 一个 建筑师 到 是 熟人 和 这 品质 和 特性
[ʌv; əv][ðə; ði] [məˈtɪriəlz] [hi:; hi] [bɪldz] [wɪð; wɪθ] ,
of the materials he builds with ,
的 这 材料 他 建造 和 ,
我的兄弟们或许不会对此感到难以接受。——对于建筑师来说，熟悉所用材料的特性和性能至关重要。

[ɪf] [hɪz; ɪz][plæn][ænd; ənd] [staɪl] , [dɪspəˈzɪʃnz] , [prəˈpɔ:ʃəns] , & [sɪ:] . [bi:; bi]
if his plan and stile , dispositions , proportions , & c . be
如果 他的 计划 和 风格 , 性情 , 比例 , & c . 是
如果他的设计方案和风格、布局、比例等等

[,pi: ˈdʒi:] -]
[Pg 55]
[页 -]

[第55页]

[ˈevər][soʊ] [gʊd] , [ˈnoʊb(ə)l] , [grænd][ænd; ənd][ˈɡreɪsf(ə)l] , [jet] [ɪf] [hɪz; ɪz][ˈfæbrɪk] [fɔ:lz] [daʊn] [æz; əz] [su:n]
ever so good , noble , grand and graceful , yet if his fabric falls down as soon
曾经 所以 好的 , 高贵 , 盛大 和 优美 , 然而 如果 他的 织物 瀑布 向下 作为 很快
[æz; əz] [bɪlt] ,
as built ,
作为 建造 ,
如此美好、高贵、宏伟、优雅，然而，如果他的事业刚建成就倒塌了，

[wiː; wi][ɑːr; ər][bʌt; bət][ˈlɪt(ə)l][bɪˈhoʊldən][tuː; tə][hɪz; ɪz] [skɪl] . — [ˌvænˈdaɪk] , [aɪ] [bɪˈliːv] , [ˈnevər] [juːst]
we are but little beholden to his skill . — Vandyke , I believe , never used
我们 是 但 小的 受托人 到 他的 技能 : — 范戴克 , 我 相信 , 绝不 用过的
[æn; ən][ˈaɪərn] [naɪf] ,
an iron knife ,
一个 铁 刀 ,

我们并不太在意他的技艺。——我相信， 范戴克从未用过铁刀。

[ɪf] [hiː; hi][hæd; həd][hiː; hi] [wʊd] [nɑːt][hæv; həv] [ˈpeɪntɪd] [ə; eɪ][ˈspætʃələ][ʌv; əv][hɔːrn][ɪn][wʌn][ʌv; əv][hɪz; ɪz]
if he had he would not have painted a spatula of horn in one of his
如果 他 有 他 会 不是 有 绘 一个 抹刀 的 喇叭 在 一 的 他的
[ˈpɪktʃərz] ,
pictures ,
图片 ,

如果他真的有这种能力，就不会在他的画作中画出角质铲子了。

[werˈɪn] [ɔːl][ðə; ði][juːˈtensɪlz][ʌv; əv][ə; eɪ][ˈpeɪntər] [əˈkʌmpəni] [hɪz; ɪz] [oʊn] [ˈfɪɡjər] . —
wherein all the utensils of a painter accompany his own figure . —
其中 全部 这 餐具 的 一个 画家 陪伴 他的 自己的 数字 : —

其中画家的所有工具都与他自己的形象相伴。

[ðə; ði][ɪkˈspiːdiənt] [ˌrekəˈmendɪd] [ˈʌndər][ɑːrt] .
The expedient recommended under Art .
这 权宜 受到推崇的 在下面 艺术 :

根据第 1 条建议的权宜之计

蜡画法：或称凯吕斯伯爵仿照(Encaustic Or)

第2/3页

[ðə; ði][ˈsekənd] ,
the second ,
这 第二 ,

第二，

[fɔːr; fər][ɪˈstæblɪŋ; əˈstæblɪŋ][ə; eɪ][ˈstændərd][fɔːr; fər][ɔːl][ðə; ði] [ˈdɪfərɪŋ] [ˈprɪnsəp(ə)l][tɪnts] [ðæt] [meɪ]
for establishing a standard for all the differing principal tints that may
为了 建立 一个 标准 为了 全部 这 不同 主要的 色调 那 可能
[biː; bi][rɪˈkwaɪərd][fɔːr; fər][ˈeni][ˈsʌbdʒekt] ,
be required for any subject ,
是 必需的 为了 任何 主题 ,

为了建立适用于任何主题可能需要的各种不同主色调的标准，

[wɪl] [biː; bi][ʌv; əv][juːz][tuː; tə][ðəm; ðəm] [huː] [ɑːr; ər][nɑːt] [mʌt] [əˈkweɪntɪd] [wɪð; wɪθ] [ˈpeɪntɪŋ] [ɪn]
will be of use to them who are not much acquainted with painting in
将要 是 的 使用 到 他们 WHO 是 不是 很多 熟人 和 绘画 在
[ˈwɔːtər] [ˈkʌlərz] ;
water colours ;
水 颜色 ;

对于不太熟悉水彩画的人来说，这将很有用；

[[ˌpiː ˈdʒiː] -]
[Pg 56]
[页 -]

[第56页]

[ænd; ənd][tuː; tə] [ˈleɪdɪz] [ænd; ənd][ˈdʒent(ə)lmən] , [huː] [ˈpeɪntɪŋ] [ˈoʊnli] [naʊ] [ænd; ənd] [ðen] [fɔːr; fər]
and to ladies and gentlemen , who painting only now and then for
和 到 女士们 和 先生们 , WHO 绘画 仅有的 现在 和 然后 为了
[ðer; ðər] [əˈmjuːzmənt] ,
their amusement ,
他们的 娱乐 ,

还有那些偶尔作画只是为了消遣的女士们、先生们，

[ˈkænɔːt][hæv; həv][soʊ] [ˈθɜːroʊ] [ə; eɪ] [ˈnɑːlɪdʒ] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈvæljuː][ʌv; əv] [iːt] [ˈkʌlər] ,
cannot have so thorough a knowledge of the value of each colour ,
不能 有 所以 彻底 一个 知识 的 这 价值 的 每个 颜色 ,

不可能对每种颜色的价值有如此透彻的了解，

[ænd; ənd] [maɪt] [ˈðerfɔːr] [biː; bi][æt; ət][ə; eɪ][lɔːs] [haʊ] [tuː; tə] [ˌriːˈtʌt] , [ˈæftər][ðə; ði] [ˈkʌlərz] [ɑːr; ər]
and might therefore be at a loss how to retouch , after the colours are
和 可能 所以 是 在 一个 损失 如何 到 修图 , 后 这 颜色 是
[fɪkst] .
fixed .
固定的 .

因此，在颜色确定之后，他们可能不知道如何进行修饰。

[tuː; tə] [meɪk] [ðə; ði][dəˈrekʃ(ə)nz][ˈɡɪv(ə)n][fɔːr; fər] [ðæt] [ˈpɜːrpəs] [mɔːr] [ɪnˈtelɪdʒəb(ə)l] ,
To make the directions given for that purpose more intelligible ,
到 制作 这 方向 给定 为了 那 目的 更多的 可理解的 ,
为了使为此目的给出的指示更容易理解，

[ænd; ənd][tuː; tə] [pɔɪnt] [aʊt][ðə; ði][juːz][ʌv; əv] [sʌt] [ə; eɪ]['stændərd] — [let][juː 'es] [sə'pəʊz] — [ðə; ði]
and to point out the use of such a standard — let us suppose — the
和 到 观点 出去 这 使用 的 这样的 一个 标准 — 让 我们 认为 — 这
[ˈænekst, ə'nekst] ['kɑ:pər] [pleɪt] ['fɪgjər] [ə; eɪ] . [bi:] . [si:] . [di:] . [tuː; tə][biː; bi][ə; eɪ] [pi:s] [ʌv; əv] [klɔ:θ] ,
annexed copper plate figure A . B . C . D . to be a piece of cloth ,
附件 铜 盘子 数字 一个 . B . C . D . 到 是 一个 片 的 布 ,
为了指出这种标准的使用——让我们假设——附图中的铜版画 ABCD 是一块布，

[ə'baʊt][ə; eɪ] [fʊt] [lɔ:ŋ] [ænd; ənd] [θri:] [ɔ:r] [fɔ:r] [ɪntɪz] [waɪd] , [wækst][ɑ:n][ðə; ði] [bæk] ,
about a foot long and three or four inches wide , waxed on the back ,
关于 一个 脚 长的 和 三 或者 四 英寸 宽的 , 打蜡 在 这 后退 ,
大约一英尺长，三四英寸宽，背面涂有蜡。

[æz; əz][də'rektɪd] ['ʌndər][ɑ:rt] .
as directed under Art .
作为 指导 在下面 艺术 :
根据第 1 条的规定。

[ðə; ði][fɜ:rst] ,
the first ,
这 第一的 ,
第一，

[ænd; ənd][ðə; ði] [dɪ'vɪʒnz] [ə; eɪ] . [bi:] . [si:] . [di:] . [i:] . [ef] . [dʒi:] . [ert] . & [si:] . [biː; bi][ðə; ði][tɪnts] ['peɪntɪd]
and the divisions a . b . c . d . e . f . g . h . & c . be the tints painted
和 这 部门 一个 . b . c . d . e . f . 克 . h . & c . 是 这 色调 绘
,
,
,
而 abcdefgh 等分区则涂上相应的颜色。

[[pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 57**]
[页 -]
[第57页]

[ə'kɔ:rdɪŋ] [tuː; tə][ðer; ðər]['ɔ:rdər][ænd; ənd][degrə'deɪ(ə)n] ,
according to their order and degradation ,
根据 到 他们的 命令 和 降解 ,
根据它们的等级和降级情况，

[ə'krɔ:s] [ðə; ði] [hoʊl] [wɪdθ; wɪtθ][ʌv; əv][ðə; ði] [klɔ:θ] [ə; eɪ] . [bi:] . [ði:z] [tɪnts][draɪ] ,
across the whole width of the cloth A . B . these tints dry ,
穿过 这 所有的 宽度 的 这 布 一个 . B . 这些 色调 干燥 ,
在整块布料的宽度上，AB色会干燥，

[kʌt][ðə; ði] [pi:s] [ʌv; əv] [klɔ:θ] [ə'krɔ:s] [ɔ:l][ðə; ði][tɪnts][frʌm; frəm][tɑ:p][i:] . [tuː; tə]['bɑ:təm][ef] . [ɪn] [tu:]
cut the piece of cloth across all the tints from top E . to bottom F . in two
切 这 片 的 布 穿过 全部 这 色调 从 顶部 E . 到 底部 F . 在 二
[i:'kwəl][pɑ:rts] ,
equal parts ,
平等的 部分 ,
将布料从上到下从E到F的所有色调区域都剪成两等份，

[brɪŋ] [ðə; ði][wʌŋ][hæf][ə; eɪ][si:] [nɪr] [ðə; ði]['faɪər] , [ænd; ənd][baɪ] ['meltɪŋ] [ðə; ði][wæks] [fɪks] [aɪ 'ti:] ,
bring the one half A C near the fire , and by melting the wax fix it ,
带来 这 一 一半 一个 C 靠近 这 火 , 和 经过 融化 这 蜡 使固定 它 ,
把平台空调靠近火源，融化蜡把它修好。

[ðə; ði] ['ʌðər] [hæf][bi:][di:][juː; jʊ] [ki:p] [æz; əz][aɪ 'ti:][ɪz] [ʌn'fɪkst] .
the other half B D you keep as it is unfixed .
这 其他 一半 B D 你 保持 作为 它 是 未修复 .
另一半 BD 保留，因为它未固定。

[naʊ] , [ðə; ði][hæf][ə; eɪ][si:] ['bi:ɪŋ] [fɪkst] ,
Now , the half A C being fixed ,
现在 , 这 一半 一个 C 存在 固定的 ,

现在, 半台空调正在维修中。

[wɪl] [ʃoʊ] [ju:; jʊ][æt; ət][wʌn] [glæns] [wʌt] [streŋθ] ['evri] [tɪnt] [wɪl] [ə'kwaiəɪ] ;
will shew you at one glance what strength every tint will acquire ;
将要 展示 你 在 一 瞥一眼 什么 力量 每一个 着色 将要 获得 ;

一眼就能看出每种色调所蕴含的强度;

[ænd; ənd] [ɪf] [ju:; jʊ][ˈmoɪs(ə)n] [ə'gen] [ðə; ði] [ˈʌðər] [hæf][bi:][di:] ,
and if you moisten again the other half B D ,
和 如果 你 濡 再次 这 其他 一半 B D ;

如果你再把另一半BD润湿一下,

[ɔ:r] [peɪnt][ðə; ði] [seɪm] [tɪnts][ə'pɑ:n][ə; eɪ] [freʃ] [pi:s] [ʌv; əv] [klɔ:θ] ,
or paint the same tints upon a fresh piece of cloth ,
或者 画 这 相同的 色调 之上 一个 新鲜的 片 的 布 ;

或者将同样的颜色涂在一块新的布料上,

[ju:; jʊ] [wɪl] [si:] [wɪtʃ] [ɑ:r; əɪ][ðə; ði] ['kʌləɪz] [ðæt] [groʊ] [di:pər] [sti:l] , [fɪkst] [wɪð; wɪθ]
you will see which are the colours that grow deeper still , fixed with
你 将要 看 哪个 是 这 颜色 那 生长 更深 仍然 , 固定的 和

你会看到哪些颜色会变得更加深邃, 并固定下来

[wæks][ðæn; ðən] [ðeɪ] [ə'pɪr] [wen] ['oʊnli] ['moɪsɪnd] [wɪð; wɪθ]['wɔ:tər] ,
wax than they appear when only moistened with water ,
蜡 比 他们 出现 什么时候 仅有的 湿润 和 水 ;

蜡质部分比只用水润湿时看起来更鲜艳。

[ænd; ənd][ðə; ði] ['refrənsɪz] [wʌn][tu:'tu:][θri:][fɔ:r][faɪv] & [si:] . ['telɪŋ] [ju:; jʊ] [wʌt] [i:tʃ] [tɪnt][ɪz]
and the references 1 2 3 4 5 & c . telling you what each tint is
和 这 参考 1 2 3 4 5 & c . 讲述 你 什么 每个 着色 是

[kəm'pouzɪd] [ʌv; əv] ,
composed of ,
由 的 ,

参考编号 1 2 3 4 5 等说明了每种色调的组成成分。

[ju:; jʊ] [wɪl] [bi:; bi] [ɪneɪbld] [tu:; tə][ə'mend] ['eni][wʌn] [ðæt] [maɪt] [bi:; bi] [ə'mɪs] .
you will be enabled to amend any one that might be amiss .
你 将要 是 已启用 到 修正 任何 一 那 可能 是 错误 .

您可以修改任何错误之处。

['fɑ:rðər] , [wen] [jʊɪ; jər] ['pɪktʃər] [wɪl] [bi:; bi] [fɪkst] [ænd; ənd][aɪ 'ti:][ʃʊd; ʃəd][wɑ:nt] [ˌri:'tʌtʃɪŋ] ,
Farther , when your picture will be fixed and it should want retouching ,
更远 , 什么时候 你的 图片 将要 是 固定的 和 它 应该 想 修图 ,

此外, 当你的照片需要修复并进行修图时,

[ænd; ənd][ju:; jʊ][ʃʊd; ʃəd][bi:; bi][æt; ət][ə; eɪ] [lɔ:s] [fɔ:r; fər] ['hɪtɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði][tɪnt][ɔ:r][hju:][rɪ'kwaɪərd]
and you should be at a loss for hitting of the tint or hue required
和 你 应该 是 在 一个 损失 为了 击中 的 这 着色 或者 色调 必需的

[fɔ:r; fər] [ðæt] ['pɜ:rpəs] ,
for that purpose ,
为了 那 目的 ,

你应该会苦于找不到合适的色调或色相来达到那个目的。

— [brɪŋ] ['oʊnlɪ][ðə; ði] [fɪkst] [hæf][ə; eɪ][si:] [ə'pɑ:n][ðə; ði] ['pɪktʃər] [ænd; ənd] [kəm'per] [ðem; ðəm] ,
— bring only the fixed half A C upon the picture and compare them ;
— 带来 仅有的 这 固定的 一半 一个 C 之上 这 图片 和 比较 他们 ;
一只将固定的半个交流电显示在画面上并进行比较,

[ænd; ənd][ju;; jʊ] [wɪl] ['i:zəli] [faɪnd] [wʌt] [ju;; jʊ][wɑ:nt] ; [ə'gen] ,
and you will easily find what you want ; again ,
和 你 将要 容易地 寻找 什么 你 想 ; 再次 ,
你很容易就能找到你想要的东西; 再说一遍,

[ɪf] [ju;; jʊ][wɑ:nt][tu;; tə] [rɪ'nu:] ['eni] [tɪnt] [ðæt] [ɪz] [spent] , [faɪnd] [ðæt] [tɪnt] [ə'pɑ:n][ðə; ði] ['pɪktʃər] ,
if you want to renew any tint that is spent , find that tint upon the picture ,
如果 你 想 到 更新 任何 着色 那 是 花费 ; 寻找 那 着色 之上 这 图片 ;
如果想要更换已用完的颜色, 请在图片上找到相应的颜色。

[wɪð; wɪθ][ðə; ði] [fɪkst] [hæf][ə; eɪ][si:] , [wen] [faʊnd] [kəm'per] [aɪ 'ti:][tu;; tə] , [ænd; ənd]
with the fixed half A C , when found compare it to , and
和 这 固定的 一半 一个 C , 什么时候 成立 比较 它 到 ; 和
与固定的半交流电相比, 找到后, 将其与.....进行比较, 并且

[[pi: 'dʒi: -]
[Pg 59]
[- 页 -]
[第59页]

['mɔɪs(ə)n][ɪts] ['feləʊ] [ə'pɑ:n][ðə; ði] [ʌn'fɪkst] [hæf][bi:][di:] ,
moisten its fellow upon the unfixed half B D ;
濡 它是 同伴 之上 这 未修复 一半 B D ;
将其同伴润湿在未固定的半个 BD 上,

[ænd; ənd] [ðæt] [wɪl] [ɡɪv] [ju;; jʊ] [ə'gen] [ðə; ði][ə'rɪdʒən(ə)l][hju:] ,
and that will give you again the original hue ,
和 那 将要 给 你 再次 这 原来的 色调 ;
这样就能恢复原来的色调了。

[ænd; ənd][ðə; ði] ['refrənsɪz] [wʌn][tu:'tu:][θri:][fɔ:r] & [si:] . [wɪl] [tel] [ju;; jʊ] [wʌt] [ðæt] [tɪnt] [ɪz] ['prɪnsəpli]
and the references 1 2 3 4 & c . will tell you what that tint is principally
和 这 参考 1 2 3 4 & c . 将要 告诉 你 什么 那 着色 是 主要
[kəm'pəʊzd] [ʌv; əv] .
composed of ;
由 的 .
参考文献 1 2 3 4 等将告诉你这种色调主要由什么组成。

[ðəʊ] - [prə'fest] ['ɑ:rtɪsts] ([hu:z] [lɔ:n] [ɪk'spɪəriəns] ['neɪblz] [ðem; ðəm][tu;; tə][dʒʌdʒ][ʌv; əv][ðə; ði]
Tho ' professed artists (whose long experience enables them to judge of the
虽然 - 声称 艺术家 (谁 长的 经验 启用 他们 到 法官 的 这
['vælju:][ʌv; əv] [i:tʃ] ['kʌlə]) [wɪl] [nɑ:t][hæv; həv] ['æbsəlu:t] [ə'keɪʒn] [fɔ:r; fər][ðə; ði] [kəm'pærətɪv] [ju:z]
value of each colour) will not have absolute occasion for the comparative use
价值 的 每个 颜色) 将要 不是 有 绝对 场合 为了 这 比较 使用
[ʌv; əv] [sʌtʃ] [ə; eɪ]['stændərd] ,
of such a standard ,
的 这样的 一个 标准 ;
虽然专业的艺术家（他们丰富的经验使他们能够判断每种颜色的价值）绝对没有机会使用这种标准进行比较,

[jet] [ðeɪ] [wɪl] [nɑ:t][du:] [ə'mɪs] [tu;; tə] [meɪk] [æn; ən] ['eseɪ] [ʌv; əv][ðer; ðər][tɪnts] [br'fɔ:r] [ðeɪ] [ɪm'ploɪ]
yet they will not do amiss to make an essay of their tints before they employ
然而 他们 将要 不是 做 错误 到 制作 一个 散文 的 他们的 色调 前 他们 采用
[ðem; ðəm] .
them ;
他们 ;
不过, 在使用颜料之前, 他们一定会先对颜料进行一番研究。

[ˌɑːbzəˈveɪʃənz] [ɑːn][ˈɑːrtɪk(ə)l][ðə; ði][θɜːrd] .
Observations on Article the third .
观察 在 文章 这 第三 .

关于第三条的观察。

[ðə; ði] [ˈbiːɪŋ] [ˈeɪb(ə)l][tuː; tə][wɜːrk][ænd; ənd] [ˌriːˈtʌtʃ] [æt; ət] [ˈplezər] , [ænd; ənd][æt; ət] [ˈeni] [taɪm] ,
The being able to work and retouch at pleasure , and at any time ,
这 存在 有能力的 到 工作 和 修图 在 乐趣 , 和 在 任何 时间 ,
能够随时随地自由工作和修改,

[wɪˈðəʊt] [fəˈtiːɡɪŋ] [ðə; ði] [ˈkʌlərz] , [ɔːr] [ˈeni] [ˈʌðər] [ˈdetrɪmənt] [əˈaɪzɪŋ] [frʌm; frəm][,aɪ ˈtiː] ,
without fatiguing the colours , or any other detriment arising from it ,
没有 令人疲惫的 这 颜色 , 或者 任何 其他 损害 产生 从 它 ,
且不使颜色褪色, 或由此产生任何其他损害,

[ɪz][æn; ən] [ədˈvæntɪdʒ] [pɪˈkjuːliər][tuː; tə] [ɪnˈkɑːstɪk] [ˈoʊnli] ; [fɔːr; fər] ,
is an advantage peculiar to encaustic only ; for ,
是 一个 优势 奇特 到 蜡画 仅有的 ; 为了 ,
这是蜡画独有的优势; 因为,

[ðə; ði] [nuː] [ˈkʌlərz] [wɪl] [juˈnaɪt][wɪð; wɪθ][ðə; ði][oʊld][wʌnz] [wɪˈðəʊt] [ˈmeɪkɪŋ] [spɑːts] ,
the new colours will unite with the old ones without making spots ,
这 新的 颜色 将要 团结 和 这 老的 一个 没有 制作 地点 ,
新颜色将与旧颜色完美融合, 不会产生色差。

[æz; əz][ɪz][ðə; ði] [keɪs] [ɪn] [ˈkɑːmən] [saɪz] - [ˈpeɪntɪŋ] ;
as is the case in common size - painting ;
作为 是 这 案件 在 常见的 尺寸 - 绘画 ;
与普通尺寸绘画的情况一样;

[nɔːr] [wɪl] [ðər; ðər][biː; bi][ðæt] [ɪnkənˈviːniənsi] [ʌv; əv] [ˈrʌbɪŋ] [ðə; ði][ˈpleɪsɪz][tuː; tə][biː; bi] [ˌriːˈtʌtʃt]
nor will there be that inconveniency of rubbing the places to be retouched
也不 将要 那里 是 那 不便 的 擦 这 地方 到 是 修图
[ˈoʊvər][wɪð; wɪθ][ɔɪl] ,
over with oil ,
超过 和 油 ,
也不会有用油涂抹需要修补的地方的麻烦。

[æz; əz][ɪz][ðə; ði] [keɪs] [wɪð; wɪθ][ɔɪl] [ˈpɪktʃərz] ; [ðə; ði][ˈoʊnli] [ˈsiːmɪŋ] [ˈdɪfɪkəlti] [tuː; tə][ə; eɪ] [brɪˈɡɪnər] ,
as is the case with oil pictures ; the only seeming difficulty to a beginner ,
作为 是 这 案件 和 油 图片 ; 这 仅有的 似乎 困难 到 一个 初学者 ,
[wɪl]
will
将要

就像油画一样; 对初学者来说, 唯一看似困难的地方是.....

[kənˈsɪst; ˈkɑːnsɪst][ɪn][ðə; ði] [ˈkʌlərz] [ˈɡroʊɪŋ] [ˈpeɪlər][ænd; ənd] [ˈwɪkər] [ɪn] [ˈdraɪɪŋ] ,
consist in the colours growing paler and weaker in drying ,
由 在 这 颜色 生长 肤色较浅 和 较弱 在 烘干 ,
其特点是颜色在干燥过程中逐渐变浅变淡。

[bʌt; bət][æz; əz][ə; eɪ] ['pɪktʃər] [ɪz] ['i:zəli] [kept] [wet] , [baɪ] ['mɔɪsnɪŋ] [aɪ'ti:] [naʊ] [ænd; ənd] [ðen] [æz; əz]
but as a picture is easily kept wet , by moistening it now and then as
但 作为 一个 图片 是 容易地 保留 湿的 , 经过 润湿 它 现在 和 然后 作为
[ə'bʌv] [də'rektɪd] ,
above directed ,
多于 指导 ,

但是, 由于画作很容易保持湿润, 只需按照上述方法不时地将其润湿即可。

[ðə; ði] ['dɪfɪkəlti] ['væniʃɪz] .
the difficulty vanishes .
这 困难 消失 .

困难消失了。

['pɪktʃərz] [ʌv; əv] ['eni] [saɪz] [meɪ] ['i:zəli] [bi:: bi] [kept] [wet][fɔ:r; fər] ['sevrəl] [deɪz] ,
Pictures of any size may easily be kept wet for several days ,
图片 的 任何 尺寸 可能 容易地 是 保留 湿的 为了 一些 天 ,
任何尺寸的照片都可以轻松保持湿润数日。

[baɪ] [ə'plaɪnɪŋ] [ə; eɪ]['dʌb(ə)li] [wet] [klɔ:θ] [ɑ:n][ðə; ði] [bæk] ;
by applying a double wet cloth on the back ;
经过 申请 一个 双倍的 湿的 布 在 这 后退 ;

在背部涂抹两块湿布;

[bʌt; bət][ə; eɪ]['lɪt(ə)li] ['præktɪs] [wɪl] ['rendər] [ðæt] [prɪ'kɔ:ʃn] [ʌn'nesəsəri] .
but a little practice will render that precaution unnecessary .
但 一个 小的 实践 将要 使成为 那 预防 不必要 .

但稍加练习就能使这种预防措施变得不必要。

['evri] ['bɑ:di][ɪn][ðə; ði] [li:st] [ə'kweɪntɪd] [wɪð; wɪθ] ['kʌlərz] , [noʊz] [ðæt]['wɔ:tər] ['kʌlərz] ,
Every body in the least acquainted with colours , knows that water colours ,
每一个 身体 在 这 至少 熟人 和 颜色 , 知道 那 水 颜色 ,
即使是对色彩稍有了解的人, 也都知道水彩画.....

['tempərd] [ɔ:r] [ɪm'plɔɪd] ['i:ðər] [wɪð; wɪθ] [gʌm][ɔ:r][saɪz] , [grəʊ] ['peɪlər][ænd; ənd] ['laɪtər] [ɪn] ['draɪnɪŋ] ,
tempered or employed either with gum or size , grow paler and lighter in drying ,
淬火 或者 受雇 任何一个 和 胶 或者 尺寸 , 生长 肤色较浅 和 打火机 在 烘干 ,
用胶或胶料调和或使用后, 干燥后颜色会变浅变轻。

[ænd; ənd] [ðæt] [ðeɪ] [ə'kwaɪər][ðər; ðər] [tru:] [tuʊn]['oʊnli] [wen]
and that they acquire their true tone only when
和 那 他们 获得 他们的 真的 语气 仅有的 什么时候

只有当它们展现出真正的音色时, 它们才能发出真正的声音。

[[,pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 62**]
[**页 -**]

[第62页]

[draɪ] ; — [ɪn] [ɪn'kɑ:stɪk] [ðeɪ] [grəʊ] ['peɪlər][ænd; ənd] ['laɪtər] [tu:] [ɪn] ['draɪnɪŋ] ,
dry ; — in encaustic they grow paler and lighter too in drying ,
干燥 ; — 在 蜡画 他们 生长 肤色较浅 和 打火机 也 在 烘干 ,
干燥后; ——在蜡画中, 它们干燥后颜色也会变浅变淡。

[bʌt; bət] [ðeɪ] [rɪ'si:d] [frʌm; frəm][ænd; ənd] [lu:z] [ðər; ðər] [tru:] [tuʊn] . — [ɪn'kɑ:stɪk] [ɪz][ðə; ði] [rɪ'vɜ:rs]
but they recede from and lose their true tone . — Encaustic is the reverse
但 他们 消退 从 和 失去 他们的 真的 语气 : — 蜡画 是 这 撤销

[ʌv; əv][saɪz] - ['peɪntɪŋ] [æz; əz][tu:; tə] [ɪ'fekt] ,
of size - painting as to effect ,
的 尺寸 - 绘画 作为 到 影响 ,

但它们会逐渐褪色, 失去原本的色调。——蜡画的效果与胶画正好相反。

[waɪl] [juː; jʊ][ɑːr; ər][æt; ət][wɜːrk][ænd; ənd][ðə; ði] ['kʌlərz] [wet] ;
while you are at work and the colours wet ;
尽管 你 是 在 工作 和 这 颜色 湿的 ;
当你在工作时，颜料还没干；

— [ʌv; əv][ðə; ði]['lætər][juː; jʊ]['kænɑːt] [dʒʌdʒ] ['pɑːzətɪvli] [ʌn'tɪl][ðə; ði] ['kʌlərz] [ɑːr; ər][draɪ] ;
— **of the latter you cannot judge positively until the colours are dry ;**
— 的 这 后者 你 不能 法官 积极地 直到 这 颜色 是 干燥 ;
——后者只有在颜料干透后才能做出肯定的判断；

[ʌv; əv][ðə; ði]['fɔːrmər][juː; jʊ][kæn; kən]['oʊnli][dʒʌdʒ] [waɪl] [ðə; ði] ['kʌlərz] [ɑːr; ər][wet] , [ɔːr] [wɪt] [ɪz][ðə; ði]
of the former you can only judge while the colours are wet , or which is the
的 这 以前的 你 能 仅有的 法官 尽管 这 颜色 是 湿的 , 或者 哪个 是 这
[seɪm] ,
same ,
相同的 ,
前者只能在颜料未干时才能判断，或者说，哪一种才是相同的。

[wen] [fɪkst] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][wæks] .
when fixed with the wax .
什么时候 固定的 和 这 蜡 :
用蜡固定后。

[[ˌpiːˈdʒiː] -]
[**Pg 63**]
[页 -]
[第63页]

[ˌɑːbzəˈveɪʃənz] [ɑːn][ˈɑːrtɪk(ə)l][ðə; ði] [fɔːrθ] .
Observations on Article the fourth .
观察 在 文章 这 第四 :
关于第四条的观察。

[ðə; ði][moʊst] [ɪˈsenʃ(ə)l] [pɔɪnt] [ɪn] [ɪnˈkɑːstrɪk] — [ðə; ði][ˈfɪksɪŋ][ʌv; əv][ðə; ði] ['kʌlərz] — [ɪz][ðə; ði] ['sɪmplɪst]
The most essential point in encaustic — the fixing of the colours — is the simplest
这 最多 基本的 观点 在 蜡画 — 这 定影 的 这 颜色 — 是 这 最简单的
[ænd; ænd] [ɪˈziːst] [fɔːr; fər] [ˈpeɪntɪŋz] [ʌv; əv][ˈeni] [saɪz] ,
and easiest for paintings of any size ,
和 最容易 为了 绘画 的 任何 尺寸 ,
蜡画中最关键的一点——颜料的固定——对于任何尺寸的画作来说都是最简单、最容易实现的。

[ˈmuːvəbl] [ɔːr] [ɪˈmuːvəbəl] .
moveable or immoveable .
活动 或者 不可移动的 :
可移动的或不可移动的。

[ə; eɪ] ['sɜːrfɪs] [ʌv; əv][ˈfɔːrti] [fiːt] [meɪ] [biː; bi] [fɪkst] [æz; əz] [kənˈviːniəntli] [æz; əz][ə; eɪ] ['pɪktʃər] [ʌv; əv]
A surface of forty feet may be fixed as conveniently as a picture of
一个 表面 的 四十 脚 可能 是 固定的 作为 方便 作为 一个 图片 的
[twelv] [ɪntʃɪz] ;
twelve inches ;
十二 英寸 ;
四十英尺的平面可以像十二英寸的画一样方便地固定；

[fɔːr; fər] [ɪf] [ðə; ði] ['peɪntɪŋ] [biː; bi] [tuː] [lɑːrdʒ][tuː; tə][biː; bi] [brɔːt] [nɪr] [ðə; ði]['faɪər] ,
for if the painting be too large to be brought near the fire ,
为了 如果 这 绘画 是 也 大的 到 是 带来 靠近 这 火 ,
如果画作太大，无法靠近火源，

[ɔːr] [ɪmuːvəbəl] [ɑːn][ə; eɪ][wɔːl] , [brɪŋ] [ðæt][ˈeɪdʒənt][tuː; tə][ðə; ði] [ˈpeɪntɪŋ] ; — — [ə; eɪ] [skwer]
or immoveable on a wall , bring that agent to the painting ; — — a square
或者 不可移动的 在 一个 墙 , 带来 那 代理人 到 这 绘画 ; — — 一个 正方形
[ˈkɑːpər] [ɔːr][ˈaɪərn] [tʃest] ,
copper or iron chest ,
铜 或者 铁 胸部 ,

如果固定在墙上, 就把那个代理人带到画前; ——一个方形的铜箱或铁箱,

[ɔːr][bɑːks] , [sʌt] [æz; əz] [ˈkɑːmənli] [juːst][fɔːr; fər] [ˈwɔːrmɪŋ] [ɔːr] [ˈerɪŋ] [ʌv; əv][bedz] ,
or box , such as commonly used for warming or airing of beds ,
或者 盒子 , 这样的 作为 通常 用过的 为了 变暖 或者 播出 的 床 ,
或者箱子, 例如常用于给床铺保暖或通风的箱子,

[wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [red] [hɑːt][ˈaɪərn][ɔːr] [ˈlaɪtɪd]
with a red hot iron or lighted
和 一个 红色的 热的 铁 或者 照明
用烧红的熨斗或点燃的

[[,piː ˈdʒiː] -]
[**Pg 64**]
[页 -]

[ˈtʃɑːrkoʊl] [ɪn][aɪ ˈtiː] , [wɪl] [duː][ðə; ði] [ˈbɪznəs] [ˈædmərəbli] [wel] ,
charcoal in it , will do the business admirably well ,
木炭 在 它 , 将要 做 这 商业 令人钦佩地 出色地 ,
里面放些木炭, 效果会非常好。

[baɪ] [ˈpæsɪŋ] [aɪ ˈtiː][ɪn][ə; eɪ][dəˈrekʃn; daɪˈrekʃn][ˈpærəlel][tuː; tə][ænd; ənd] [brɪˈfɔːr] [ðə; ði] [ˈpeɪntɪd] [ˈsɜːrfs] ,
by passing it in a direction parallel to and before the painted surface ,
经过 通过 它 在 一个 方向 平行线 到 和 前 这 绘 表面 ,
使其沿与涂漆表面平行且位于涂漆表面之前的方向移动,

[æt; ət][ə; eɪ] [ˈdɪstəns] [prəuˈpɔːjənəbl] [tuː; tə][ðə; ði] [dɪˈɡriː] [ʌv; əv] [hiːt] [aɪ ˈtiː][ˈkæsts] , — [ə; eɪ][ˈbreɪzjə]
at a distance proportionable to the degree of heat it casts , — a brasier
在 一个 距离 成比例的 到 这 程度 的 热 它 演员 , — 一个 胸罩
[ˈæmbjələnt] ,
ambulant ,
可行走的 ,

在与它散发的热量成正比的距离处, ——一个移动的火盆,

[wɪð; wɪθ][ə; eɪ][ˈkʌvər][tuː; tə] [prɪˈvent] [ðə; ði] [ˈæʃɪz] [frʌm; frəm] [ˈflaɪŋ] [əˈbaʊt] , [wɪð; wɪθ] [ˈtʃɑːrkoʊl] [wel]
with a cover to prevent the ashes from flying about , with charcoal well
和 一个 覆盖 到 防止 这 灰烬 从 飞行 关于 , 和 木炭 出色地
[ˈlaɪtɪd] ,
lighted ,
照明 ,

盖上盖子防止灰烬飞溅, 木炭充分燃烧。

[wɪl] [ˈænsər] [ðə; ði][end] [tuː] , [baɪ][ɪnˈklaɪnɪŋ][ðə; ði] [ˈpɪktʃər] [ˈoʊvər][aɪ ˈtiː] ,
will answer the end too , by inclining the picture over it ,
将要 回答 这 结尾 也 , 经过 倾斜 这 图片 超过 它 ,
通过将图片倾斜放在结尾处, 也能解答结尾的问题。

— [æn; ən] [ˈɪnstɹəmənt] [ʌv; əv][ˈaɪərn][laɪk][ə; eɪ] [ˈbeɪkɜːz] [ˈʌv(ə)l] , [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [lɔːŋ] [ˈhænd(ə)l][ænd; ənd]
— **an instrument of iron like a baker's shovel , with a long handle and**
— 一个 乐器 的 铁 喜欢 一个 面包师的 铲 , 和 一个 长的 处理 和
[meɪd] [red] [hɑːt] ,
made red hot ,
制成 红色的 热的 ,
——一种类似面包师铲的铁制工具, 有长柄, 烧得通红。

[wɪl] [pərˈfɔ:rm][ðə; ði] [seɪm] ['sɜ:rvis] , [ɪf] [weɪvd] [ɪn][ə; eɪ][ˈpærələl][də'rekʃn; daɪ'rekʃn] [brɪfɔ:r] [ðə; ði]
will perform the same service , if waved in a parallel direction before the
将要 履行 这 相同的 服务 , 如果 挥手 在 一个 平行线 方向 前 这
[ˈpeɪntɪd] ['sɜ:rfɪs] ;
painted surface ;
绘 表面 ;

如果沿平行方向在涂漆表面挥动，也能起到相同的作用；

[ænd; ənd][baɪ] ['hi:tɪŋ] [aɪ 'ti:] [ə'gen] , [wen] [groʊn] [ku:l] ,
and by heating it again , when grown cool ,
和 经过 加热 它 再次 , 什么时候 生长 凉爽的 ,
冷却后，再加热，

[wɪð; wɪθ] [sʌtʃ] [æn; ən] ['ɪnstrəmənt] [wʌn] [meɪ] [fɪks] ['peɪntɪŋz] [ʌv; əv][ðə; ði]
with such an instrument one may fix paintings of the
和 这样的 一个 乐器 一 可能 使固定 绘画 的 这
利用这样的仪器，人们可以固定画作。

[,pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 65**]
[页 -]

[第65页]

[ˈlɑ:rdʒɪst][saɪz] ; [aɪ 'ti:] ['mætərz] [nɑ:t] [ɪf] [ðə; ði] [hoʊl] [bi:; bi] [fɪkst] [æt; ət][wʌns] ,
largest size ; it matters not if the whole be fixed at once ,
最大 尺寸 ; 它 事情 不是 如果 这 所有的 是 固定的 在 一次 ,
最大尺寸；整体是否一次性固定下来并不重要。

[ɔ:r][ɪn][pɑ:rts][æt; ət] ['dɪfrənt] [taɪmz] .
or in parts at different times .
或者 在 部分 在 不同的 时代 .
或者分多次进行。

[ðə; ði][də'rekʃ(ə)nz][fɔ:r; fər]['rektɪfaɪɪŋ] [ʌv; əv] [eni] ['di:fekts; dɪ'fekts] [ə'aɪzɪŋ] [frʌm; frəm] [tu:] [smɔ:l] [ə; eɪ]
The directions for rectifying of any defects arising from too small a
这 方向 为了 纠正 的 任何 缺陷 产生 从 也 小的 一个
[ˈkwɑ:ntəti][ʌv; əv][wæks] ,
quantity of wax ,
数量 的 蜡 ,

对于因蜡量过少而造成的任何缺陷，其补救措施如下：

[ɑ:r; ər][soʊ] [klɪr] , ['sɪmp(ə)l][ænd; ənd] [sə'fɪ(ə)nt] , [ðæt] [ðeɪ] [wɑ:nt][bʌt; bət][ˈlɪt(ə)l][ˌeksplə'neɪʃ(ə)n][ɔ:r]
are so clear , simple and sufficient , that they want but little explanation or
是 所以 清除 , 简单的 和 充足的 , 那 他们 想 但 小的 解释 或者
[ə'dɪʃ(ə)n] ; ['oʊnli] ,
addition ; only ,
添加 ; 仅有的 ,

它们如此清晰、简洁、充分，几乎不需要任何解释或补充；只是，

[ju:; jʊ] [meɪ] [ɪn'sted] [ʌv; əv][wæks][ˈsɪmp(ə)l][ju:z][wæks] [dɪ'zɑ:lvd] [ɪn] [sʌtʃ] [ə; eɪ][ˈkwɑ:ntəti][ʌv; əv][ɔ:l][ʌv; əv]
you may instead of wax simple use wax dissolved in such a quantity of oil of
你 可能 反而 的 蜡 简单的 使用 蜡 溶解 在 这样的 一个 数量 的 油 的
[ˈtɜ:rpəntaɪn] ,
turpentine ,
松节油 ,

你可以用溶解在一定量松节油中的蜡来代替蜡。

[æz; əz][tu:; tə] [meɪk] [aɪ 'ti:] [wen] [ku:l] ,
as to make it when cool ,
作为 到 制作 它 什么时候凉爽的 ,
等它冷却后再制作，

[ˈfluːənt] [ɪˈnʌf] [tuː; tə][biː; bi] [ɪmˈplɔɪd] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [brʌʃ] [ɑːn][ðə; ði] [bæk][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈpɪktʃər] ,
fluent enough to be employed with a brush on the back of the picture ,
流利 足够的 到 是 受雇 和 一个 刷子 在 这 后退 的 这 图片 ,
熟练到可以用画笔在画的背面作画。

[wɪtʃ] , [wen] [brɔːt] [tuː; tə][ðə; ði][ˈfaɪər] , [ðə; ði][wæks] [wɪl] [ˈset(ə)] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ˈkʌlərz] ,
which , when brought to the fire , the wax will settle with the colours ,
哪个 , 什么时候 带来 到 这 火 , 这 蜡 将要 定居 和 这 颜色 ,
当它被加热时, 蜡会与颜料一起沉淀下来。

[ænd; ənd][ðə; ði] [ˈtɜːrpəntaɪn] [wɪl] [flaɪ][ɔːf] .
and the turpentine will fly off .
和 这 松节油 将要 飞 离开 .

松节油会飞溅出去。

[maɪ] [ˈseɪɪŋ] [ˈʌndər][ðə; ði] [əˈbʌv] [ˈɑːrtɪk(ə)l] [ðæt][ðə; ði] [ˈsʌd(ə)n] [ˈæk](ə)n][ʌv; əv][ðə; ði][ˈfaɪər] [maɪt]
My saying under the above article that the sudden action of the fire might
我的 说 在下面 这 多于 文章 那 这 突然 行动 的 这 火 可能
[dɪˈstɜːrb][sʌm; səm][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈkʌlərz] ,
disturb some of the colours ,
打扰 一些 的 这 颜色 ,
我在上述文章中提到, 火灾的突然发生可能会破坏某些颜色。

[mʌst; məst][nɑːt][biː; bi] [ˈʌndərˈstʊd] [ɪn][rɪˈgɑːrd][tuː; tə][ðə; ði][wæks] ,
must not be understood in regard to the wax ,
必须 不是 是 理解 在 看待 到 这 蜡 ,
不能将其理解为蜡。

[bʌt; bət][ɪn][rɪˈgɑːrd][tuː; tə][ðə; ði] [ˈneɪtʃər] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈkʌlərz] , [wɪtʃ] ,
but in regard to the nature of the colours , which ,
但 在 看待 到 这 自然 的 这 颜色 , 哪个 ,
但就颜色的性质而言,

[ɪf] [ðə; ði] [ˈpɪktʃər] [biː; bi] [brɔːt] [tuː] [nɪr] [ðə; ði][ˈfaɪər][æt; ət][wʌns] ,
if the picture be brought too near the fire at once ,
如果 这 图片 是 带来 也 靠近 这 火 在 一次 ,
如果把画直接放到离火太近的地方,

[wɪl] [biː; bi] [skɔːrtʃt] [brɪˈfɔːr] [ðə; ði][wæks][kæn; kən] [melt][ænd; ənd] [ˈpenətreɪt] [ðə; ði][ˈtekstʃər][tuː; tə]
will be scorched before the wax can melt and penetrate the texture to
将要 是 烧焦的 前 这 蜡 能 熔化 和 穿透 这 质地 到
[skriːn] [ænd; ənd] [sɪˈkjər] [ðəm; ðəm] .
screen and secure them :
屏幕 和 安全的 他们 :
在蜡融化并渗透到织物纹理中以进行筛分和固定之前, 就会被烧焦。

[ɑːbzəˈveɪʃənz] [ɑːn][ɑːrt] .
Observations on Art .
观察 在 艺术 .

艺术观察。

[ðə; ði] [frɪθ] [ænd; ənd][ləst] .
the fifth and last .
这 第五 和 最后的 .

第五个，也是最后一个。

[ðə; ði] [fə'sɪləti] [ænd; ənd] [kən'vi:njənsi] [fɔ:r; fər] [ri:'tʌtʃɪŋ] [ə; eɪ] [ˈpɪktʃər] [ˈæftər][ðə; ði] ['kʌlərz] [ɑ:r; ər]
The facility and conveniency for retouching a picture after the colours are
这 设施 和 便利性 为了 修图 一个 图片 后 这 颜色 是
[fɪkst] ,
fixed ,
固定的 ,

颜色校正后，对图片进行修饰的功能和便利性，

[wɪ'dəʊt] [ðə; ði] [nu:] ['kʌlərz] ['dɪfərɪŋ] [frʌm; frəm][ðə; ði][hju:] [ʌv; əv][ðə; ði][oʊld][wʌnz] ,
without the new colours differing from the hue of the old ones ,
没有 这 新的 颜色 不同 从 这 色调 的 这 老的 一个 ;

新颜色与旧颜色的色调没有差异，

[ɪz][æn; ən] [əd'væntɪdʒ] [noʊ] ['ʌðər] ['mænər] [ʌv; əv] ['peɪntɪŋ] [ɪz] [pə'zest] [ʌv; əv] .
is an advantage no other manner of painting is possessed of .
是 一个 优势 不 其他 方式 的 绘画 是 拥有 的 .

这是其他任何绘画方式都不具备的优势。

[ɪn][ɔɪl] ['peɪntɪŋ] [ju:; jʊ] ['kænə:t][du:][,aɪ 'ti:][soʊ] [wel] [ɪk'sept] [ju:; jʊ] [peɪnt] ['oʊvər][lɑ:rdʒ][pɑ:rts] ,
In oil painting you cannot do it so well except you paint over large parts ,
在 油 绘画 你 不能 做 它 所以 出色地 除了 你 画 超过 大的 部分 ;

油画中，除非大面积涂绘，否则很难做到这一点。

[brɪ'keɪz, brɪ'kɔ:z][ðə; ði] ['kʌlərz] [ɪn] ['draɪɪŋ] [ə'kwəɪər][ə; eɪ] ['jeləʊ] [hju:] , [ðæn; ðən] [ðeɪ] [hæv; həv] [waɪl]
because the colours in drying acquire a yellower hue , than they have while
因为 这 颜色 在 烘干 获得 一个 更黄 色调 ; 比 他们 有 尽管
[freʃ] ; [ðer; ðər] [wɪl] ['ɔ:lweɪz]
fresh ; there will always
新鲜的 ; 那里 将要 总是

因为颜料在干燥过程中会比新鲜时呈现更黄的色调；这总是会发生的。

[[,pi: 'dʒi:] -]
[Pg 68]
[页 -]

[第68页]

[bi:; bi][ə; eɪ] ['dɪfrəns] [brɪ'twi:n] [ðə; ði] ['veri] [seɪm] [tɪnts] ; [brɪ'saɪdʒ] ,
be a difference between the very same tints ; besides ,
是 一个 不同之处 之间 这 非常 相同的 色调 ; 除了 ;

即使是同一种色调之间也可能存在差异；此外，

[ɔɪl] [ˈpɪktʃərz] [ɑ:r; ər] [ˈfri:kwəntli] [ˈgri:si] - [laɪk][ænd; ənd] [rɪ'fju:z] [ðə; ði] [nu:] ['kʌlərz] ,
oil pictures are frequently greasy - like and refuse the new colours ,
油 图片 是 频繁地 腻 - 喜欢 和 拒绝 这 新的 颜色 ;

油画作品常常显得油腻，难以着色。

[soʊ] [ðæt] [ju:; jʊ][ɑ:r; ər][ə'blaɪdʒd][tu:; tə] [rʌb] [ðoʊz] [pɑ:rts][wɪð; wɪθ][ɔɪl] ,
so that you are obliged to rub those parts with oil ,
所以 那 你 是 有义务 到 擦 那些 部分 和 油 ;

所以你必须用油擦拭那些部位，

[tu:; tə] [meɪk] [ðə; ði] [nu:] ['kʌlərz] [əd'hɪr] [tu:; tə][ænd; ənd] [fləʊ] ['oʊvər][ðə; ði][oʊld][wʌnz] ,
to make the new colours adhere to and flow over the old ones ,
到 制作 这 新的 颜色 粘着 到 和 流动 超过 这 老的 一个 ;

使新颜色能够附着并覆盖在旧颜色之上，

[wɪtʃ] [ˈrʌbɪŋ] [wɪð; wɪθ] [ɔɪl] [ˈveri] [ˈɔ:f(ə)n] [meɪks] [ə; eɪ] [dʌl] [ænd; ənd] [ˈjeləʊ] [spɑ:t] [wen] [ðə; ði]

which rubbing with oil very often makes a dull and yellow spot when the

哪个 擦 和 油 非常 经常 制作 一个 乏味的 和 黄色的 点 什么时候 这

[ˈkʌlərz] [ɑ:r; ər] [draɪ] ;

colours are dry ;

颜色 是 干燥 ;

用油擦拭后， 颜料干了之后往往会留下暗淡的黄色斑点；

[ɪn][saɪz] - ['peɪntɪŋ] [aɪ 'ti:] [ɪz] [wɜːrs] , [ðer; ðər][ɪn][ɪ'dʒen(ə)rəl] [ə'pɪr] [hɑːrd] ,
in size - painting it is worse , retouchings there in general appear hard ,
 在 尺寸 - 绘画 它 是 更糟 , 修图 那里 在 一般的 出现 难的 ,
 大幅绘画的情况更糟，一般来说，修改都很难。

[ænd; ənd][ɪn][lɑ:rdʒ] ['mæsɪz] [ʌv; əv][ə; eɪ][ju:nɪfɔ:rm] ['kʌlə] , — [sʌtʃ] [æz; əz][f'skaɪz] — [prə'du:s] [spɑ:ts] .
and in large masses of a uniform colour , — such as sky's — produce spots .
 和 在 大的 群众 的 一个 制服 颜色 , — 这样的 作为 天空的 — 生产 地点 .
 — — [ɪn'kɑ:stɪk] [ɪz] [fri:] [frʌm; frəm][ɔ:l] [ðæt] ;
 — — Encaustic is free from all that ;
 — — 蜡画 是 自由的 从 全部 那 ;

大面积的同色颜料——例如天空的颜色——会产生斑点。——蜡画则完全没有这些问题；

[juː; jʊ] [meɪ] [gleɪz] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ][ˈbɑːdi][lʌ; əv] [ˈklɒrɪz] [æz; əz] [θɪn] [ænd; ənd][æz; əz][trænsˈpærənt]
you may glaze with a body of colours as thin and as transparent
 你 可能 釉 和 一个 身体 的 颜色 作为 薄的 和 作为 透明的

你可以用一层薄薄的、透明的颜料进行釉面处理。

[第69页]

[æz; əz][juː; jʊ] [pliːz] , [wɪðaʊt] [jʊr; jər] ['kʌlərz] ['tʃeɪndʒɪŋ] [ʌv; əv][təʊn] .
as you please , without your colours changing of tone .
 作为 你 请 , 没有 你的 颜色 变化 的 语气 .
 随心所欲，颜色色调不变。

[baɪ] [ˈriːˈtʌtʃɪŋ] [wɪð; wɪθ] [ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz] [əˈpɑːn] [ðə; ði] [fɪkst] [ˈkʌlərz] ,
By retouching with crayons upon the fixed colours ,
经过 修图 和 蜡笔 之上 这 固定的 颜色 ,
 通过在固定颜色上用蜡笔进行修饰,

[ðə; ði] [swi:təst] [ɪ'fektz] [meɪ] [bi:; bi] [prə'du:st] [ɪn] [ˈlændskeɪps] [ænd; ənd] [ˈfɪgjəz] ; [neɪ] , [fɔ:r; fər]
the sweetest effects may be produced in landscapes and figures ; nay , for
 这 最甜美的 效果 可能 是 生产 在 风景 和 数据 ; 不 , 为了
 [ˌri:'tʌtɪŋ] [ˈoʊnli] [hɪr] [ænd; ənd][ðer; ðər] ,
retouching only here and there ,
 修图 仅有的 这里 和 那里 ,
 最奇妙的效果或许体现在风景和人物上; 不, 只需稍加修饰即可。

[aɪ][jʊd; ʃəd][prɪ'fɜːr]['kreɪənz; 'kreɪɑːnz] .
I should prefer crayons .
 我 应该 更喜欢 蜡笔 .
 我应该更喜欢蜡笔。

[fɔːr; fər] ['ɪnstəns] — [tuː; tə] ['fɪnɪʃ] [ə; eɪ] [hed] , — [ænd; ənd] [gɪv] [ðə; ði] [dr'saɪsɪv] [stroʊks] [ə'baʊt] [ðə; ði]
For **instance** — **to** **finish** **a** **head** , — **and** **give** **the** **decisive** **strokes** **about** **the**
 为了 实例 — 到 结束 一个 头 , — 和 给 这 决定性 笔画 关于 这
 [aɪ] ,
eye ,
 眼睛 ,

例如——完成头部的绘制，——并在眼睛周围画出决定性的笔触，

[maʊθ] , [her] , [ænd; ənd] [ʃɑ:rp] [foʊldz][λv; əv] ['lɪnɪn] , & [si:] . [ɪn] ['lændskeɪps] — [fɔ:r; fər][ðə; ði] **mouth** , **hair** , **and** **sharp folds of linen** , **& c . in landscapes** — **for the** 嘴 , 头发 , 和 锋利的 折叠 的 亚麻布 , & c . 在 风景 — 为了 这 [iks'tremɪtɪs] [λv; əv] [tri:z] , **extremities of trees** , 四肢 的 树木 ,

风景画中的嘴部、头发、亚麻布的褶皱等等——树木的末端，

& [si:] . [ðə; ði][smɑ:rt] [tʌtʃ] [λv; əv][ə; eɪ] ['kreɪn] [wɪl] [bi:; bi] ['prefrəb(ə)l] [tu:; tə][ðə; ði]['pens(ə)l] . **& c . the smart touch of a crayon will be preferable to the pencil .** & c . 这 聪明的 触碰 的 一个 蜡笔 将要 是 优选 到 这 铅笔 . 蜡笔的巧妙笔触比铅笔更可取。

[wen] [jʊr; jər] ['pɪktʃər] [ɪz] [ɪn'taɪərli] ['fɪnɪʃt] , [ænd; ənd][ju:; jʊ][ʊd; ʌd][wɑ:nt] **When your picture is entirely finished** , **and you should want** 什么时候 你的 图片 是 完全 完成的 , 和 你 应该 想 当你的画完全完成后，你应该想要

[,pi: 'dʒi: -]
[**Pg 70**]
[页 -]

[第70页]

[tu:; tə] [gɪv] [ðə; ði]['kænvəs] [mɔ:r] [sə'lidəti] , **to give the canvas more solidity** , 到 给 这 帆布 更多的 固体 , 为了使画布更加坚固，

[ju:; jʊ] [meɪ] [peɪnt][,aɪ 'ti:]['oʊvər][ɑ:n][ðə; ði] [bæk] [wɪð; wɪθ]['eni] ['kʌlər] [ɔ:r][tɪnt] , **you may paint it over on the back with any colour or tint** , 你 可能 画 它 超过 在 这 后退 和 任何 颜色 或者 着色 , 你可以用任何颜色或色调的颜料在背面涂上油漆。

[ænd; ənd] [brɪŋ] [,aɪ 'ti:] [ə'gen] [ænd; ənd][fɔ:r; fər][ðə; ði][læst] [taɪm][tu:; tə][ðə; ði]['faɪər] , [tu:; tə] [fɪks] [ðæt] **and bring it again and for the last time to the fire** , **to fix that** 和 带来 它 再次 和 为了 这 最后的 时间 到 这 火 , 到 使固定 那 ['kʌlər] ; **colour** ; 颜色 ;

然后再次把它放到火上，最后一次，以固定颜色；

[ɪf] [ju:; jʊ] [æprɪ'hend] [ðər; ðər][ɪz][nɑ:t][wæks] [ɪ'nʌf] , [ə'plai] [ə; eɪ]['lɪt(ə)l] [dɪ'zɑ:lvd] [ɪn]['spɪrɪt][λv; əv] **if you apprehend there is not wax enough** , **apply a little dissolved in spirit of** 如果 你 逮捕 那里 是 不是 蜡 足够的 , 申请 一个 小的 溶解 在 精神 的 ['tɜ:rpəntaɪn] , **turpentine** , 松节油 , 如果觉得蜡不够，可以涂一点溶于松节油的蜡。

[æz; əz] ['menʃ(ə)nd] [ɪn][ðə; ði] ['fɔ:rgoʊɪŋ] [ˌɑ:bzɜ-'veɪʃənz] [ɑ:n][ɑ:rt] . **as mentioned in the foregoing observations on Art** . 作为 提及 在 这 前文 观察 在 艺术 . 如前文对第 1 条的观察中所述。

[,aɪ 'vi:] .
iv :
四 :

四、

[ðɪs] [fɪkst] [teɪk] [jʊr; jər] ['pɪktʃər] [ɔ:f][frʌm; frəm][ðə; ði] [freɪm] , **this fixed take your picture off from the frame** , 这 固定的 拿 你的 图片 离开 从 这 框架 , 这个方法可以把你的照片从相框里取下来。

[ænd; ənd] [stretʃ] [aɪ 'tiː][ə'pɑːn] [ðæt] [wer'ɑːn] [aɪ 'tiː][ɪz][tuː; tə] [rɪ'meɪn] .
and stretch it upon that whereon it is to remain .
和 拉紧 它 之上 那 其中 它 是 到 保持 .

并将其伸展到它将要停留的地方。

[ˈhævɪŋ] [naʊ] [dʌn] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] [ˈprɑːses] [fɔːr; fər] [ˈpeɪntɪŋ] [ɪn] [ɪn'kɑːstɪk] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][ˈpens(ə)] ,
Having now done with the process for painting in encaustic with the pencil ,
拥有 现在 完毕 和 这 过程 为了 绘画 在 蜡画 和 这 铅笔 ,
至此, 用铅笔进行蜡画创作的过程已经完成。

[wɪtʃ] [ˌnɑːtwɪθ'stændɪŋ] [ɪts] [sɪm'plɪsəti] [maɪt]
which notwithstanding its simplicity might

哪个 虽然 它是 简单 可能
尽管它很简单, 但可能

[[ˌpiː 'dʒiː] -]
[**Pg 71**]
[页 -]

[第71页]

[ə'pɪr] [tuː; tə][sʌm; səm] [brɪ'ɡɪnərz] [ɪn'trɪkət] ,
appear to some beginners intricate ,
出现 到 一些 初学者 错综复杂 ,

对一些初学者来说似乎很复杂,

[brɪ'keɪz, brɪ'kɔːz][aɪ] [ˈpɔɪntɪd] [aʊt] [ɔːl][ðə; ði] [ˈdɪfəkəltɪz] [ðæt] [ˈpɑːsəbli] [meɪ] [ə'kɜːr] [ɪn][ðə; ði][ˌeksɪ'kjuːʃ(ə)n] ,
because I pointed out all the difficulties that possibly may occur in the execution ,
因为 我 尖 出去 全部 这 困难 那 可能 可能 发生 在 这 执行 ,

因为我指出了执行过程中可能出现的所有困难,

— [tuː; tə] [ˈkʌmfərt] [ænd; ənd] [ɪn'kɜːrɪdʒ] [ðoʊz] [ðæt] [maɪt] [θɪŋk] [ðə; ði][tæsk][hɑːrd] , [aɪ][[æɪ; ʃəl]
— **to comfort and encourage those that might think the task hard** , **I shall**
— 到 舒适 和 鼓励 那些 那 可能 思考 这 任务 难的 , 我 将
[rɪːkə'pɪtʃʊleɪt] ,
recapitulate ,
概括 ,

为了安慰和鼓励那些可能觉得这项任务很困难的人, 我将概括如下:

[ænd; ənd] [rɪ'duːs] [ðə; ði] [hoʊl] [wɪ'ðɪn] [ðɪs] [ˈkʌmpəs] . — [stretʃ] [ə; eɪ] [piːs] [ʌv; əv] [klɔːθ] [ə'pɑːn][ə; eɪ]
and reduce the whole within this compass . — **Stretch a piece of cloth upon a**
frame ,
和 减少 这 所有的 之内 这 罗盘 . — 拉紧 一个 片 的 布 之上 一个
框架 ,

将整体缩小到这个范围内。——将一块布绷在框架上,

[rʌb][ðə; ði] [bæk] [ʌv; əv] [ðæt] [klɔːθ] [wɪð; wɪθ][wæks] , [peɪnt] [jʊr; jər][ˈsʌbdʒekt][ɑːn][ðə; ði] [ˈʌðər] [saɪd] ,
rub the back of that cloth with wax , **paint your subject on the other side** ,
擦 这 后退 的 那 布 和 蜡 , 画 你的 主题 在 这 其他 边 ,

在布的背面涂上蜡, 然后在另一面画上你的图案。

[wɪð; wɪθ] [ˈkʌlərz] [prɪ'perd] [ænd; ənd] [ˈtempərd] [wɪð; wɪθ][ˈwɔːtər] , [ænd; ənd] [wen] [draɪ] [brɪŋ] [ðə; ði]
with colours prepared and tempered with water , **and when dry bring the**
picture near the fire ,
和 颜色 准备 和 淬火 和 水 , 和 什么时候 干燥 带来 这
图片 靠近 这 火 ,

将颜料用水调和, 晾干后, 把画作放在火边。

[ænd; ənd][baɪ] [ˈmeltɪŋ] [ðə; ði][wæks] [fɪks] [ðə; ði] [ˈkʌlərz] .
and by melting the wax fix the colours .
和 经过 融化 这 蜡 使固定 这 颜色 .

通过融化蜡来固定颜色。

[en] . [bi:] . [aɪ] [maɪt] [hæv; həv] [sed] [mʌt] [mɔːr] , [ænd; ənd] [dwelt] [lɔːŋgər]
N . B . I might have said much more , and dwelt longer
N . B . 我 可能 有 说 很多 更多的 , 和 居住 更长

注：我本可以多说一些，也可以多讲一些。

[,piː 'dʒiː -]
[Pg 72]
[页 -]

[第72页]

[ɑːn] ['sevrəl] [pə'tiku:ləz] ;
on several particulars ;
在 一些 细节 ;

在几个方面；

[bʌt; bət][æz; əz][ðə; ði]['oʊnli][eɪm][ʌv; əv] [ðɪs] ['tri:tɪs] [ɪz][tuː; tə] [kə'mju:nɪkət] [ðə; ði] [dɪ'skʌvəri] [tuː; tə]
but as the only aim of this treatise is to communicate the discovery to
但 作为 这 仅有的 目的 的 这 论文 是 到 交流 这 发现 到
['ɑːrtɪsts] ,
artists ,
艺术家 ,

但由于本文的唯一目的是将这一发现传达给艺术家，

[ænd; ənd] [ˈʌðər] [ɔːl'redi] [ə'kweɪntɪd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] ['mænɪdʒmənt] [ʌv; əv] ['kʌlərz] , [ænd; ənd][nɑːt]
and others already acquainted with the management of colours , and not
和 其他的 已经 熟人 和 这 管理 的 颜色 , 和 不是
[tuː; tə][fɔːrm][ɪ'pjʊ:p(ə)lz][frʌm; frəm] [brɪ'ɡɪnɪŋ] ,
to form pupils from beginning ,
到 形式 学生 从 开始 ,

以及其他已经熟悉色彩运用的人，而不是从零开始培养学生。

[aɪ][ə'mɪtɪd; oʊ'mɪtɪd] ['seɪɪŋ] ['eni] [θɪŋ] [ʌv; əv] [kəm'pəʊzɪŋ] [ðə; ði] [tɪnts][ænd; ənd] [dɪ'spəʊzɪŋ] [ðə; ði]
I omitted saying any thing of composing the tints and disposing the
我 省略 说 任何 事物 的 构成 这 色调 和 处置 这
['kʌlərz] [ɑːn][ðə; ði] ['pælit] , & [siː] .
colours on the palette , & c .
颜色 在 这 调色板 , & c .

我省略了关于调配色调和在调色板上排列颜色等任何内容。

['evri] ['ɑːrtɪst] [meɪ] [goʊ][ɑːn][ɪn][hɪz; ɪz] [ə'kʌstəmd] ['meθəd] ;
Every artist may go on in his accustomed method ;
每一个 艺术家 可能 去 在 在 他的 习惯 方法 ;

每个艺术家都可以继续沿用他惯常的创作方式；

[ðə; ði][juːz][ʌv; əv][ɔːl][ðə; ði] ['kʌlərz] [ɪz][ɪn] [ɪn'kɑːstɪk] [æz; əz][ɪn][ɔɪl] ,
the use of all the colours is in encaustic as in oil ,
这 使用 的 全部 这 颜色 是 在 蜡画 作为 在 油 ,

蜡画和油画一样，都使用了所有颜色。

[æz; əz] [meɪ] [biː; bi] [siːn] [baɪ][ðə; ði] ['fɑːləʊɪŋ] [lɪst] .
as may be seen by the following list .
作为 可能 是 已见 经过 这 下列的 列表 .

如下列列表所示。

[ðə; ði][də'rekʃn; daɪ'rekʃn][fɔːr; fər] ['peɪntɪŋ] [wɪð; wɪθ]['kreɪənz; 'kreɪɑːnz] [wɪl] ['ɪləstreɪt] [sʌm; səm]
The direction for painting with crayons will illustrate some
这 方向 为了 绘画 和 蜡笔 将要 阐明 一些
['pæsədʒəz, 'pæsɪdʒɪz][ʌv; əv][ðə; ði] ['fɔːrgəʊɪŋ] ['prɑːses] ,
passages of the foregoing process ,
段落 的 这 前文 过程 ,

蜡笔绘画指南将对上述过程的部分步骤进行说明。

[ænd; ənd] [wʌt] [ˈðə] [ədˈvæntɪdʒɪz]
and what other advantages
和 什么 其他 优势

还有哪些其他优势

[ˌpiː ˈdʒiː] -]
[Pg 73]
[页 -]

[第73页]

[ɪnˈkɑːstɪk] [ˈpeɪntɪŋ] [wɪl] [hæv; həv][ˈoʊvər][ɔɪ][ænd; ənd][saɪz] - [ˈpeɪntɪŋ] [wɪl] [biː; bi] [fəʊn] [baɪ]
encaustic painting will have over oil and size - painting will be shewn by
蜡画 绘画 将要 有 超过 油 和 尺寸 - 绘画 将要 是 展示 经过
[kənˈklʊʒənz] [drɔːn] [frʌm; frəm][ðə; ði][ɪkˈsperɪmənts; ɪkˈsperɪments; ɪkˈsperəmənts; ɪkˈsperəments] .
conclusions drawn from the experiments :
结论 绘制 从 这 实验 :

通过实验得出的结论将表明，蜡画比油画和胶画更具优势。

[ðə; ði][end][ʌv; əv][ðə; ði][fɜːrst][pɑːrt] .
The end of the first part .
这 结尾 的 这 第一的 部分 :

第一部分结束。

[ˌpiː ˈdʒiː] -]
[Pg 74]
[页 -]

[第74页]

[lɪst] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈkʌlərz]
List of the Colours
列表 的 这 颜色

颜色列表

[tuː; tə][biː; bi] [juːst] [fɔːr; fər]
To be USED for
到 是 用过的 为了

用途

[ˈpeɪntɪŋ] [ɪn] [ɪnˈkɑːstɪk] ;
Painting in Encaustic ;
绘画 在 蜡画 ;

蜡画法；

[æz; əz][ˈɔːlsəʊ][fɔːr; fər][ðə; ði]
AS ALSO FOR THE
作为 还 为了 这

此外，对于

[kəmˈpəʊzɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz] .
Composing of the Crayons :
构成 的 这 蜡笔 :

蜡笔的组成。

[waɪt] .
WHITE :
白色的 :

白色的。

[fleɪk] - [waɪt] , [ænd; ənd] [waɪt] - [liːd] , [ɔːr] - .
Flake - white , and white - lead , or ceruss .
薄片 - 白色的 , 和 白色的 - 带领 , 或者 - :

片状白铅、白铅或白铅。

[fɔːr; fər] ['peɪntɪŋ] [ɪn] [ɪnˈkɑːstɪk] , [aɪ][mɪks][ˈɔːlweɪz][bəʊθ] [təˈgeðər] [hæf][ænd; ənd][hæf] ;
For painting in encaustic , I mix always both together half and half ;
为了 绘画 在 蜡画 , 我 混合 总是 两个都 一起 一半 和 一半 ;

在蜡画创作中, 我总是将两者以1:1的比例混合在一起;

[fleɪk] - [waɪt] [əˈloʊn][ɪz][ˈsʌbdʒekt][tuː; tə] [reɪz] [tuː] [mʌtʃ] ['lɪt(ə)l] ['bʌblz] [ɪn] [ɪmˈplɔɪŋ] [aɪ ˈtiː]
flake - white alone is subject to raise too much little bubbles in employing it
薄片 - 白色的 独自的 是 主题 到 增加 也 很多 小的 气泡 在 雇用 它

单独使用片状白粉容易产生过多的小气泡。

[,piː ˈdʒiː] -]
[**Pg 75**]
[页 -]

[第75页]

[wɪð; wɪθ][ˈwɔːtər] , [wɪtʃ] [ðə; ði] [ədˈmɪkstʃər] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈlðər] [prɪˈvents, priˈvents] ; [bɪˈsaɪdʒ] ,
with water , which the admixture of the other prevents ; besides ,
和 水 , 哪个 这 混合物 的 这 其他 阻止 ; 除了 ,

与水混合, 而另一种物质的混合则阻止了这种情况的发生; 此外,

[bəʊθ] [təˈgeðər] [meɪk] [ə; eɪ] [ˈbetər] [ænd; ənd] [mɔːr] [ˈsɑːlɪd][ˈbɑːdi] ; [ðoʊ] - [fleɪk] - [waɪt] [ɪz][ðə; ði]
both together make a better and more solid body ; tho ' flake - white is the
两个都 一起 制作 一个 更好的 和 更多的 坚硬的 身体 ; 虽然 - 薄片 - 白色的 是 这
[ˈwaɪtɪst] [ʌv; əv][ðə; ði] [tuː] ,
whitest of the two ,
最白 的 这 二 ,

两者混合使用可以制成更好、更坚固的颜料; 虽然片状白颜料是两者中最白的,

[tuː; tə][juːz] ['iːðər] [əˈloʊn][aɪ][ʃʊd; ʃəd] [prɪˈfɜːr][ðə; ði] ['sekənd] .
to use either alone I should prefer the second .
到 使用 任何一个 独自的 我 应该 更喜欢 这 第二 .

单独使用其中任何一个, 我都会选择第二个。

[ðə; ði] [vəˈniːʃn] [ɔːr] [dælˈmeɪʃn] [waɪt] - [liːd] [ɪz][baɪ][fɑːr][ðə; ði] [best] [fɔːr; fər] [ɔːl] ['mænər] [ʌv; əv]
The Venetian or Dalmatian white - lead is by far the best for all manner of
这 威尼斯 或者 达尔马提亚犬 白色的 - 带领 是 经过 远的 这 最好的 为了 全部 方式 的
['peɪntɪŋ] ;
painting ;
绘画 ;

威尼斯白铅或达尔马提亚白铅是迄今为止各种绘画中最好的;

['biːɪŋ] [prɪˈperd] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] ['pjʊərə] [ænd; ənd] ['sʌtlər] [ˈæsɪd][aɪ ˈtiː][ɪz] ['waɪtə , 'hwaɪtə] [ænd; ənd] ['pjʊərə]
being prepared with a purer and subtler acid it is whiter and purer
存在 准备 和 一个 更纯净 和 更微妙 酸 它 是 更白 和 更纯净
[ðæn; ðən] ['eni] [ˈlðər] [ˌwʌtsəʊˈevər] ,
than any other whatsoever ,
比 任何 其他 任何 ,

由于采用了更纯净、更温和的酸, 它比任何其他产品都更白更纯。

[ænd; ənd] ['prefrəb(ə)l] [tuː; tə] [fleɪk] - [waɪt] ; [nekst][tuː; tə][aɪ ˈtiː][ɪz][ðə; ði] [ˈdʒɜːrmən][ɔːr] [dʌt] ;
and preferable to flake - white ; next to it is the German or Dutch ;
和 优选 到 薄片 - 白色的 ; 下一个 到 它 是 这 德语 或者 荷兰语 ;

优于片状白; 其次是德国或荷兰;

[frɛntʃ] [ɔːr] ['ɪŋɡlɪʃ] - [ɑːr; ər][ɪn][ˈdʒen(ə)rəl][bʌt; bət] [ɪnˈdɪfrənt] ,
French or English ceruss are in general but indifferent ,
法语 或者 英语 - 是 在 一般的 但 冷漠 ,
法语或英语的ceruss一般来说都无关紧要,

[ɪn][ɪkˈsperɪmənts; ɪkˈsperɪments; ɪkˈsperəmənts; ɪkˈsperəmənts][aɪ] ['fri:kwəntli] [faʊnd] [ðə; ði] ['lætər] [tu:; tə] **in experiments** **I frequently found the latter to**
在 实验 我 频繁地 成立 这 后者 到
[hæv; həv][wʌn][θɜ:rd][ʌv; əv] [mɑ:rl] [ɔ:r] [tʃɔ:k] [ɪn][ɪts][kɑ:mpə'zɪ(ə)n] ;
have one third of marle or chalk in its composition ;
有 一 第三 的 马尔 或者 粉笔 在 它是 作品 ;
在实验中, 我经常发现后者的成分中含有三分之一的泥灰或白垩;

[[ˌpi: 'dʒi: -]
[**Pg 76**]
[页 -]
[第76页]

[wɪtʃ] [ɪz][ðə; ði] [kɔ:z] [ʌv; əv][ɪts] ['grəʊɪŋ] [soʊ] [su:n] ['jeləʊ] , [dʌl] [ænd; ənd]['dɜ:rti][ɪn][ɔɪl] .
which is the cause of its growing so soon yellow , dull and dirty in oil .
哪个 是 这 原因 的 它是 生长 所以 很快 黄色的 , 乏味的 和 肮脏的 在 油 .
这就是它生长迅速、很快变黄、暗淡、沾满油污的原因。

[ɪn] [kəm'pəʊzɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði]['kreɪənz; 'kreɪɑ:nz][aɪ 'ti:] [wɪl] [bi:; bi] [wel] [tu:; tə] [əb'zɜ:rv] [ðə; ði] [ə'bʌv]
In composing of the crayons it will be well to observe the above
在 构成 的 这 蜡笔 它 将要 是 出色地 到 观察 这 多于
['menʃ(ə)nd] [prə'pɔ:ʃ(ə)n][ʌv; əv][hæf][ænd; ənd][hæf] ,
mentioned proportion of half and half ,
提及 部分 的 一半 和 一半 ,
配制蜡笔时, 最好遵守上述提到的各半比例。

[æz; əz][baɪ][ðə; ði] ['du:ɪŋ] [soʊ] , [mʌtʃ] [paɪp] [kleɪ] [wɪl] [nɑ:t][bi:; bi][rɪ'kwəɪərd][tu:; tə][baɪnd][ðəm; ðəm] .
as by the doing so , much pipe clay will not be required to bind them .
作为 经过 这 正在做 所以 , 很多 管道 黏土 将要 不是 是 必需的 到 绑定 他们 .
这样一来, 就不需要很多管道粘土来粘合它们了。

['jeləʊz] .
YELLOWs .
黄色 .
黄色。

[ˈneɪpəlz] - ['jeləʊ] ,
Naples - yellow ,
那不勒斯 - 黄色的 ,
那不勒斯黄

[laɪt] - ['oʊkər] ,
Light - oker ,
光 - 奥克 ,
轻型扑克,

[braʊn] - ['oʊkər] ,
Brown - oker ,
棕色的 - 奥克 ,
布朗-奥克

['jeləʊ] - ['ɔ:rpɪmənt] , [ɔ:r] ,
Yellow - orpiment , or ,
黄色的 - 雄黄 , 或者 ,
黄雌酮, 或称黄精

['kɪŋz] - ['jeləʊ] ,
King's - yellow ,
国王学院 - 黄色的 ,
国王黄,

[red] - [ˈɔ:rpɪmənt] ,
Red - orpiment ,
红色的 - 雄黄 ;

红雄黄

[ɑ:r; əɹ][ɔ:l] [ˈpɜ:rfɪktli] [gʊd] [ænd; ənd] [ˈnesəseri] [fɔ:r; fəɹ][ˈaʊə; ɑ:r] [ˈpɜ:rpəs] .
are all perfectly good and necessary for our purpose .
是 全部 完美 好的 和 必要的 为了 我们的 目的 .
它们都完全符合我们的目的，而且是必要的。

[[pi: ˈdʒi:] -]
[**Pg 77**]
[页 -]

[第77页]

[ˈneɪpəlz] - [ˈjeləʊ] [ɪz][ðə; ði][ˈoʊnli] [ˈkʌlər] [ðæt] [ɔ:t] [tu:; tə][bi:; bi] [ju:st] [ɪn] [kəmˈpəʊzɪŋ] [ðə; ði] [ˈtendərər]
Naples - yellow is the only colour that ought to be used in composing the tenderer
那不勒斯 - 黄色的 是 这 仅有的 颜色 那 应该 到 是 用过的 在 构成 这 投标人
[fleɪ] [ˈtɪnts][ʌv; əv] [ˈwɪmɪn] ;
flesh tints of women ;
肉 色调 的 女性 ;
那不勒斯黄是唯一应该用来描绘女性柔嫩肌肤颜色的颜色；

[aɪ ˈti:] [pru:vz] [ə; eɪ] [ˈveri] [ˈtendər] , [braɪt] [ænd; ənd] [ˈbjʊ:trɪf(ə)l] [ˈlæstɪŋ] [ˈkʌlər] [fɔ:r; fəɹ][ɔ:l] [ˈmænər]
it proves a very tender , bright and beautiful lasting colour for all manner
它 证明 一个 非常 投标 , 明亮的 和 美丽的 持久 颜色 为了 全部 方式
[ʌv; əv] [ˈpeɪntɪŋ] ,
of painting ,
的 绘画 ,
它是一种非常柔和、明亮、美丽且持久的色彩，适用于各种绘画作品。

[ɪf] [ˈpra:perli] [prɪˈperd] [ænd; ənd] [ˈmænɪdʒd] , [ɪf] [nɑ:t] , [ə; eɪ][ˈdɜ:rti] , [wi:k] [ænd; ənd] [ˈtretʃərəs] [wʌn]
if properly prepared and managed , if not , a dirty , weak and treacherous one
如果 适当地 准备 和 管理 , 如果 不是 , 一个 肮脏的 , 虚弱的 和 奸诈 一
, [ænd; ənd] [pərˈtɪkjələrlɪ] [ɪn][ɔɪl] .
, **and particularly in oil** .
, 和 特别 在 油 .
如果准备和管理得当，它就是一个好东西；否则，它就会变成一个肮脏、脆弱、危险的东西，尤其是在石油方面。

[aɪ ˈti:][ɪz][ə; eɪ] [ˈmɪnərəl] [ˈkɑ:mpaʊnd][ʌv; əv] [li:d] , [ˈæntɪmoʊni] , [ˈsʌlfər] , [ænd; ənd][sʌm; səm] [ˈɑ:rsnɪk] ,
It is a mineral compound of lead , antimony , sulphur , and some arsenic ,
它 是 一个 矿物 化合物 的 带领 , 锑 , 硫 , 和 一些 砷 ,
它是由铅、锑、硫和少量砷组成的矿物化合物。

[wɪtʃ] [ˈlætər][ɪz][ðə; ði] [kɔ:z] [ʌv; əv][ɪts] [ˈtʃeɪndʒɪŋ] , [ænd; ənd] [ˈhɜ:rtɪŋ] [ˈʌðər] [ˈkʌlərz] , [ænd; ənd]
which latter is the cause of its changing , and hurting other colours , and
哪个 后者 是 这 原因 的 它是 变化 , 和 受伤 其他 颜色 , 和
[pərˈtɪkjələrlɪ] [ðə; ði] [waɪt] ,
particularly the white ,
特别 这 白色的 ,
后者是造成其颜色变化并损害其他颜色，尤其是白色的原因。

[soʊ] [mʌtʃ] [kəmˈpleɪnd] [ʌv; əv][baɪ][ðə; ði] [ˈpeɪntəz] .
so much complained of by the painters .
所以 很多 抱怨 的 经过 这 画家 .
画家们抱怨连连。

[ðəʊ] [ðɪs] [ˈjeləʊ] [fɪkst] [wɪð; wɪθ][wæks] [wɪl] [nɑ:t] [tʃeɪndʒ] ; [jet]
Though this yellow fixed with wax will not change ; yet
尽管 这 黄色的 固定的 和 蜡 将要 不是 改变 ; 然而
虽然这种用蜡固定的黄色不会改变；然而

[aɪˈtiː] [wɪl] [nɑːt][biː; bi] [əˈmɪs] [tuː; tə][ɪnˈsɜːrt][ə; eɪ] [ˈmeθəd] [tuː; tə] [kliːn] , [ænd; ənd][ˈpjʊrɪfaɪ][aɪˈtiː] ,
it will not be amiss to insert a method to clean , and purify it ,
它 将要 不是 是 错误 到 插入 一个 方法 到 干净的 , 和 净化 它 ,
添加一种清洁和净化方法并无不妥。

[soʊ][æz; əz][tuː; tə][ˈrendər][aɪˈtiː][ˈbjuːtɪf(ə)] [ænd; ənd] [ˈlæstɪŋ] [fɔːr; fər][ɔɪ][ænd; ənd] [ˈlðər] [ˈjuːzɪz] .
so as to render it beautiful and lasting for oil and other uses .
所以 作为 到 使成为 它 美丽的 和 持久 为了 油 和 其他 用途 .
使其美观持久，可用于油和其他用途。

[tuː; tə] [kliːn] [aɪˈtiː][duː][æz; əz] [ˈfɑːloʊz] .
To clean it do as follows .
到 干净的 它 做 作为 跟随 .

清洁方法如下。

[teɪk] [kruːd] [ˈneɪpəlz] - [ˈjeləʊ] ,
Take crude Naples - yellow ,
拿 原油 那不勒斯 - 黄色的 ,

以那不勒斯黄原油为例，

([ðə; ði] [ˈheɪvɪst] [fɔːr; fər][bʌlk][ɪz][ðə; ði][best]) [ænd; ənd] [breɪk] [aɪˈtiː][ˈɪntuː] [smɔːl] [ˈpiːsɪz] [wɪð; wɪθ]
(the heaviest for bulk is the best) and break it into small pieces with
(这 最重 为了 大部分 是 这 最好的) 和 休息 它 进入 小的 件 和
[ðə; ði] [ˈmæltɪ] [əˈpɑːn][ðə; ði][ˈgraɪndɪŋ] [stoʊn] ,
the mallet upon the grinding stone ,
这 槌 之上 这 研磨 石头 ,
(体积越大，重量越重的最好) 用木槌在磨石上将其敲碎成小块。

[pʊt][aɪˈtiː][ɪn][ə; eɪ] [kliːn] [ˈɜːrθn] [ˈves(ə)] , [ænd; ənd] [pɔːr] [ˈoʊvər][aɪˈtiː][ə; eɪ][ˈkwɑːntəti][ʌv; əv] [nuː]
put it in a clean earthen vessel , and pour over it a quantity of new
放 它 在 一个 干净的 土 血管 , 和 倒 超过 它 一个 数量 的 新的
[mɪlk] ,
milk ,
牛奶 ,
把它放在干净的陶罐里，再浇上一些新牛奶。

[səˈfɪ(ə)nt] [tuː; tə][ˈkʌvər][aɪˈtiː] [θriː] [ɔːr] [fɔːr] [ɪntɪz] [ˈoʊvər] ,
sufficient to cover it three or four inches over ,
充足的 到 覆盖 它 三 或者 四 英寸 超过 ,
足以覆盖其周围三四英寸，

[ˈstɜːrɪŋ] [aɪˈtiː] [wel] [fɔːr; fər][sʌm; səm][taɪm][wɪð; wɪθ][ə; eɪ][ˈwʊd(ə)n][ˈspætʃələ][ɔːr] [stɪk] ;
stirring it well for some time with a wooden spatula or stick ;
搅拌 它 出色地 为了 一些 时间 和 一个 木制的 抹刀 或者 戳 ;
用木铲或木棍充分搅拌一段时间；

[ðen] [let][ɔːl] [təˈgeðər] [stænd] [ʌndɪˈstɜːrbd] [fɔːr; fər][faɪv][ɔːr][sɪks] [deɪz] ,
then let all together stand undisturbed for five or six days ,
然后 让 全部 一起 站立 未受干扰 为了 五 或者 六 天 ,
然后让它们一起静置五六天，不要打扰。

[ænd; ənd][ðə; ði][mɪlk] [wɪl] [bɪˈkʌm] [θɪk] [ænd; ənd][ˈsaʊər] , [ænd; ənd]
and the milk will become thick and sour , and
和 这 牛奶 将要 变得 厚的 和 酸的 , 和
牛奶会变得浓稠且酸涩，

[ˈmæstər][baɪ][ɪts][əˈsɪdəti][ðə; ði] [ˈnɔ:kʃəs] [ˈseɪli:n][ˈprɪnsəp(ə)lz][ʌv; əv][ðə; ði] [ˈkʌlər] ; [ˈhævɪŋ] [stʊd] [ðə; ði]
master by its acidity the noxious saline principles of the colour ; having stood the
掌握 经过 它是 酸度 这 有害的 盐水 原则 的 这 颜色 ; 拥有 站立 这
[əˈbʌv,menʃənd] [taɪm] ,
abovementioned time ,
上述 时间 ,

利用其酸性来抑制颜色中有害的盐分成分；经过上述时间后，

[teɪk] [ɔ:f][ðə; ði] [ˈkri:mi] [pɑ:rt][frʌm; frəm][ðə; ði][tɑ:p][ʌv; əv][ðə; ði][mɪlk] , [ænd; ənd] [pɔ:r] [wɔ:rm][ˈwɔ:tər]
take off the creamy part from the top of the milk , and pour warm water
拿 离开 这 奶油状 部分 从 这 顶部 的 这 牛奶 , 和 倒 温暖的 水
[əˈpɑ:n][,aɪ ˈti:] ,
upon it ,
之上 它 ,

撇去牛奶表面的乳白色部分，然后在上面浇上温水。

[ænd; ənd][let][ðə; ði][ˈves(ə)l][,oʊvərˈfloʊ] [tɪl] [ju:; jʊ] [pərˈsi:v] [ðə; ði][ˈwɔ:tər][tu:; tə] [kʌm] [ɔ:f][æz; əz] [klɪr]
and let the vessel overflow till you perceive the water to come off as clear
和 让 这 血管 溢出 直到 你 感知 这 水 到 来 离开 作为 清除
[æz; əz] [wen] [pɔ:d] [ɑ:n] ,
as when poured on ,
作为 什么时候 倾倒 在 ,

让容器里的水溢出来，直到你看到流出的水像刚倒上去时一样清澈为止。

[ænd; ənd][ðə; ði] [ˈkʌlər] [wɪl] [bi:; bi][pʃərəˈfaɪd][ænd; ənd][fɪt][fɔ:r; fər][ju:z] .
and the colour will be purified and fit for use .
和 这 颜色 将要 是 纯化 和 合身 为了 使用 .

颜色将被提纯，达到可使用的标准。

[laɪt] - [ˈoʊkər] , [ə; eɪ] [priˈsɪpɪteɪtɪd] , - [ɜ:rθ] , [ˈænsər] [ɪn] [ɪnˈkɑ:stɪk] [ɔ:l][ðə; ði]
Light - oker , a precipitated , feruginous earth , answers in encaustic all the
光 - 奥克 , 一个 沉淀 , - 地球 , 答案 在 蜡画 全部 这
[ˈpɜ:pəsəz, ˈpɜ:pəsɪz][,aɪ ˈti:] [dʌz] [ɪn][ɔɪl] .
purposes it does in oil .
目的 它 做 在 油 .

轻质铁，一种沉淀的含铁土，在蜡画中发挥了与在油画中一样的所有作用。

[braʊn] - [ˈoʊkər] , [ə; eɪ] [priˈsɪpɪteɪtɪd] - [ɜ:rθ] [tu:] , [ˈoʊnli][,aɪ ˈti:]
Brown - oker , a precipitated feruginous earth too , only it
棕色的 - 奥克 , 一个 沉淀 - 地球 也 , 仅有的 它

褐土，也是一种沉淀的含铁土，只是它

[pɑ:ˈteɪks] [ə; eɪ][ˈlɪt(ə)l][ʌv; əv][ə; eɪ][ˈvɪtriə,lɑɪn][ˈprɪnsəp(ə)l] , [wɪtʃ] [ðə; ði] [laɪt] - [ˈoʊkər] [dʌz] [nɑ:t] .
partakes a little of a vitrioline principle , which the light - oker does not .
参与者 一个 小的 的 一个 维特里奥林 原则 , 哪个 这 光 - 奥克 做 不是 .
它含有少量硫酸成分，而轻型奥克尔则不含硫酸成分。
[ɪn] [ɪnˈkɑ:stɪk] [ðɪs] [ˈkʌlər] [ˈænsər] [ɔ:l][ðə; ði][ˈpɜ:pəsəz, ˈpɜ:pəsɪz][,aɪ ˈti:] [dʌz] [ɪn][ɔɪl] .
In encaustic this colour answers all the purposes it does in oil .
在 蜡画 这 颜色 答案 全部 这 目的 它 做 在 油 .

在蜡画中，这种颜色可以达到与油画中相同的所有目的。

[ˈjeləʊ] [ˈɔ:rpɪmənt] , [ɔ:r] [ˈkɪŋz] - [ˈjeləʊ] .
Yellow orpiment , or king's - yellow .
黄色的 雄黄 , 或者 国王的 - 黄色的 .

黄花雌黄，又称帝王黄。

[ðə; ði][ˈprɪnsəp(ə)] [kənˈstɪtʃuənt] [ˈpɑ:rtɪk(ə)lz][ʌv; əv] [ðɪs] [ˈkʌlər] [ɑ:r; ər] , [ˈsʌlfər] [ænd; ənd][ˈɑ:rsnɪk] ,
The principal constituent particles of this colour are , sulphur and arsenic ,
这 主要的 组分 颗粒 的 这 颜色 是 , 硫 和 砷 ,
这种颜色的主要组成成分是硫和砷。

[wɪtʃ] [ˈlætər] [prɪˈveɪlz] [ænd; ənd] [meɪks] [ɡreɪt] [ˈhævək] [əˈmʌŋ] [ðə; ði] [ˈʌðər] [ˈkʌlərz] [wen] [ju:st] [ɪn]
which latter prevails and makes great havock among the other colours when used in
哪个 后者 占上风 和 制作 伟大的 浩劫 之中 这 其他 颜色 什么时候 用过的 在
[ɔɪ] ;
oil ;
油 ;

后者在油画中占主导地位，并能与其他颜色造成很大的混乱；

[aɪ ˈti:] [ˈkænɑ:t] [pleɪ] [ðə; ði] [seɪm] [trɪks] [fɪkst] [wɪð; wɪθ][wæks] ; [wæks] [ˈbi:ɪŋ] [ə; eɪ][ˈklouzər][ænd; ənd]
it cannot play the same tricks fixed with wax ; wax being a closer and
它 不能 玩 这 相同的 技巧 固定的 和 蜡 ; 蜡 存在 一个 更近 和
[ʌnˈvɛəriəbl] [ˈbɑ:di] ,
unvariable body ,
不变的 身体 ,

它无法像用蜡固定的那样玩弄花招；因为蜡是一种更紧密、更不变的物质。

[ˈkɑ:nfaɪnz][ɪts] [ɑ:rˈsenɪkl] [ˈprɪnsəp(ə)] .
confines its arsenical principle .
限制 它是 砷 原则 .

限制了其砷化物原理。

[ɔɪ] [wʌns][draɪ] [si:sɪz] [tu:; tə][bi:; bi][ɔɪ] , [ænd; ənd][kæn; kən][kənˈfaɪn][ðəm; ðəm][noʊ][ˌb:ŋɡər] .
Oil once dry ceases to be oil , and can confine them no longer .
油 一次 干燥 停止 到 是 油 , 和 能 局限 他们 不 更长 .
油一旦干了就不再是油了，也无法再束缚它们。

[[ˌpi: ˈdʒi:] -]
[Pg 81]
[页 -]

[第 81 页]

[red] - [ˈɔ:rpɪmənt] , [soʊ] [kɔ:ld] [tu:; tə] [dɪˈstɪŋɡwɪ] [aɪ ˈti:][frʌm; frəm][ðə; ði] [ˈʌðər] , [ɪz][ˈpra:perli][nɑ:t]
Red - orpiment , so called to distinguish it from the other , is properly not
红色的 - 雄黄 , 所以 称为 到 区分 它 从 这 其他 , 是 适当地 不是
[red] ,
red ,
红色的 ,

红雌黄之所以这样称呼，是为了将其与其他雌黄区分开来，但实际上它并不是红色的。

[bʌt; bət][ʌv; əv][ə; eɪ] [rɪtʃ] [ˈɔrɪndʒ] [ˈkʌlər] , [ænd; ənd][ɪz][ə; eɪ][ˈkɑ:mpaʊnd][ʌv; əv] [ˈɑ:rsnɪk] [ænd; ənd]
but of a rich orange colour , and is a compound of arsenic and
但 的 一个 富有的 橙子 颜色 , 和 是 一个 化合物 的 砷 和
[ˈsʌlfər] [tu:] ;
sulphur too ;
硫 也 ;

但它呈浓郁的橙色，而且也是砷和硫的化合物；

[bʌt; bət] [hɪr] [ˈsʌlfər] [prɪˈveɪlz] ,
but here sulphur prevails ,
但 这里 硫 占上风 ,

但这里硫磺占主导地位，

[wɪtʃ] [ɪz][ðə; ði][ˈriːz(ə)n][ʌv; əv][ɪts] [ˈstændɪŋ] [ɪts] [graʊnd] [ˈbetər] [ænd; ənd][ˈduːɪŋ] [les] [hɑːrm][ɪn][ɔɪl]
which is the reason of its standing its ground better and doing less harm in oil
哪个 是 这 原因 的 它是 常设 它是 地面 更好的 和 正在做 较少的 伤害 在 油
[ðæn; ðən][ðə; ði] [ˈʌðər] .
than the other .
比 这 其他 .

这就是为什么它在石油领域比其他石油更能站稳脚跟，造成的危害更小的原因。

[ɪn] [ɪnˈkɑːstɪk] [,aɪ ˈtiː][ɪz][ʌv; əv][juːnɪˈvɜːrs(ə)l][juːz] ,
In encaustic it is of universal use ,
在 蜡画 它 是 的 普遍的 使用 ,
在蜡画中，它用途广泛。

[θruːˈaʊt] [ə; eɪ] [hoʊl] [ˈpɪktʃər] [tuː; tə] [ɡɪv] [wɔːrmθ] [tuː; tə] [laɪts] [ænd; ənd] [ˈjeɪdz] ;
throughout a whole picture to give warmth to lights and shades ;
自始至终 一个 所有的 图片 到 给 温暖 到 灯 和 色调 ;
在整幅画面中运用光影，赋予画面温暖感；

[ɪn] [ˈlændskeɪps] [,aɪ ˈtiː] [meɪ] [biː; bi] [juːst] [frʌm; frəm][ðə; ði][həˈraɪz(ə)n] [daʊn] [tuː; tə][ðə; ði] [fɔːr] [graʊnd] ,
in landscapes it may be used from the horizon down to the fore ground ,
在 风景 它 可能 是 用过的 从 这 地平线 向下 到 这 前 地面 ,
在风景画中，它可以从地平线向下延伸到前景。

[tuː; tə] [ɡʊd] [ˈpɜːrpəs] ; [fɔːr; fər] [ˈjeɪdz] [ɪn] [fleʃ] [,aɪ ˈtiː][ɪz][ˈædmərəb(ə)l] , [,aɪ ˈtiː] [ˈɡɪvz] [ə; eɪ] [klɪr] ,
to good purpose ; for shades in flesh it is admirable , it gives a clear ,
到 好的 目的 ; 为了 色调 在 肉 它是 令人钦佩的 , 它 给予 一个 清除 ,
效果很好；对于肤色的层次感来说，它非常出色，能带来清晰的效果，

[sɔːft][ænd; ənd][trænsˈpærənt] [streŋθ] ;
soft and transparent strength ;
柔软的 和 透明的 力量 ;
柔软透明的力量；

[ɪn][ðə; ði][ˈvɜːrdʒər][ʌv; əv] [ˈlændskeɪps] [,aɪ ˈtiː] [ˈænsər] [ɔːl][ðə; ði][ˈendz][fɔːr; fər] [braʊn] - [pɪŋk] ,
in the verdure of landscapes it answers all the ends for brown - pink ,
在 这 绿意盎然 的 风景 它 答案 全部 这 结束 为了 棕色的 - 粉色的 ,
在葱郁的风景中，它满足了棕粉色的所有需求，

[wen] [mɪkst] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ][ˈlɪt(ə)l][boʊn] [blæk] .
when mixed with a little bone black .
什么时候 混合 和 一个 小的 骨 黑色的 .
与少量骨黑混合。

[ðɪs] [ˈkʌlər] [ɪz] [ˈveri] [kənˈspɪkjʊəs] [ɪn][ɔːl][ðə; ði][ˈwɔːrmər] [ˈlændskeɪps] [ʌv; əv] [klɔːd] [ləˈreɪn] ;
This colour is very conspicuous in all the warmer landscapes of Claude Lorraine ;
这 颜色 是 非常 显眼的 在 全部 这 更温暖 风景 的 克劳德 洛林 ;
这种颜色在克劳德·洛兰所有暖色调的风景画中都非常显眼；

[ˈmɪstər] . [vɜːrˈnei][ə; eɪ] [ˈfeɪməs] [frentʃ] [ˈpeɪntər][ˈjuːzɪz][,aɪ ˈtiː] [ˈveri] [mʌtʃ] .
Mr . Vernet a famous French painter uses it very much .
先生 . 韦尔内 一个 著名的 法语 画家 用途 它 非常 很多 .
法国著名画家韦尔内先生经常使用它。

[pɪŋks] .
PINKS .
粉色 .
粉色。

[laɪt] - [pɪŋk] , [ænd; ənd] [braʊn] - [pɪŋk] .
Light - pink , and brown - pink .
光 - 粉色的 , 和 棕色的 - 粉色的 .

浅粉色和棕粉色。

[ðɪ:z] [tu:] ['kʌlərz] [ɔ:t] ['ræðər][nɑ:t][bi:; bi] [ju:st] , [æz; əz] [ðeɪ] [bəʊθ][prɒʊ'si:d][frʌm; frəm][ðə; ðɪ]
These two colours ought rather not be used , as they both proceed from the
这些 二 颜色 应该 相当 不是 是 用过的 , 作为 他们 两个都 继续 从 这
[seɪm] ['vedʒtəb(ə)l][ˈprɪnsəp(ə)l] ,
same vegetable principle ,
相同的 蔬菜 原则 ,

这两种颜色最好不要使用，因为它们都源自同一种植物成分。

[vɪz] .
viz .
即 .

即。

[ðə; ðɪ][dʒu:s][ɔ:r] ['ekstrækt; ɪk'strækt][gɑ:t][baɪ] [dɪ'kɑ:kɪn] [frʌm; frəm] [frentʃ] ['berɪz] [baɪ][ðə; ðɪ]
the juice or extract got by decoction from French berries by the
这 汁 或者 提炼 得到 经过 汤 从 法语 浆果 经过 这
通过煎煮法国浆果获得的汁液或提取物

[,pi: 'dʒɪ:] - []
[**Pg 83**]
[页 -]

[第 83 页]

[help][ʌv; əv][ˈæsɪd][sɔ:ltz] ; ['kɑ:nsɪkwentli] [ɪn'keɪpəbl] [tu:; tə] ['sɪmpəθaɪz] [wɪð; wɪθ][ɔ:r][æd'mɪt][wæks][ˈɪntu:]
help of acid salts ; consequently incapable to sympathise with or admit wax into
帮助 的 酸 盐 ; 最后 无法 到 同情 和 或者 承认 蜡 进入
[ðer; ðər] pores12 ;
their pores12 ;
他们的 pores12 ;

酸性盐的帮助；因此不能与蜡发生反应或使蜡进入其毛孔12；

[ðə; ðɪ][wæks][kæn; kən] [teɪk] [hoʊld][ʌv; əv][ðem; ðəm][ˈoʊnli] [,su:pər'fɪʃəli] ,
the wax can take hold of them only superficially ,
这 蜡 能 拿 抓住 的 他们 仅有的 表面上 ,
蜡只能附着在它们表面，

[wɪtʃ] [meɪks] [ðem; ðəm] [ə'pɪr] [draɪ][ænd; ənd] ['grɪti] [ə'pɑ:n][ðə; ðɪ] ['pɪktʃər] ,
which makes them appear dry and gritty upon the picture ,
哪个 制作 他们 出现 干燥 和 粗粝的 之上 这 图片 ,
这使得它们在照片上看起来干燥粗糙。

[ænd; ənd] [wɪl] ['i:zəli] [kʌm] [ɔ:f][baɪ] ['rʌbɪŋ] [ðem; ðəm][wɪð; wɪθ] [wʌnz] ['fɪŋgər] .
and will easily come off by rubbing them with one's finger .
和 将要 容易地 来 离开 经过 擦 他们 和 一个人的 手指 .
用手指轻轻一擦就能轻松去除。

[ðoʊz] ['ɑ:rtɪsts] [hu:] ['kænɑ:t][du:] [wɪ'ðəʊt] [ðem; ðəm] , [wɪl] [du:] [wel] [tu:; tə][graɪnd][ðem; ðəm] ,
Those artists who cannot do without them , will do well to grind them ,
那些 艺术家 WHO 不能 做 没有 他们 , 将要 做 出色地 到 研磨 他们 ,
那些离不开它们的艺术家，最好还是把它们磨碎。

[ðə; ðɪ] [laɪt] - [pɪŋk][wɪð; wɪθ][ə; eɪ][ˈlɪt(ə)l] [laɪt] - ['oʊkər] , [ænd; ənd] [braʊn] - [pɪŋk][wɪð; wɪθ][ə; eɪ]
the light - pink with a little light - oker , and brown - pink with a
这 光 - 粉色的 和 一个 小的 光 - 奥克 , 和 棕色的 - 粉色的 和 一个
浅粉色带一点浅褐色，棕粉色带一点

[ˈlɪt(ə)l] [braʊn] - [ˈoʊkər] , [ænd; ənd] [ðeɪ] [wɪl] [kiːp] [ə; eɪ][ˈlɪt(ə)l] [ˈbetər] ; [bʌt; bət] [red] - [ˈɔːrpɪmənt]
little brown - oker , and they will keep a little better ; but red - orpiment
小的 棕色的 - 奥克 , 和 他们 将要 保持 一个 小的 更好的 ; 但 红色的 - 雄黄
[ænd; ənd][ə; eɪ][ˈlɪt(ə)l][boʊn] [blæk] ,
and a little bone black ,
和 一个 小的 骨 黑色的 ,
加一点棕色赭石，它们会保存得更好一些；但加一点红色雌黄和一点骨黑色，

[ˈmeɪkɪŋ] [æz; əz][faɪn][ə; eɪ][pɪŋk][æz; əz] [ðæt] [ˈpraːpərli][soʊ] [kɔːld] ,
making as fine a pink as that properly so called ,
制作 作为 美好的 一个 粉色的 作为 那 适当地 所以 称为 ;
做出像真正意义上的粉红色那样漂亮的粉红色，

[ˌaɪ ˈtiː] [wɪl] [biː; bi][best][tuː; tə][juːz][ðə; ðɪ] [ˈlætər] .
it will be best to use the latter .
它 将要 是 最好的 到 使用 这 后者 ;
最好使用后者。

[redz] .
REDS .
红色 .
红色。

[leɪk] ,
Lake ,
湖 ,
湖，

[vərˈmɪliən] , [ɔːr]
Vermilion , or
朱红 , 或者
朱红色，或

[ˈsɪnəbɑːr] ,
Cinnabar ,
辰砂 ,
辰砂，

[ˈmɪniəm] , [ɔːr]
Minium , or
最低 , 或者
最小，或

[red] - [liːd] ,
Red - lead ,
红色的 - 带领 ,
红铅

[laɪt] - [red] , [ɔːr]
Light - red , or
光 - 红色的 , 或者
浅红色，或

[laɪt] - [ˈoʊkər][ˈkælsaɪnd]
Light - oker calcined
光 - 奥克 煅烧
轻质煅烧

[braʊn] - [red] , [ɔ:r]

Brown - red , or
棕色的 - 红色的 , 或者

棕红色, 或

[braʊn] - ['oʊkər]['kælsaɪnd]

Brown - oker calcined
棕色的 - 奥克 煅烧

布朗奥克煅烧

['ɪndiən] - [red] ,

Indian - red ,
印度 - 红色的 ,

印度红,

[ɑ:r; ər][ɔ:l] ['pra:pərli] ['kwɑ:lɪfaɪd][fɔ:r; fər] [ɪn'kɑ:stɪk] .

are all properly qualified for encaustic .
是 全部 适当地 合格的 为了 蜡画 .

他们都具备从事蜡画创作的资格。

[[,pi: 'dʒi:] -]

[**Pg 85**]
[页 -]

[第 85 页]

[ker] [mʌst; məst][bi:; bi]['teɪkən][tu:; tə][hæv; həv][ðə; ði] [leɪk] [gʊd] ;

Care must be taken to have the lake good ;
关心 必须 是 已采取 到 有 这 湖 好的 ;

必须注意保持湖泊的良好状态；

[ðæt] [wɪtʃ] [ɪz] ['kɑ:mənli] [səʊld][ʼʌndər][ðə; ði] [neɪm] [ʌv; əv] ['flɒrəns] - , [ænd; ænd]

that which is commonly sold under the name of Florence lacque , and
那 哪个 是 通常 卖 在下面 这 姓名 的 佛罗伦萨 - , 和

[,rekə'mendɪd] [æz; əz][ðə; ði][best] ,
recommended as the best ,
受到推崇的 作为 这 最好的 ,

那种通常以“佛罗伦萨漆”之名出售，并被推荐为最好的漆料，

[ɪz][ɪn]['dʒen(ə)rəl][ðə; ði][wɜ:rst] ; [,aɪ 'ti:][ɪz]['ju:zuəli; 'ju:zəli][ɪn] [smɔ:l] [hɑ:rd] [greɪnz] ,

is in general the worst ; it is usually in small hard grains ,
是 在 一般的 这 最差 ; 它 是 通常 在 小的 难的 谷物 ,

一般来说，这是最糟糕的情况；它通常呈细小坚硬的颗粒状。

[wɪtʃ] ['hɑ:rdnəs] [ɪz] ['oʊɪŋ] [tu:; tə][gʌm]['æərəbɪk] , [ɔ:r] [wʌt] [ɪz] [wɜ:rs] ,

which hardness is owing to gum arabic , or what is worse ,
哪个 硬度 是 欠款 到 胶 阿拉伯 , 或者 什么 是 更糟 ,

哪种硬度是由于阿拉伯胶造成的？ 或者更糟糕的是？

[tu:; tə][ðæt] ['glu:tənəs] ['sʌbstəns] [wɪtʃ] [u:zɪz] [aʊt][frʌm; frəm][ðə; ði] ['tʃeri] [tri:] ,

to that glutinous substance which oozes out from the cherry tree ,
到 那 黏稠的 物质 哪个 渗出物 出去 从 这 樱桃 树 ,

指从樱桃树上渗出的那种黏稠物质，

[pʊt][ɪn][baɪ][ðə; ði]['fæbrɪkənt] ([ʌv; əv][ðə; ði] [leɪk]) [tu:; tə][baɪnd][ænd; ænd] [ki:p] [ðə; ði] [greɪnz] [tə'geðər]

put in by the fabricant (of the lake) to bind and keep the grains together
放 在 经过 这 制造商 (的 这 湖) 到 绑定 和 保持 这 谷物 一起

,
/
,

由（湖泊的）制造者放入，用于粘合和固定谷粒。

[ænd; ɐnd] [meɪk] [ˌaɪ ˈtiː] [əˈpɪr] [ˈbetər] [ˈmɜːrtʃəndaɪs] [ðæn; ðən][ˌaɪ ˈtiː] [ˈriːəli] [ɪz] ;
and make it appear better merchandise than it really is ;
和 制作 它 出现 更好的 商品 比 它 真的是 ;
并使之看起来比实际质量更好;

[sʌtʃ] [leɪk] [wɪl] [skeɪl] [ɔːf][frʌm; frəm][ðə; ði][ˈkænvəs] ;
such lake will scale off from the canvas ;
这样的 湖 将要 规模 离开 从 这 帆布 ;
这样的湖泊会从画布上剥落下来;

[ðə; ði] [gʌm] [ˌaɪ ˈtiː][ɪz] [ɪmˈpreg.net] [wɪð; wɪθ] [ˈhɪndəz] [ðə; ði][wæks][frʌm; frəm] [ˈpenətreɪtɪŋ] [ɪts] [ˈpɔːrɪz] —
the gum it is impregnated with hinders the wax from penetrating its pores —
这 胶 它是 受精 和 阻碍 这 蜡 从 渗透 它是 毛孔 —
[ˈevri] [ˈbɑːdi] [noʊz] [ðæt]
every body knows that
每一个 身体 知道 那
它所浸渍的树胶会阻止蜡渗入其毛孔——这是人尽皆知的常识。

[ˌpiː ˈdʒiː] -]
[Pg 86]
[页 -]
[第 86 页]

- [ɪz] [meɪd] [ʌv; əv] [ˈkɑːtʃəniːl] ; [ðer; ðər][ɪz][ə; eɪ][ˈbæstərd] [leɪk] [meɪd] [ʌv; əv][brəˈziːl] [wʊd] ,
lacque is made of cochineal ; there is a bastard lake made of Brazil wood ,
- 是 制成 的 胭脂虫 ; 那里 是 一个 混蛋 湖 制成 的 巴西 木头 ,
漆器是用胭脂虫制成的; 还有一种劣质湖是用巴西木头做的。

[bʌt; bət] [ðæt] [ɪz] [ˈiːzəli] [noʊn] [baɪ][ɪts] [ˈdʌlnəs] .
but that is easily known by its dullness .
但 那 是 容易地 已知 经过 它是 乏味 .
但它的乏味之处很容易被察觉。

[ðə; ði] [best] [leɪk] [fɔːr; fər][ˈaʊər; ɑːr] [ˈpɜːrpəs] [ɪz] [ðæt] [wɪtʃ] [ɪz][ʌv; əv][ə; eɪ] [faɪn] ,
The best lake for our purpose is that which is of a fine ,
这 最好的 湖 为了 我们的 目的 是 那 哪个 是 的 一个 美好的 ,
最适合我们目的的湖泊是水质优良的湖泊。

[klɪr] , [diːp] [hjuː] , [ˈiːzəli] [tuː; tə][biː; bi][ˈbroʊkən][ænd; ɐnd] [ˈkrʌmbld] [brɪˈtwiːn] [ðə; ði][ˈfɪŋgərz] .
clear , deep hue , easily to be broken and crumbled between the fingers .
清除 , 深的 色调 , 容易地 到 是 破碎的 和 崩溃了 之间 这 手指 .
色泽清澈深邃, 很容易用手指捏碎。

[ðə; ði][ˈfaɪnɪst][ænd; ɐnd][best] - [aɪ][ˈevər] [sɔː] [ænd; ɐnd] [juːst] ,
The finest and best lacque I ever saw and used ,
这 最好的 和 最好的 - 我 曾经 锯 和 用过的 ,
我见过和用过的最优质、最上乘的漆。

[ɪz] [meɪd] [hɪr] [ɪn] [ˈɪŋɡlənd] [baɪ][æn; ən] [ɪnˈdʒiːniəs] [ˈɑːrtɪst][ɪn][ðə; ði] [siːl] [ɪnˈɡreɪvɪŋ] [wei] .
is made here in England by an ingenious artist in the seal engraving way .
是 制成 这里 在 英格兰 经过 一个 巧妙 艺术家 在 这 海豹 雕刻 方式 .
这是由英国一位技艺精湛的艺术家用印章雕刻的方式制作的。

[vərˈmɪliən] , [ɔːr] [ˈsɪnəbɑːr] , [ˈænsər] [ɪn] [ɪnˈkɑːstɪk] [ɔːl][ðə; ði][ˈpɜːpəsəz, ˈpɜːpəsɪz][ˌaɪ ˈtiː] [dʌz] [ɪn][ɔɪl] .
Vermilion , or cinnabar , answers in encaustic all the purposes it does in oil .
朱红 , 或者 辰砂 , 答案 在 蜡画 全部 这 目的 它 做 在 油 .
朱砂, 或称朱砂, 在蜡画中发挥的作用与在油画中一样。

[ˈmɪniəm] , [wɪl] [biː; bi][ʌv; əv] [ɪnˈfɪnət] [ˈsɜːrvɪs] [fɔːr; fər] [ˈpeɪntɪŋ] [wɪð; wɪθ][ðə; ði]
Minium , will be of infinite service for painting with the
最低 , 将要 是 的 无限 服务 为了 绘画 和 这
Minium 将为绘画提供无限的服务

[ˈpens(ə)l][ænd; ʌnd][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz] ; [ˌaɪˈtiː][wɪl][nɑːt][tʃeɪndʒ] [fɪkst][wɪð; wɪθ][wæks] , [æz; əz][ˌaɪˈtiː] [dʌz]
pencil and crayons ; it will not change fixed with wax , as it does
铅笔 和 蜡笔 ; 它 将要 不是 改变 固定的 和 蜡 , 作为 它 做
[ɪn][ɔɪl] ;
in oil ;
在 油 ;

铅笔和蜡笔；它不会像在油画颜料中那样，用蜡固定后发生变化；

[ˌaɪˈtiː][meɪ][biː; bi][juːst][tuː; tə][ədˈvæntɪdʒ][ɪn][sʌm; səm][kɑːˈneɪʃənz][ɔːr] [fleʃ] [tɪnts] ;
it may be used to advantage in some carnations or flesh tints ;
它 可能 是 用过的 到 优势 在 一些 康乃馨 或者 肉 色调 ;
它在某些康乃馨或肉色颜料中可能起到积极作用；

[ænd; ʌnd][ɪn][ˈlændskeɪps][tuː; tə][ɪnˈlaɪvn][ðə; ði][ˈoʊkər] , [fɔːr; fər][greɪt] [laɪts] .
and in landscapes to enliven the oker , for great lights .
和 在 风景 到 活跃 这 奥克 , 为了 伟大的 灯 .
在风景中，为了活跃气氛，为了营造绝佳的灯光效果。

[laɪt] - [red] , [ɔːr] [laɪt] - [ˈoʊkər][ˈkælsænd] ,
Light - red , or light - oker calcined ,
光 - 红色的, 或者 光 - 奥克 煅烧 ,
浅红色或浅褐色煅烧，

[ɪz][ʌv; əv][ðə; ði][seɪm][juːnɪˈvɜːrs(ə)][juːz][ɪn][ðɪs] [ˈmænər][ʌv; əv][ˈpeɪntɪŋ] [æz; əz][ˌaɪˈtiː][ɪz][ɪn][ɔɪl] ,
is of the same universal use in this manner of painting as it is in oil ,
是 的 这 相同的 普遍的 使用 在 这 方式 的 绘画 作为 它 是 在 油 ,
在这种绘画技法中，它的通用用途与在油画中一样。

[ɔːr] [ˈkɑːmən] [ˈwɔːtər] [ˈkʌlərz] .
or common water colours .
或者 常见的 水 颜色 .

或普通水彩颜料。

[braʊn] - [red] , [ɔːr] [braʊn] - [ˈoʊkər][ˈkælsænd] , [meɪ][biː; bi] [ɪmˈplɔɪd] [fɔːr; fər][ðə; ði][seɪm][juːz][æz; əz]
Brown - red , or brown - oker calcined , may be employed for the same use as
棕色的 - 红色的, 或者 棕色的 - 奥克 煅烧 , 可能 是 受雇 为了 这 相同的 使用 作为
[ɪn][ɔɪl] , [ɔːr] [dɪˈstempər] [ˈpeɪntɪŋ] .
in oil , or distemper painting .
在 油 , 或者 犬瘟热 绘画 .
棕红色或棕褐色煅烧物可用于与油画或蛋彩画相同的用途。

[ˈɪndiən] - [red] , [ðə; ði] [frentʃ] [kɔːl] [ðɪs] [ˈkʌlər] , [ˈterə, ˈter] [dæŋɡəlter] , [ˈɪŋɡlɪʃ] [ɜːrθ] ; [ðɪs] [ˈkʌlər]
Indian - red , the French call this colour , Terre d'Angleterre , English earth ; this colour
印度 - 红色的, 这 法语 称呼 这 颜色 , 特雷 d'Angleterre , 英语 地球 ; 这 颜色
[ɪz] [pərˈtɪkjələrlɪ] [ˈjuːsf(ə)l][fɔːr; fər] [ˈdɪstənsɪz] ,
is particularly useful for distances ,
是 特别 有用 为了 距离 ,
印度红，法国人称之为“Terre d'Angleterre”(英国土色)；这种颜色在远距离测量中特别有用。

[ˌaɪˈtiː][meɪks][ðə; ði][ˌdeɪɡrəˈdeɪʃ(ə)n][ʌv; əv][ˈɑːbdʒekts] [laɪt] [ænd; ʌnd] [ˈeri] .
it makes the degradation of objects light and airy .
它 制作 这 降解 的 对象 光 和 轻盈的 .
它使物体的降解变得轻盈飘逸。

[ˈterə] [ˌdiː ˈaɪ][ˌsiːənə, ˈsjenɑː] , [ænd; ənd] [ˈterə] [ˈvɜːrtɪ] ,
Terra di Siena , and Terra verte ,
泰拉 迪 锡耶纳 , 和 泰拉 顶点 ,
锡耶纳土地和绿色土地,

[ˈterə] [ˌdiː ˈaɪ][ˌsiːənə, ˈsjenɑː] , [ə; eɪ] [ˈjelʊʊ] [hɑːrd][ænd; ənd] [ˈkleɪɪ] [ˈsʌbstəns] ,
Terra di Siena , a yellow hard and clayish substance ,
泰拉 迪 锡耶纳 , 一个 黄色的 难的 和 黏土质 物质 ,
锡耶纳土, 一种黄色坚硬的黏土状物质

[soʊ] [kɔːld] [frʌm; frəm][ðə; ði] [ˈsɪti] [ʌv; əv][ˌsiːənə, ˈsjenɑː][ɪn] [ˈɪtəli] , [frʌm; frəm] [wens] [ˌaɪ ˈtiː] [kʌmz] .
so called from the city of Siena in Italy , from whence it comes .
所以 称为 从 这 城市 的 锡耶纳 在 意大利 , 从 何处 它 来 .
之所以得名, 是因为它起源于意大利锡耶纳市。

[ðɪs] [ˈkʌlər] [ɪz] [ˈveri] [ʌnˈfɪt][tuː; tə][biː; bi] [juːst] [kruːd] , [ˈiːðər] [fɔːr; fər] [ˈpeɪntɪŋ] [ɪn] [ɪnˈkɑːstɪk] [ɔːr]
This colour is very unfit to be used crude , either for painting in encaustic or
这 颜色 是 非常 不合格 到 是 用过的 原油 , 任何一个 为了 绘画 在 蜡画 或者
[ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz] ,
crayons ,
蜡笔 ,
这种颜色非常不适合粗略使用, 无论是用于蜡画还是蜡笔画。

[ɪts] [ˈpɔːrɪz] [ɑːr; ər] [tuː] [kloʊz][fɔːr; fər][ðə; ði][wæks][tuː; tə] [ˈpenətreɪt] ; [ɔːr][tuː; tə] [seɪ] [ˈbetər] ,
its pores are too close for the wax to penetrate ; or to say better ,
它是 毛孔 是 也 关闭 为了 这 蜡 到 穿透 ; 或者 到 说 更好的 ,
它的毛孔太密, 蜡无法渗入; 或者更确切地说,

[[ˌpiː ˈdʒiː] -]
[**Pg 89**]
[页 -]
[第 89 页]

[ðɪs] [ˈkʌlər] [ɔːr] [ɜːrθ] [ɪz] [ˈveri] [mʌt] [ɪmˈpreg.net] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [ˈnaɪtrəs] [ˈprɪnsəp(ə)l] , [wɪð; wɪθ]
this colour or earth is very much impregnated with a nitrous principle , with
这 颜色 或者 地球 是 非常 很多 受精 和 一个 一氧化二氮 原则 , 和
[wɪt] [wæks][ˈkænɑːt] [ˈsɪmpəθaɪz] ,
which wax cannot sympathise ,
哪个 蜡 不能 同情 ,
这种颜色或土质材料富含亚硝酸成分, 而蜡无法与之相容。

[ænd; ənd][fɔːr; fər] [ðɪs] [ˈveri] [ˈriːz(ə)n][ˌaɪ ˈtiː][ɪz][æz; əz] [ʌnˈfɪt][tuː; tə][biː; bi] [juːst] [kruːd] [ɪn][ɔɪl] .
and for this very reason it is as unfit to be used crude in oil .
和 为了 这 非常 原因 它是 作为 不合格 到 是 用过的 原油 在 油 .
正因如此, 它才不适合作为原油使用。

[ðoʊz] [ˈpeɪntəz] [ðæt] [juːz][ˌaɪ ˈtiː] [ˈfriːli] [hæv; həv] [ˈɔːlweɪz][bʌt; bət] [tuː] [mʌt] [ˈriːz(ə)n][tuː; tə] [rɪˈpent] .
Those painters that use it freely have always but too much reason to repent .
那些 画家 那 使用 它 自由 有 总是 但 也 很多 原因 到 悔改 .
那些随意使用这种颜料的画家, 总是有太多理由感到后悔。

[bʌt; bət] ,
But ,
但 ,
但,

[ˈterə] [ˌdiː ˈaɪ][ˌsiːənə, ˈsjenɑː][ˈkælsɑɪnd] , [ɪz][ə; eɪ] [ˈveri] [ˈbjuːtɪf(ə)l] [ænd; ənd][ˈjuːsf(ə)l] [ˈkʌlər] [fɔːr; fər][ɔːl]
Terra di Siena calcined , is a very beautiful and useful colour for all
泰拉 迪 锡耶纳 煅烧 , 是 一个 非常 美丽的 和 有用 颜色 为了 全部
[ˈmænər] [ʌv; əv] [ˈpeɪntɪŋ] ,
manner of painting ,
方式 的 绘画 ,
锡耶纳土煅烧后是一种非常美丽且用途广泛的颜料, 适用于各种绘画。

[ænd; ənd] [pər'tɪkjələrlɪ] [ɪn'kɑ:stɪk] .
and particularly encaustic .
和 特别 蜡画 .

尤其是蜡画法。

[ðə; ðɪ][ˈfaɪər] [ˈhævɪŋ] [diˈspeld] [ɪn][sʌm; səm] [ˈmeʒər] [ðə; ðɪ] [ˈnaɪtrəs] [ˈprɪnsəp(ə)l] , [ðə; ðɪ][wæks] [meɪ]
The fire having dispelled in some measure the nitrous principle , the wax may
这 火 拥有 驱散 在 一些 措施 这 一氧化二氮 原则 , 这 蜡 可能
[ˈfri:lɪ] [ˈentər][ɪts] [ˈpɔrz] .
freely enter its pores .
自由 进入 它是 毛孔 .

火势在一定程度上驱散了亚硝酸盐，蜡可以自由地渗入其毛孔中。

[ðɪs] [ˈkʌlər] [ˈgɪvz] [ə; eɪ] [greɪt] , [sɔ:ft] , [ænd; ənd] [ˈglouɪŋ] [streŋθ] [ɪn] [fleʃ] , [ˈdreɪpəri][ænd; ənd]
This colour gives a great , soft , and glowing strength in flesh , drapery and
这 颜色 给予 一个 伟大的 , 柔软的 , 和 发光 力量 在 肉 , 布料 和
[ˈlændskeɪp] ;
landscape ;
景观 ;

这种颜色赋予肌肤、衣褶和风景一种柔和而富有光泽的力量；

[[ˌpi: ˈdʒi:] -]
[**Pg 90**]
[页 -]

[第90页]

[sʌm; səm] [ˈpeɪntəz] [kɔ:l] [ðɪs] [ˈkʌlər] [ˈroumən][ˈoʊkər] .
some painters call this colour Roman oker .
一些 画家 称呼 这 颜色 罗马 奥克 .

有些画家称这种颜色为罗马赭石色。

[ˈterə] [ˈvɜ:rtɪ] ; [ðɪs] [ˈkʌlər] [tu:] [kʌmz] [tu:; tə][ju: ˈes][frʌm; frəm] [ˈɪtəli] , [ænd; ənd][sʌm; səm][frʌm; frəm]
Terra verte ; this colour too comes to us from Italy , and some from
泰拉 顶点 ; 这 颜色 也 来 到 我们 从 意大利 , 和 一些 从
[ˈdʒɜ:rməni] ,
Germany ,
德国 ,

绿土；这种颜色也来自意大利，部分来自德国。

[ðeɪ] [ɑ:r; ər][bəuθ][əˈlaɪk] , [ænd; ənd] [ɔ:t] [tu:; tə][bi:; bi][ɪnˈtaɪərli] [ˈbænɪʃt] [ðə; ðɪ] [ˈpælit] ,
they are both alike , and ought to be entirely banished the palette ,
他们 是 两个都 同样 , 和 应该 到 是 完全 被放逐 这 调色板 ,

它们本质上是一样的，都应该从调色板上彻底清除。

[æz; əz][ˌaɪ ˈti:] [grəʊz] [soʊ] [su:n] [ˈdɜ:rtɪ][ænd; ənd] [blæk] [wen] [ɪmˈplɔɪd] [wɪð; wɪθ][ɔɪl] .
as it grows so soon dirty and black when employed with oil .
作为 它 生长 所以 很快 肮脏的 和 黑色的 什么时候 受雇 和 油 .

它与油一起使用时很快就会变脏变黑。

[ˈterə] [ˈvɜ:rtɪ] [ˈdɪfəz] [frʌm; frəm] [ˈterə] [ˌdi: ˈaɪ][ˌsiˈenə, ˈsjenɑ:][ɪn][ˈlɪt(ə)l] [els] [bʌt; bət] [ˈkʌlər] , [ˌaɪ ˈti:][hæz; həz]
Terra verte differs from terra di Siena in little else but colour , it has
泰拉 顶点 不同 从 大地 迪 锡耶纳 在 小的 别的 但 颜色 , 它 有
[ə; eɪ][ˈlɪt(ə)l] [ˈvɪtriəl] .
a little vitriol .
一个 小的 矾 .

除了颜色之外，绿土与锡耶纳土几乎没有其他区别，绿土含有少量硫酸盐。

[ðə; ði] [tu:] [fri:] [ju:z][sʌm; səm][ʌv; əv][ðə; ði][ˈoʊldəɹ][ɪˈtæliən] [ˈpeɪntəz] [meɪd] [ʌv; əv] [ðɪs] [ˈkʌləɹ] [ɪn] [fleʃ]
The too free use some of the older Italian painters made of this colour in flesh
这 也 自由的 使用 一些 的 这 老 意大利语 画家 制成 的 这 颜色 在 肉
[tɪnts] ,
tints ,
色调 ,

一些意大利老画家过于随意地使用这种颜色，将其用于描绘肤色。

[ɪz][ðə; ði] [kɔ:z] [ðæt] [ˈnʌmbəɹz] [ʌv; əv] [ˈpɪktʃəɹz] [ʌv; əv] [ðoʊz] [ˈmæstəɹz][ɑ:r; əɹ][soʊ] [blæk] [æz; əz][wi:; wi]
is the cause that numbers of pictures of those masters are so black as we
是 这 原因 那 数字 的 图片 的 那些 大师 是 所以 黑色的 作为 我们
[si:] [ðem; ðəm][æt; ət] [ðɪs] [taɪm] .
see them at this time .
看 他们 在 这 时间 .

这就是为什么我们现在看到的那些大师的照片数量如此之少的原因。

[[pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 91**]
[页 -]

[第91页]

[blu:z] .
BLUES .
蓝调 .

蓝调。

[ʌltrəmə'ri:n] ,
Ultramarine ,
群青 ,

群青，

[ˈprʌʃən] [blu:] ,
Prussian blue ,
普鲁士 蓝色的 ,

普鲁士蓝，

[smɔ:lt] .
Smalt .
银色 .

亮黑色。

[ʌltrəmə'ri:n] [ɪz] [ˈpɜ:rfɪktli] [gʊd] , [ænd; ənd] [ˈevri] [ˈbɔ:di] [ðæt] [laɪks] [tu:; tə][ju:z][,aɪ 'ti:] [meɪ] [du:][soʊ] .
Ultramarine is perfectly good , and every body that likes to use it may do so .
群青 是 完美 好的 , 和 每一个 身体 那 点赞 到 使用 它 可能 做 所以 .
群青色颜料很好，喜欢用的人都可以用。

[ˈprʌʃən] [blu:] , [ˈi:kwəlz] [ʌltrəmə'ri:n] [ɪn] [ɪnˈkɑ:stɪk] , [fɔ:r; fəɹ][ɔ:l] [ɪnˈtents] [ænd; ənd][ˈpɜ:pəsəz, 'pɜ:pəsɪz]
Prussian blue , equals ultramarine in encaustic , for all intents and purposes
普鲁士 蓝色的 , 等于 群青 在 蜡画 , 为了 全部 意图 和 目的
;
;
;
;

在蜡画中，普鲁士蓝与群青几乎等同；

[ðer; ðəɹ][ɪz][noʊ] [ˈʌðəɹ] [blu:] [rɪˈkwaɪəɹd][fɔ:r; fəɹ][ˈkreɪənɪz; 'kreɪɑ:nɪz] [ˈni:ðəɹ] .
there is no other blue required for crayons neither .
那里 是 不 其他 蓝色的 必需的 为了 蜡笔 两者都不 .

蜡笔也不需要其他蓝色颜料。

[smɔːlt] [meɪ] [biː, bi] [juːst] , [bʌt; bət][aɪ] [θɪŋk] [,aɪ 'tiː] ['ræðər] [tuː] ['grɪti] ; [ɪts][ˈpɑːrtɪk(ə)lz][aːr; ər] [tuː]
Smalt may be used , but I think it rather too gritty ; its particles are too
银色 可能 是 用过的 , 但 我 思考 它 相当 也 粗粝的 ; 它是 颗粒 是 也
[træns'pærənt][fɔːr; fər]
transparent for
透明的 为了

可以使用钴蓝，但我认为它的颗粒感太强；它的颗粒太透明了。

[,piː 'dʒiː -]
[**Pg 92**]
[页 -]

[第92页]

[pɑːrts] [wer] [ə; eɪ][ˈsɔːlɪd] [mæs] [ʌv; əv] ['kʌlər] [ɪz][rɪ'kwaɪərd] .
parts where a solid mass of colour is required .
部分 在哪里 一个 坚硬的 大量的 的 颜色 是 必需的 .

需要大面积着色的部位。

[fɔːr; fər][ˈkreɪənz; 'kreɪɔːnz][,aɪ 'tiː] [dʌz] ['veri] [wel] [mɪkst] [wɪð; wɪθ] ['prʌʃən] [bluː] [tuː; tə][baɪnd][,aɪ 'tiː] ,
For crayons it does very well mixed with Prussian blue to bind it ,
为了 蜡笔 它 做 非常出色地 混合 和 普鲁士 蓝色的 到 绑定 它 ,
对于蜡笔来说，与普鲁士蓝混合使用效果非常好，可以起到粘合作用。

[bəuθ] [tə'geðər] [meɪk] [ə; eɪ] ['bjʊːtɪf(ə)l] ['kʌlər] , [ðə; ði] ['grɪtɪnəs] [ʌv; əv][smɔːlt] [wɪl] [ðer; ðər][biː, bi][ʌv; əv]
both together make a beautiful colour , the grittiness of smalt will there be of
两个都 一起 制作 一个 美丽的 颜色 , 这 粗糙感 的 银色 将要 那里 是 的
[əd'væntɪdʒ] .
advantage .
优势 .

两者混合在一起会呈现出美丽的颜色，钴蓝的颗粒感会起到优势。

[ðɪs] ['kʌlər] [wɪl] [nɑːt] [groʊ] [blæk] [fɪkst] [wɪð; wɪθ][wæks][æz; əz][,aɪ 'tiː] [dʌz] [ɪn][ɔɪl] .
This colour will not grow black fixed with wax as it does in oil .
这 颜色 将要 不是 生长 黑色的 固定的 和 蜡 作为 它 做 在 油 .

这种颜料用蜡固定后不会像用油染那样变成黑色。

[blæks] .
BLACKS .
黑人 .

黑人。

[ˈaɪvəri] [blæk] ,
Ivory Black ,
象牙 黑色的 ,

象牙黑，

[boʊn] [blæk] ,
Bone Black ,
骨 黑色的 ,

骨黑色

[bluː] [blæk] ,
Blue Black ,
蓝色的 黑色的 ,

蓝黑色

[hæv; həv][ɔːl][ðə; ði] ['nesəsəri] [,kwɑːlɪfɪ'keɪnɪz] [tuː; tə][biː, bi] [ɪm'plɔɪd] .
have all the necessary qualifications to be employed .
有 全部 这 必要的 资格 到 是 受雇 .

具备所有必要的就业资格。

[ˈaɪvəri] [blæk] [meɪ] [biː, bi] [ɪmˈplɔɪd] [fɔːr; fər] [ɔːl] [ðə; ði] [ˈjuːzɪz] [meɪd] [ʌv; əv] [aɪ ˈtiː] [ɪn] [ɔɪl] .
Ivory black may be employed for all the uses made of it in oil .
象牙 黑色的 可能 是 受雇 为了 全部 这 用途 制成 的 它 在 油 .
象牙黑可以用于其在油中制成的所有用途。

[bluː] [blæk] [ɪz] [pərˈtɪkjələrlɪ] [ˈnesəseri] [fɔːr; fər] [ˈlændskeɪps] ;
Blue black is particularly necessary for landscapes ;
蓝色的 黑色的 是 特别 必要的 为了 风景 ;
蓝黑色对于风景画来说尤为重要；

[ðə; ði] [bluː] [blæk] [ˈdʒen(ə)rəli] [soʊld] [æt; ət] [ðə; ði] [ˈkʌlər] [ˈɑːps] [ɪz] [ˈkɑːmənli] [meɪd] [ʌv; əv] [waɪn] [stɔːks]
the blue black generally sold at the colour shops is commonly made of wine stalks
这 蓝色的 黑色的 一般来说 卖 在 这 颜色 商店 是 通常 制成 的 葡萄酒 茎
;
;
;
;

颜料店里通常出售的蓝黑色颜料一般是用葡萄梗制成的；

[bʌt; bət] [bluː] [blæk] [meɪd] [ʌv; əv] [piːtʃ] , [ˈæprɪkɑːt; ˈeɪprɪkɑːt] , [ɔːr] [plʌm] - [stoʊnz] [ˈkælsaɪnd] , [ɪz] [baɪ]
but blue black made of peach , apricot , or plum - stones calcined , is by
但 蓝色的 黑色的 制成 的 桃 , 杏 , 或者 李子 - 石头 煅烧 , 是 经过
[faːr] [ðə; ði] [best] ;
far the best ;
远的 这 最好的 ;
但用桃核、杏核或李核煅烧制成的蓝黑色，才是迄今为止最好的；

[aɪ ˈtiː] [ɪz] [nɔːt] [soʊ] [luːs] [ænd; ənd] [spʌndʒɪ] [æz; əz] [ðə; ði] [ˈfɔːrmər] , [ɪts] [ˈkʌlər] [tuː] [ɪz] [ˈfaɪnər] .
it is not so loose and spungy as the former , its colour too is finer .
它 是 不是 所以 松动的 和 松软的 作为 这 以前的 , 它是 颜色 也 是 更精细 .
它不像前者那样松软有弹性，颜色也更细腻。

[boʊn] [blæk] [ɪz] [ðə; ði] [moʊst] [ˈvæljuəb(ə)] [ʌv; əv] [ðə; ði] [blæk] [traɪb] [fɔːr; fər] [ˈswiːtnəs] ,
Bone black is the most valuable of the black tribe for sweetness ,
骨 黑色的 是 这 最多 有价值的 的 这 黑色的 部落 为了 甜味 ,
黑骨因其甜味而成为黑种草中最珍贵的品种。

[ænd; ənd] [ə; eɪ] [trænsˈpærənt] [wɔːrmθ] [fɔːr; fər] [ˈlændskeɪps] [ænd; ənd] [ˈfɪɡjərz] ;
and a transparent warmth for landscapes and figures ;
和 一个 透明的 温暖 为了 风景 和 数据 ;
以及一种透明的温暖感，适用于风景和人物；

[boʊn] [blæk] [ænd; ənd] [waɪt] [əˈloʊn] [wɪl] [meɪk] [ˈsɑːftə, ˈsɔftə] [ænd; ənd] [mɔːr] [ˈnætʃ(ə)rəl] [ˈtɜːrniŋ] [tɪnts]
bone black and white alone will make softer and more natural turning tints
骨 黑色的 和 白色的 独自的 将要 制作 更柔和 和 更多的 自然的 转弯 色调
[ðæn; ðən] [ˈeni] [ˈʌðər] [ˈkʌlərz] [kæn; kən] [prəˈduːs] ;
than any other colours can produce ;
比 任何 其他 颜色 能 生产 ;
单用骨黑色和骨白色就能调出比任何其他颜色都更柔和、更自然的色调；

[ðə; ði] [ˈflemɪʃ] [ˈpeɪntəz] [juːz] [aɪ ˈtiː] [ˈveri] [mʌtʃ] [fɔːr; fər] [ˈgleɪzɪŋ] .
the Flemish painters use it very much for glazing .
这 弗拉芒语 画家 使用 它 非常 很多 为了 玻璃 .
佛兰德斯画家经常用它来上釉。

[ðɪs] [blæk] [mɪkst] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ][ˈlɪt(ə)l] [ˈterə] [di: ˈaɪ][siˈenə, ˈsjenə:][ˈkælsaɪnd] ,
This black mixed with a little terra di Siena calcined ,
这 黑色的 混合 和 一个 小的 大地 迪 锡耶纳 煅烧 ,
这种黑色物质混合了少量煅烧过的锡耶纳红土，

[meɪks] [ðə; ði][ˈstrɔ:ŋɪst; ˈstrɔ:ŋɡəst][ænd; ənd] [swi:təst] [[eɪdz] [ðæt][kæn; kən][bi:; bi] [əbˈteɪnd] [wɪð; wɪθ]
makes the strongest and sweetest shades that can be obtained with
制作 这 最强 和 最甜美的 色调 那 能 是 获得 和
[ˈkʌlərz] .
colours .
颜色 .

能调出色彩最浓郁、最甜美的色调。

[ðə; ði][best][ɪz] [meɪd] [ʌv; əv][ðə; ði][boʊnz][ʌv; əv][ˈmʌt(ə)n] [ˈtrɒtəz] [ˈkælsaɪnd] .
The best is made of the bones of mutton trotters calcined .
这 最好的 是 制成 的 这 骨头 的 羊肉 蹄子 煅烧 .

最好的是用羊蹄骨煅烧制成的。

[ˈkɒlɪnz] [ɜ:rθ] .
COLLENS EARTH .
科伦斯 地球 .

科伦斯·伊斯。

[ə; eɪ][dɑ:rk] [ˈblækɪʃ] [braʊn] [ænd; ənd] [ˈsʌmwʌt] [bɪˈtu:mɪnəs] [ɜ:rθ] , [ɪnˈklaɪnɪŋ][ə; eɪ][ˈlɪt(ə)l] [tɔ:rdz]
A dark blackish brown and somewhat bituminous earth , inclining a little towards
一个 黑暗的 黑褐色 棕色的 和 有些 沥青 地球 , 倾斜 一个 小的 向
[ˈpɜ:rp(ə)l] ,
purple ,
紫色的 ,

一种深黑褐色、略带沥青质感的土壤，略偏紫色。

[ɪz][ə; eɪ][ˈveri] [gʊd] [ˈkʌlər] , [ænd; ənd][ʌv; əv][ˈsɪŋɡjələɪ][ju:z] [wer] [ɪkˈstrɔ:rdənəri]
is a very good colour , and of singular use where extraordinary
是 一个 非常 好的 颜色 , 和 的 单数 使用 在哪里 非凡的

这是一种非常好的颜色，在特殊情况下用途尤为独特。

[[ˌpi: ˈdʒi: -]
[**Pg 95**]
[页 -]

[第95页]

[streŋθ] [ɪz][rɪˈkwaɪərd][ɪn] [fɔ:r] [graʊndz] .
strength is required in fore grounds .
力量 是 必需的 在 前 理由 .

前场需要力量。

[ˈʌmbɾə] , [kru:d] [ænd; ənd][ˈkælsaɪnd] .
UMBRA , Crude and calcined .
本影 , 原油 和 煅烧 .

UMBRA，粗提物和煅烧物。

[ə; eɪ][ˈju:sf(ə)l] [ˈkʌlər] [ɪˈnʌf] [fɔ:r; fər] [ˈkɑ:mən] [ˈpɜ:pəsəz, ˈpɜ:pəsɪz] ; [sʌm; səm] [ˈpeɪntəz] [ju:z][,aɪ ˈti:]
A useful colour enough for common purposes ; some painters use it
一个 有用 颜色 足够的 为了 常见的 目的 ; 一些 画家 使用 它
[fɔ:r; fər] [[eɪdz] [ɪn] [fleʃ] ,
for shades in flesh ,
为了 色调 在 肉 ,

这种颜色用途广泛，足以满足日常使用；有些画家用它来描绘肤色的深浅变化。

[bʌt; bət] [ˈveri] [ɪmˈprɔ:pərli] , [fɔ:r; fər][,aɪ ˈti:][ɪz][ə; eɪ][ˈveri] [rɔ:] [ˈkʌlər] [kru:d] [ɔ:r][ˈkælsaɪnd] ,
but very improperly , for it is a very raw colour crude or calcined ,
但 非常 不恰当 , 为了 它 是 一个 非常 生的 颜色 原油 或者 煅烧 ,

但这样做非常不恰当，因为那是一种非常粗糙的、未经加工或煅烧的颜色。

[ænd; ənd][ˈoʊnli][fɪt][tuː; tə][biː; bi][juːst][ɪn][ˈdreɪpəri][ɔːr][bæk][graʊndz] .
and only fit to be used in drapery or back grounds .
和 仅有的 合身 到 是 用过的 在 布料 或者 后退 理由 .

仅适用于窗帘或背景。

[ðiːz][ɑːr; ər][ɔːl][ðə; ði][ˈkʌlərz][ðæt][ɔːt][tuː; tə][biː; bi][juːst][fɔːr; fər][ˈpeɪntɪŋ][ɪn][ɪnˈkɑːstɪk] ,
These are all the colours that ought to be used for painting in encaustic ,
这些 是 全部 这 颜色 那 应该 到 是 用过的 为了 绘画 在 蜡画 ,
这些都是蜡画中应该使用的颜色。

[wɪð; wɪθ][ðə; ði][ˈpens(ə)l] ; [ðer; ðər][ɑːr; ər][ə; eɪ][fjuː][mɔːr][ðæt][maɪt][biː; bi][ɪmˈplɔɪd][ɪn][ðɪs]
with the pencil ; there are a few more that might be employed in this
和 这 铅笔 ; 那里 是 一个 很少 更多的 那 可能 是 受雇 在 这
[ˈmænər] ,
manner ,
方式 ,
用铅笔; 还有一些其他工具也可以用这种方法使用。

[bʌt; bət][æz; əz][ðeɪ][ɑːr; ər][ˈræðər]
but as they are rather
但 作为 他们 是 相当

但由于它们相当

[[ˌpiːˈdʒiː] -]
[Pg 96]
[页 -]

[第96页]

[ɪnˈfɪəriər][ɪn][ˈkwɑːləti] , [ɔːr][ˈoʊnli][ˈkɒmpaʊndz][ʌv; əv][ðoʊz][ɔːlˈredi][ˈmenʃ(ə)nd] , [aɪ][əˈmɪt][ðem; ðəm] ;
inferior in quality , or only compounds of those already mentioned , I omit them ;
下 在 质量 , 或者 仅有的 化合物 的 那些 已经 提及 , 我 忽略 他们 ;
质量较差或只是上述物质的衍生物, 我省略了它们;

[ə; eɪ][fjuː] , [nɑːt][ˈkɑːmənli][juːst][ɪn][ɔɪl][ˈpeɪntɪŋ][ðæt][nɑːtwɪθˈstændɪŋ][maɪt][biː; bi][juːst][ɪn]
a few , not commonly used in oil painting that notwithstanding might be used in
一个 很少 , 不是 通常 用过的 在 油 绘画 那 虽然 可能 是 用过的 在
[ɪnˈkɑːstɪk] ,
encaustic ,
蜡画 ,
有些颜料虽然不常用于油画, 但或许可以用于蜡画。

[aɪ][jæl; ʃəl][ˈmenʃ(ə)n][ˈʌndər][ðə; ði][ˈɑːrtɪk(ə)l][ʌv; əv][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz] , [æz; əz][ðeɪ][brɪˈɔːŋ][mɔːr][tuː; tə] ,
I shall mention under the article of crayons , as they belong more to ,
我 将 提到 在下面 这 文章 的 蜡笔 , 作为 他们 属于 更多的 到 ,
我将在蜡笔的文章中提及它们, 因为它们更属于.....

[ænd; ənd][ɑːr; ər][mɔːr][ˈjuːsf(ə)l][ɪn][ðæt][wei] .
and are more useful in that way .
和 是 更多的 有用 在 那 方式 .

这样一来, 它们就更有用了。

[[ˌpiːˈdʒiː] -]
[Pg 97]
[页 -]

[第97页]

[ɪnˈkɑːstɪk] ;
ENCAUSTIC ;
蜡画 ;

蜡画;

[ɔ:r] ,
OR ,
或者 ,

或者，

[ˈmeθəd] [ʌv; əv] [ˈpeɪntɪŋ] [wɪð; wɪθ][ænd; ənd][ˈfɪksɪŋ][ʌv; əv][ðə; ði][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑ:nz] .
Method of painting with and fixing of the Crayons .
方法的 绘画 和 和 定影 的 这 蜡笔 .

蜡笔绘画及固定方法。

[ðə; ði] [ˈmeθəd] [ʌv; əv] [ˈpeɪntɪŋ] [wɪð; wɪθ][ænd; ənd][ˈfɪksɪŋ][ʌv; əv][ðə; ði][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑ:nz] [kʌmz] [nɑ:t]
The method of painting with and fixing of the crayons comes not
这 方法 的 绘画 和 和 定影 的 这 蜡笔 来 不是
[ˈoʊnli] [wɪˈðɪn] [ðə; ði] [sens] [ʌv; əv] [ɪnˈkɑ:stɪk] ,
only within the sense of encaustic ,
仅有的 之内 这 感觉 的 蜡画 ,

使用蜡笔作画和固定蜡笔的方法不仅限于蜡画法的范畴，

[bʌt; bət][ɪz][ðə; ði] [ˈveri] [self] - [seɪm] [θɪŋ] .
but is the very self - same thing .
但 是 这 非常 自己 - 相同的 事物 .

但它们本质上却是同一回事。

[ðə; ði] [hoʊl] [prəˈsi:dɪŋ] [ɪz] [ˈfaʊndɪd] [əˈpɑ:n][ðə; ði] [ˈfɔ:rgoʊɪŋ] [ˈprɪnsəp(ə)] ;
The whole proceeding is founded upon the foregoing principle ;
这 所有的 进行中 是 创立 之上 这 前文 原则 ;

整个诉讼程序均基于上述原则；

[ðə; ði] [seɪm] [məˈtɪriəlz] [ænd; ənd][ˈeɪdʒənt][ɑ:r; ər][rɪˈkwaɪərd] . — [ðə; ði][ˈoʊnli] [ˈdɪfrəns] [bɪˈtwi:n]
the same materials and agent are required . — **The only difference between**
这 相同的 材料 和 代理人 是 必需的 . — 这 仅有的 不同之处 之间
[ˈpeɪntɪŋ] [ɪn] [ɪnˈkɑ:stɪk] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][ˈpens(ə)] ,
painting in encaustic with the pencil ,
绘画 在 蜡画 和 这 铅笔 ,

所需的材料和试剂相同。——用铅笔进行蜡画创作与用蜡画创作的唯一区别在于：

[ænd; ənd] [ˈpeɪntɪŋ] [ɪn] [ɪnˈkɑ:stɪk] [wɪð; wɪθ][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑ:nz] ,
and painting in encaustic with crayons ,
和 绘画 在 蜡画 和 蜡笔 ,

以及用蜡笔进行蜡画创作，

[[ˌpi: ˈdʒi:] -]
[**Pg 98**]
[页 -]

[第98页]

[kənˈsɪsts][ɪn] [ɪmˈploɪŋ] [ðə; ði] [ˈkʌlərz] ; [ɪn][ðə; ði][ˈfɔ:rmər] — [ju:; jʊ][peɪnt][wɪð; wɪθ] [ˈkʌlərz] [ˈtempərd]
consists in employing the colours ; in the former — you paint with colours tempered
由 在 雇用 这 颜色 ; 在 这 以前的 — 你 画 和 颜色 淬火
[wɪð; wɪθ][ˈwɔ:tər] ;
with water ;
和 水 ;

在于运用色彩；在前一种情况下——你用用水稀释的颜料作画；

[ɪn][ðə; ði] [ˈlætər] — [ju:; jʊ] [ɪmˈploɪ] , [ænd; ənd][peɪnt][wɪð; wɪθ][ðə; ði] [seɪm] [ˈkʌlərz] [draɪ] ;
in the latter — you employ , and paint with the same colours dry ;
在 这 后者 — 你 采用 , 和 画 和 这 相同的 颜色 干燥 ;

在后一种情况下——你采用相同的颜色，并用干颜料进行绘画；

[ðə; ði] [ɪˈfekt] [ænd; ənd][səˈlɪdətɪ] [wɪl] [bi:; bi][ˈi:kwəl][ænd; ənd][ðə; ði] [seɪm] [ɪn][bəʊθ] . —
the effect and solidity will be equal and the same in both . —
这 影响 和 固体 将要 是 平等的 和 这 相同的 在 两个都 . —

两者的效果和稳固性将相同。

[ðə; ði][en'kəʊmi:əmz][aɪ] [bi'stəʊ] [ə'pɑ:n][ðə; ði] ['penslɪŋ] ['sɪstəm] , [ɑ:r; ər]['æplɪkəb(ə)l][tu:; tə] [ðæt]
The encomiums I bestowed upon the penciling system , are applicable to that
这 赞誉 我 授予 之上 这 铅笔画 系统 , 是 适用的 到 那
[ʌv; əv][ðə; ði]['kreɪənz; 'kreɪɑ:nz] ;
of the crayons ;
的 这 蜡笔 ;

我对铅笔绘画系统的赞扬，同样适用于蜡笔绘画系统；

[aɪ][jæl; jəl] [seɪ] ['nʌθɪŋ] [mɔ:r] ; [ɪk'spɪriəns] [wɪl] [bi; bi][ðə; ði][best][ˌpæənə'dʒɪrɪst] .
I shall say nothing more ; experience will be the best panegyrist .
我 将 说 没有什么 更多的 ; 经验 将要 是 这 最好的 颂词者 .

我不多说了，经验会是最好的赞誉。

[aɪ][eɪ 'em][ə'freɪd]['kreɪənz; 'kreɪɑ:nz] , [æz; əz] ['si:mɪŋli] [ðə; ði] [les] ['trʌb(ə)lsəm] , [wɪl] ['kæri] [ðə; ði]
I am afraid crayons , as seemingly the less troublesome , will carry the
我 是 害怕的 蜡笔 , 作为 似乎 这 较少的 麻烦的 , 将要 携带 这
[ˈɡoʊldən][ˈæp(ə)l] ;
golden apple ;
金的 苹果 ;

我担心蜡笔看似最不麻烦，却会赢得金苹果；

[aɪ] [wɪl] [nɑ:t] [æn'tɪsɪpɪt] [ðə; ði][dɪ'sɪʒ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði]['pʌblɪk] . — [aɪ][jæl; jəl] [ɡɪv] [ðə; ði][hɪnt] , [ænd; ənd]
I will not anticipate the decision of the public . — I shall give the hint , and
我 将要 不是 预料 这 决定 的 这 民众 . — 我 将 给 这 暗示 , 和
[maɪ] ['feləʊ]
my fellow
我的 同伴

我不会预判公众的决定。——我会给出暗示，我的同伴们也会如此。

[ˌpi: 'dʒi: -]
[Pg 99]
[页 -]

[第99页]

[ˈɑ:tɪsts] [meɪ] [meɪk] [ju:z][ʌv; əv][aɪ 'ti:][æz; əz] [ðeɪ] [pli:z] . —
artists may make use of it as they please . —
艺术家 可能 制作 使用 的 它 作为 他们 请 . —

艺术家可以随意使用它。

[æz; əz][ðə; ði] ['sɪstəm] [ʌv; əv] [ɪn'ka:stɪk] [fɔ:r; fər][ðə; ði]['pens(ə)l][ɪz][ðə; ði] ['perənt][ʌv; əv] [ðæt] [fɔ:r; fər][ðə; ði]
As the system of encaustic for the pencil is the parent of that for the
作为 这 系统 的 蜡画 为了 这 铅笔 是 这 父母 的 那 为了 这
['kreɪənz; 'kreɪɑ:nz] ,
crayons ,
蜡笔 ,

铅笔的蜡画系统是蜡笔蜡画系统的前身。

[ænd; ənd][æz; əz][bəʊθ] [meɪ] [bi; bi] ['hæpɪli] ['blendɪd] [ænd; ənd]['dʒɔɪntli] ['præktɪst] [tu:; tə] [ɡʊd] ['pɜ:rpəs]
and as both may be happily blended and jointly practised to good purpose
和 作为 两个都 可能 是 快乐地 混合 和 共同 已实践 到 好的 目的
,
:
,

两者可以很好地融合并共同实践，从而达到良好的效果，

[aɪ][jæl; jəl] , [tu:; tə][ə'vɔɪd] ['taɪərsəmli] [rɪ'pi:tɪŋ] [ðə; ði] [seɪm] [θɪŋ] ['ʊʊvər] [ə'gen] ,
I shall , to avoid tiresomely repeating the same thing over again ,
我 将 , 到 避免 令人厌烦地 重复 这 相同的 事物 超过 再次 ,

为了避免重复同样的事情，我将.....

[rɪ'fɜːr][ðə; ði] [rɪːdər] [tuː; tə][ðə; ði][ˈfɔːrmər][ˈprɑːses] [wen'evər] [ˌsɪmə'lærətɪz][ʌv; əv] [prə'siːdɪŋ] [ə'kɜːr] ;
refer the reader to the former process whenever similarities of proceeding occur ;
参考 这 读者 到 这 以前的 过程 每当 相似之处 的 进行中 发生 ;
[ðeɪ] ,
they ,
他们 ,

每当程序步骤相似时，都应引导读者参考先前的程序；他们，

[brɪ'saɪdɪz] [ˈkɑːmentɪŋ] [iːtʃ] [ˈʌðər] , [wɪl] [ˈoʊpən][tuː; tə][ðə; ði] [mɔːr] [ˈtɪmərəs] [ˈɑːrtɪst][ə; eɪ][ˈfriːə(r)] [fiːld]
besides commenting each other , will open to the more timorous artist a freer field
除了 评论 每个 其他 , 将要 打开 到 这 更多的 胆怯的 艺术家 一个 更自由 场地
[ʌv; əv][ˈækj(ə)n] .
of action .
的 行动 .

除了互相评论之外，还将为比较胆怯的艺术家开辟一个更自由的行动领域。

[æz; əz][aɪ][dɪd][ɪn][ðə; ði][ˈfɔːrmər] , [soʊ][[æɪ; ʃəl][aɪ][ɪn] [ðɪs] , [ɡɪv] [ðæt] [ˈmeθəd] [ʌv; əv] [prə'siːdɪŋ] ,
As I did in the former , so shall I in this , give that method of proceeding ,
作为 我 做过 在 这 以前的 , 所以 将 我 在 这 , 给 那 方法 的 进行中 ,
正如我在前文中所做的那样，我这次也将采用同样的方法。

[[ˌpiː 'dʒiː] -]
[**Pg 100**]
[页 -]

[第100页]

[wɪtʃ] [baɪ] [ɪk'spɪəriəns] [aɪ][faʊnd][tuː; tə][biː; bi][ðə; ði][best] .
which by experience I found to be the best .
哪个 经过 经验 我 成立 到 是 这 最好的 .

根据我的经验，这是最好的。

[ðoʊ] [ðɪs] [ˈsɪstəm] [dɪd][nɑːt][ˈentər][ɪn][ðə; ði][əˈrɪdʒən(ə)][plæn][ʌv; əv][ˌpʌblɪ'keɪ(ə)n][wɪð; wɪθ][ðə; ði]
Though this system did not enter in the original plan of publication with the
尽管 这 系统 做过 不是 进入 在 这 原来的 计划 的 发布 和 这
[ˈʌðər] ,
other ,
其他 ,

尽管该系统最初并未与其他系统一起纳入出版计划，

[ænd; ænd][aɪ] [ɪn'tendɪd] [tuː; tə][wɪθ'oʊld][ˌaɪ 'tiː][frʌm; frəm][ðə; ði][ˈpʌblɪk][ə; eɪ][ˈlɪt(ə)][ˌɔːŋɡər] ,
and I intended to withhold it from the public a little longer ,
和 我 故意的 到 保留 它 从 这 民众 一个 小的 更长 ,

我原本打算再推迟一段时间才公开。

[tuː; tə] [siː] [wʌt] [rɪ'sep(ə)n] [ðə; ði][ˈfɔːrmər][[ʊd; ʃəd] [miːt] [wɪð; wɪθ] ;
to see what reception the former should meet with ;
到 看 什么 接待 这 以前的 应该 见面 和 ;

看看前者会受到怎样的反响；

[jet] [æz; əz][ˌaɪ 'tiː][ɡɑːt] [vent][baɪ] [[əʊ] [ˌaɪ 'tiː][tuː; tə] [fjuː] [frendz] ,
yet as it got vent by shewing it to few friends ,
然而 作为 它 得到 发泄 经过 显示 它 到 很少 朋友们 ,

然而，当他把这件事告诉几个朋友后，事情就真相大白了。

[ænd; ænd][ə; eɪ][ˈdʒent(ə)lmən] [ˈɔːfərɪŋ] [ˌem 'iː] ([ɪn][hɪz; ɪz] [əˈpɪnjən]) [ə; eɪ][kən'sɪdərəb(ə)l][rɪ'wɔːrd][tuː; tə]
and a gentleman offering me (in his opinion) a considerable reward to
和 一个 绅士 提供 我 (在 他的 观点) 一个 大量 报酬 到
[dɪ'spoʊz][ʌv; əv][ðə; ði][ˈsiːkrət][ɪn][hɪz; ɪz] [ˈfeɪvər] [ˈoʊnli] ,
dispose of the secret in his favour only ,
处置 的 这 秘密 在 他的 偏爱 仅有的 ,

还有一位先生提出（在他看来）给我一大笔钱，让我把这个秘密告诉他，而且只对他有利。

[aɪ] , [tuː; tə] [prɪ'vent] [sʌm; səm][ˈmɑːdərn] [ˈplɪnɪz] ['kæstɪŋ] [mɔːr] [də'rekt] [rɪ'flekʃənz] [ə'pɑːn][em 'iː] ,
I , to prevent some modern Pliny's casting more direct reflexions upon me ,
我 , 到 防止 一些 现代的 普林尼的 铸件 更多的 直接的 反思 之上 我 ,
为了避免某些现代普林尼式的人物对我做出更直接的评价,

[wɪ'dəʊt] [maɪ] ['hævɪŋ] [ðə; ði] [skɪl] [ʌv; əv] [ə'peliːz] [tuː; tə][ʌp'hoʊld][maɪ][ˌrepju'teɪ(ə)n] ,
without my having the skill of Apelles to uphold my reputation ,
没有 我的 拥有 这 技能 的 阿佩莱斯 到 坚持 我的 名声 ,
如果没有阿佩莱斯那样的技能来维护我的声誉,

[æt; ət] [liːst] [θɔːt] ['prɑːpər][tuː; tə] [ɡɪv] [ðem; ðəm][tuː; tə][ðə; ði]['pʌblɪk][bəʊθ][æt; ət][wʌns] .
at least thought proper to give them to the public both at once .
在 至少 想法 恰当的 到 给 他们 到 这 民众 两个都 在 一次 :
至少他们认为应该同时向公众公布这两项内容。

[tuː; tə] [meɪk] [dɪs'klʌvərɪz] [ðæt] [meɪ] [biː; bi][ʌv; əv] [ˈɪnfɪnət] [əd'væntɪdʒ] [tuː; tə][aːts] , [səb'sɜːrvɪənt] [tuː; tə]
To make discoveries that may be of infinite advantage to arts , subservient to
到 制作 发现 那 可能 是 的 无限 优势 到 艺术 , 顺从的 到
[ˈpraɪvət] [ˈævərɪs] ,
private avarice ,
私人的 贪婪 ,
为了做出可能对艺术产生无限益处的发现, 却屈从于私人贪婪,

[ɪz][ðə; ði]['fɔɪb(ə)l][ʌv; əv][ə; eɪ] [wiːk] , ['dʒeləs] , [ænd; ænd] [ɪl] - ['nɜːtʃərd] [maɪnd] . — [hɪr] ['fɑːloʊz]
is the foible of a weak , jealous , and ill - natured mind . — Here follows
是 这 怪癖 的 一个 虚弱的 , 嫉妒的 , 和 患病的 - 自然 头脑 : — 这里 跟随
[ðə; ði] ['prɑːses] ;
the process ;
这 过程 ;
这是心胸狭隘、嫉妒成性、心肠歹毒之人的弱点。——接下来是过程;

[ænd; ænd][fɜːrst][ðə; ði][ˌprepə'reɪ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði] [klɔːθ] .
and first the preparation of the cloth .
和 第一的 这 准备 的 这 布 :
首先要准备布料。

[ɑːrt] .
ART .
艺术 :
艺术。

[aɪ] .
I .
我 :
我。

[ˌprepə'reɪ(ə)n][ʌv; əv][ðə; ði] [klɔːθ] , [ɔːr][ˈpeɪpər] , [fɔːr; fər] ['peɪntɪŋ] [wɪð; wɪθ]['kreɪənz; 'kreɪɑːnz] .
Preparation of the cloth , or paper , for painting with crayons .
准备 的 这 布 , 或者 纸 , 为了 绘画 和 蜡笔 :
准备用于蜡笔绘画的布料或纸张。

[fɜːrst] [ˈmeθəd] [tuː; tə] [prɪˈpɜr] [ðə; ði] [klɔːθ] [wɪˈðəʊt] [ˈpeɪpər] .

First method to prepare the cloth without paper .
第一的 方法 到 准备 这 布 没有 纸 .

第一种无需纸张即可制备布料的方法。

[teɪk] [ˈeni][sɔːrt][ʌv; əv][ˈlɪnɪn] [klɔːθ] [huːz] [ˈtekstʃər][ɪz] [ˈprɪti] [kloʊz][ænd; ənd][ˈiːv(ə)n] ,

Take any sort of linen cloth whose texture is pretty close and even ,
拿 任何 种类 的 亚麻布 布 谁 质地 是 漂亮的 关闭 和 甚至 ,

取一种质地比较均匀、纹理相近的亚麻布，

[stretʃ] [aɪˈtiː][əˈpɑːn][ə; eɪ] [ˈstreɪnɪŋ] [freɪm] [ænd; ənd][rʌb][aɪˈtiː][ɑːn][ðə; ði] [bæk] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [piːs]

stretch it upon a straining frame and rub it on the back with a piece
拉紧 它 之上 一个 紧张 框架 和 擦 它 在 这 后退 和 一个 片

[ʌv; əv][wæks] ,

of wax ,
的 蜡 ,

将其绷紧在绷紧的框架上，然后用一块蜡擦拭背面。

[æz; əz][dəˈrektɪd] [ˈʌndər][ɑːrt] .

as directed under Art .
作为 指导 在下面 艺术 .

根据第 1 条的规定。

[ðə; ði][fɜːrst] , [peɪdʒ] - .

the first , page 26 .
这 第一的 , 页 - .

第一页，第 26 页。

[jʊr; jər] [klɔːθ] [wækst] , [prɪˈpɜr] [ˈeni] [tɪnt][ɔːr] [ˈkʌlər] [juː; jʊ][laɪk] ,

your cloth waxed , prepare any tint or colour you like ,
你的 布 打蜡 , 准备 任何 着色 或者 颜色 你 喜欢 ,

将布料打蜡，准备你喜欢的任何色调或颜色。

[ɔːr][dʒʌdʒ] [best][fɔːr; fər][ə; eɪ] [graʊnd] [tuː; tə][wɜːrk][əˈpɑːn] ,

or judge best for a ground to work upon ,
或者 法官 最好的 为了 一个 地面 到 工作 之上 ,

或者判断哪块场地最适合施工，

[let] [ˈentər][ˈɪntuː][ðə; ði][kɑːmpəˈziʃ(ə)n][ʌv; əv] [ðɪs] [tɪnt][ɔːr] [ˈkʌlər] , [wʌn][hæf] , [ɔːr][æt; ət] [liːst]

let enter into the composition of this tint or colour , one half , or at least
让 进入 进入 这 作品 的 这 着色 或者 颜色 , 一 一半 , 或者 在 至少

让一半，或至少一半，加入到这种色调或颜色的组成中

[[piːˈdʒiː] -]

[**Pg 103**]
[页 -]

[第103页]

[wʌn][θɜːrd][ʌv; əv] [tʃɔːk] [ɔːr] [ˈwaɪtnɪŋ] , [mɪks][ænd; ənd][ˈtempər] [ɔːl][wɪð; wɪθ] [pjʊr] [ˈwɔːtər] ;

one third of chalk or whitening , mix and temper all with pure water ;
一 第三 的 粉笔 或者 美白 , 混合 和 脾气 全部 和 纯的 水 ;

将三分之一的白垩或漂白剂与纯净水混合均匀；

[jʊr; jər] [tɪnt] [ˈredi] , [peɪnt] [ˈoʊvər][jʊr; jər] [klɔːθ] [wɪð; wɪθ][aɪˈtiː][ɑːn] [ðæt] [saɪd][juː; jʊ][ɑːr; ər][tuː; tə] [peɪnt]

your tint ready , paint over your cloth with it on that side you are to paint
你的 着色 准备好 , 画 超过 你的 布 和 它 在 那 边 你 是 到 画

[əˈpɑːn] ,

upon ,
之上 ,

颜料准备好后，用它在你要作画的那一面涂抹。

[ænd; ənd] [leɪ] [ðə; ði] ['kʌlə] [ɑ:n] ['prɪtɪ] ['i:v(ə)n][ænd; ənd] [səb'stænjəli] ; [ðɪs] ['kʌlə] [ɔ:r] [graʊnd] [draɪ] ,
and lay the colour on pretty even and substantially ; this colour or ground dry ,
和 躺 这 颜色 在 漂亮的 甚至 和 实质性 ; 这 颜色 或者 地面 干燥 ;
均匀厚实地涂抹上颜色; 这种颜色或底料要干透。

[brɪŋ] [ðə; ði] ['kænvəs] [nɪr] [ðə; ði] ['faɪə] , [æz; əz] ['ʌndə] [ɑ:rt] .
bring the canvas near the fire , as under Art .
带来 这 帆布 靠近 这 火 , 作为 在下面 艺术 :
将画布靠近火源, 就像艺术作品中描述的那样。

[ðə; ði] [fɔ:rθ] , [peɪdʒ] - .
the fourth , page 35 .
这 第四 , 页 - .
第四, 第 35 页。

[ænd; ənd][ðə; ði][wæks] ['meltɪŋ] [wɪl] [fɪks] [ðæt] ['kʌlə] [ɔ:r] [graʊnd] ,
and the wax melting will fix that colour or ground ,
和 这 蜡 融化 将要使固定 那 颜色 或者 地面 ;
蜡融化后会固定住颜色或底色。

[wɪtʃ] [wen] [ku:l] [wɪl] [bi:; bi][ə; eɪ][fɪt][ænd; ənd][fɜ:rm]['bɑ:di][tu:; tə][wɜ:rk][ə'pɑ:n][wɪð; wɪθ]
which when cool will be a fit and firm body to work upon with
哪个 什么时候凉爽的 将要 是 一个 合身 和 公司 身体 到 工作 之上 和
['kreɪənz; 'kreɪɑ:nz] .
crayons :
蜡笔 :
冷却后, 它会成为一个结实而光滑的躯体, 适合用蜡笔作画。

[noʊt] , [ɪf] [ðə; ði] ['kwɑ:ntəti][ʌv; əv][wæks][ʃʊd; ʃəd] [pru:v] [tu:] [smɔ:l] [fɔ:r; fər][ðə; ði] ['kwɑ:ntəti][ʌv; əv]
Note , if the quantity of wax should prove too small for the quantity of
笔记 , 如果 这 数量 的 蜡 应该 证明 也 小的 为了 这 数量 的
['kʌlə] ,
colour ,
颜色 ,
注意: 如果蜡的量不足以满足颜料的用量,

[ə'plai] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [brʌʃ] [ɑ:n][ðə; ði] [bæk] [sʌm; səm][wæks] [dɪ'zɑ:lvd] [ɪn] ['tɜ:rpəntaɪn] , [æz; əz]
apply with a brush on the back some wax dissolved in turpentine , as
申请 和 一个 刷子 在 这 后退 一些 蜡 溶解 在 松节油 , 作为
[dɪ'skraɪbd] [ɪn]
described in
描述 在
用刷子将一些溶于松节油中的蜡涂抹在背面, 具体方法见下文。

[ðə; ði][nekst][peɪdʒ] , [ænd; ənd] [brɪŋ] [ðə; ði] ['kænvəs] [ə'gen] [tu:; tə][ðə; ði] ['faɪə] .
the next page , and bring the canvas again to the fire .
这 下一个 页 , 和 带来 这 帆布 再次 到 这 火 :
翻到下一页, 然后再次把画布拿到火边烧。

[aɪ 'ti:] [ɪz] [ɪ'sen(jə)] [ɪn] ['peɪntɪŋ] [wɪð; wɪθ] ['kreɪənz; 'kreɪɑ:nz][tu:; tə][hæv; həv][ðə; ði][fɜ:rst] [graʊnd] ['prɑ:pərli]
It is essential in painting with crayons to have the first ground properly
它 是 基本的 在 绘画 和 蜡笔 到 有 这 第一的 地面 适当地
[prɪ'pəd] .
prepared .
准备 :
用蜡笔作画时, 首先要做好底稿的准备工作。

[ˈsekənd] [ˈmeθəd] , [tuː; tə] [prɪˈper] [klɔːθ] [wɪð; wɪθ][ˈpeɪpər][ˈpeɪstɪd] [ˌðerˈɑːn] .
Second method , to prepare cloth with paper pasted thereon .
第二 方法 , 到 准备 布 和 纸 粘贴 其上 .

第二种方法是在布上粘贴纸。

[teɪk] [ˈlɪnɪn] [klɔːθ] [ænd; ənd] [stretʃ] [ˌaɪ ˈtiː][əˈpɑːn][ə; eɪ] [freɪm] [æz; əz][ðə; ði] [ˈfɔːrgoʊɪŋ] ;
Take linen cloth and stretch it upon a frame as the foregoing ;
拿 亚麻布 布 和 拉伸 它 之上 一个 框架 作为 这 前文 ;
取一块亚麻布，将其绷在框架上，如前所述；

[ðen] [meɪk] [ə; eɪ] [peɪst] [wɪð; wɪθ][faɪn] [wiːt] [ˈflaʊər] , [ɔːr] [stɑːrtʃ] [ænd; ənd][ˈwɔːtər] ,
then make a paste with fine wheat flour , or starch and water ,
然后 制作 一个 粘贴 和 美好的 小麦 面粉 , 或者 淀粉 和 水 ,
然后用细小麦粉或淀粉加水制成糊状物。

[ænd; ənd] [wen] [ðə; ði] [peɪst] [ɪz] [nɪr] [bɔɪld] [ˈɪnʌf] , [pʊt] [ɪn][ænd; ənd][mɪks][wɪð; wɪθ][ˌaɪ ˈtiː][ʌv; əv]
and when the paste is near boiled enough , put in and mix with it of
和 什么时候 这 粘贴 是 靠近 煮沸 足够的 , 放 在 和 混合 和 它 的
[ˈkɑːmən] [hɔːrs] - [ˈtɜːrpəntaɪn] ,
common horse - turpentine ,
常见的 马 - 松节油 ,
当糊状物快要煮沸时，加入普通马用松节油并与之混合。

[əˈbaʊt] [hæf][æn; ən] [aʊns] [tuː; tə][sɪks] [ˈaʊnsɪz] [ʌv; əv] [peɪst] , [stɜːr][ˌaɪ ˈtiː] [wel] [təˈgeðər] ,
about half an ounce to six ounces of paste , stir it well together ,
关于 一半 一个 盎司 到 六 盎司 的 粘贴 , 搅拌 它 出色地 一起 ,
取约半盎司至六盎司的糊状物，充分搅拌均匀。

[ænd; ənd][let][ˌaɪ ˈtiː] [ˈsɪməɪr] [faɪv][ɔːr][sɪks] [ˈmɪnɪts]
and let it simmer five or six minutes
和 让 它 煨 五 或者 六 分钟
让它小火慢炖五六分钟。

[lɔːŋɡər] ; [ðen] [teɪk] [ˌaɪ ˈtiː][frʌm; frəm][ðə; ði][ˈfaɪər][ænd; ənd][set][ˌaɪ ˈtiː][baɪ][tuː; tə] [kuːl] [ə; eɪ][ˈlɪt(ə)] ,
longer ; then take it from the fire and set it by to cool a little ,
更长 ; 然后 拿 它 从 这 火 和 放 它 经过 到 凉爽的 一个 小的 ,
再烤久一点；然后把它从火上移开，放在一旁稍微冷却一下。

[ænd; ənd] [waɪl] [ˌaɪ ˈtiː][ɪz] [stiːl] [ˈtɑːləɪəbli] [wɔːrm] , [peɪst] [jʊɪ; jər][ˈpeɪpər] ([greɪ] ,
and while it is still tolerably warm , paste your paper (grey ,
和 尽管 它 是 仍然 勉强可以接受 温暖的 , 粘贴 你的 纸 (灰色的 ,
趁着天气还比较暖和，把你的纸（灰色，

[bluː] [ɔːr] [waɪt]) [tuː; tə][ðə; ði] [klɔːθ] [ɪn][ðə; ði][ˈjuːʒuəl] [ˈmænər] ,
blue or white) to the cloth in the usual manner ,
蓝色的或者 白色的) 到 这 布 在 这 通常 方式 ,
用通常的方法将蓝色或白色布料染成蓝色或白色。

[ænd; ənd][set][ˌaɪ ˈtiː][baɪ][tuː; tə][draɪ] . — [ɪn][ðə; ði] [miːn] [taɪm] [pʊt][wæks] , [ˈbroʊkən][ɪn] [smɔːl] [ˈpiːsɪz] ,
and set it by to dry . — In the mean time put wax , broken in small pieces ,
和 放 它 经过 到 干燥 . — 在 这 意思是 时间 放 蜡 , 破碎的 在 小的 件 ,
然后放在一旁晾干。——与此同时，放入掰成小块的蜡，

[tuː; tə] [dɪˈzɔːlv] [ɪn][ɔɪl][ʌv; əv] [ˈtɜːrpəntaɪn] [nɪr] [ə; eɪ][ˈfaɪər] , [ænd; ənd][ɪn] [sʌtʃ] [prəˈpɔːr(ə)n] [ðæt] ,
to dissolve in oil of turpentine near a fire , and in such proportion that ,
到 溶解 在 油 的 松节油 靠近 一个 火 , 和 在 这样的 部分 那 ,
将.....溶于松节油中，在火边加热，并按以下比例混合：

[wen] [dɪ'zɑ:lvd] [ænd; ənd][kʊʊld] , [aɪ 'ti:] [wɪl] [bi:; bi][ʌv; əv] [kən'sɪstəns] [laɪk][ə; eɪ] [θɪn] [peɪst] ,
when dissolved and cold , it will be of consistence like a thin paste ,
什么时候 溶解 和 寒冷的 , 它 将要 是 的 浓度 喜欢 一个 薄的 粘贴 ,
溶解冷却后, 它会变成稀糊状。

[ænd; ənd][ˈflu:ənt] [ɪ'nʌf] [tu:; tə][bi:; bi] [ˈmæɪndʒd] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [brʌʃ] . — [wen] [jʊr; jər] [klɔ:θ]
and fluent enough to be managed with a brush . — When your cloth
和 流利 足够的 到 是 管理 和 一个 刷子 . — 什么时候 你的 布
[ænd; ənd][ˈpeɪpər][ɪz] [ˈpɜ:rfɪktli] [draɪ] ,
and paper is perfectly dry ,
和 纸 是 完美 干燥 ,
并且足够流畅, 可以用画笔来描绘。——当你的布和纸完全干燥后,

[hoʊld][aɪ 'ti:][ˈoʊvər][ɔ:r] [brɪ'fɔ:r] [ə; eɪ][ˈfaɪər] , [æt; ət][ə; eɪ] [kən'vi:nɪənt] ['dɪstəns] ,
hold it over or before a fire , at a convenient distance ,
抓住 它 超过 或者 前 一个 火 , 在 一个 方便的 距离 ,
将其置于火上或火前, 保持合适的距离。

[ænd; ənd][wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [brʌʃ] [ə'plai] [ðə; ði] [dɪ'zɑ:lvd] [wæks][ɑ:n][bəuθ]
and with a brush apply the dissolved wax on both
和 和 一个 刷子 申请 这 溶解 蜡 在 两个都
然后用刷子将溶解的蜡涂抹在两者上。

[[pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 106**]
[页 -]
[第106页]

[saɪdz][tu:; tə] [klɔ:θ] [ænd; ənd][ˈpeɪpər] , [ænd; ənd][kən'tɪnju:] ['leɪɪŋ] [ɑ:n][wæks] [tɪl] [ju:; jʊ] [pər'si:v] [bəuθ]
sides to cloth and paper , and continue laying on wax till you perceive both
侧面 到 布 和 纸 , 和 继续 躺下 在 蜡 直到 你 感知 两个都
[ˈsɜ:fəsəz, 'sɜ:fəsɪz] [ˈi:kwəli] [ˈʃaɪnɪŋ] ,
surfaces equally shining ,
表面 同样地 灼灼 ,
将布料和纸张的两面都涂上蜡, 然后继续涂抹, 直到你看到两个表面都同样光亮为止。

[ænd; ənd][ðer; ðər][bi:; bi][noʊ][ɪm'baɪbd] - [laɪk][spɑ:t] [rɪ'meɪnɪŋ] ; [ðɪs] [dʌn] ,
and there be no imbibed - like spot remaining ; this done ,
和 那里 是 不 吸收 - 喜欢 点 其余的 ; 这 完毕 ,
并且不留任何类似浸渍的痕迹; 事情就这样完成了。

[let][jʊr; jər] [klɔ:θ] [stænd] [brɪ'fɔ:r] [ðə; ði][ˈfaɪər][ə'baʊt] [hæf][æn; ən][ˈaʊər][lɔ:ŋgər] ,
let your cloth stand before the fire about half an hour longer ,
让 你的 布 站立 前 这 火 关于 一半 一个 小时 更长 ,
让布在火前再烤半小时左右。

([ɔ:r][ɪn] ['sʌməɪr] [ɪn][ðə; ði][sʌn] ,) [ænd; ənd] , [ðə; ði][ɔɪl][ʌv; əv] [ˈtɜ:rpəntaɪn] [ɪ'væpəreɪtɪŋ] ,
(**or in summer in the sun ,**) **and , the oil of turpentine evaporating ,**
(或者 在 夏天 在 这 太阳 ,) 和 , 这 油 的 松节油 蒸发 ,
(或者在夏天的阳光下,) 以及松节油的蒸发,

[ðə; ði][wæks] [wɪl] [brɪ'kʌm] [fɜ:rm] [ə'gen] ,
the wax will become firm again ,
这 蜡 将要 变得 公司 再次 ,
蜡会再次变硬。

[ænd; ənd][bi:; bi][fɪt][tu:; tə] [rɪ'si:v] ['eni] [tɪnt][ɔ:r] ['kʌləɪr] [fɔ:r; fər][ə; eɪ] [graʊnd] [tu:; tə][wɜ:rk][ə'pɑ:n] ,
and be fit to receive any tint or colour for a ground to work upon ,
和 是 合身 到 收到 任何 着色 或者 颜色 为了 一个 地面 到 工作 之上 ,
并且适合作为工作台面, 能够接受任何色调或颜色。

[wɪtʃ] [juː; jʊ][mʌst; məst] [leɪ] [ɑːn][ænd; ənd] [fɪks] [æz; əz][ðə; ði] [ˈfɔːrgoʊɪŋ] [əˈpɑːn] [klɔːθ] [wɪˈðəʊt] [ˈpeɪpər] ,
which you must lay on and fix as the foregoing upon cloth without paper ,
哪个 你 必须 躺 在 和 使固定 作为 这 前文 之上 布 没有 纸 ,
你必须将它平铺并固定在布料上，无需纸张，就像上面那样。

[ænd; ənd] [wen] [kuːl] [juː; jʊ] [meɪ] [goʊ][tuː; tə][wɜːrk] .
and when cool you may go to work .
和 什么时候凉爽的 你 可能 去 到 工作 .
天气凉爽的时候你就可以去上班了。

[[,piː ˈdʒiː] -]
[Pg 107]
[页 -]
[第107页]

[ɑːrt] .
ART .
艺术 .
艺术。

[iː] .
II .
二 .
二、

[ʌv; əv][ðə; ði][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz][ðər; ðər][,prepəˈreɪ(ə)n][ænd; ənd][juːz] .
Of the crayons their preparation and use .
的 这 蜡笔 他们的 准备 和 使用 .
蜡笔的制备和使用。

[,prepəˈreɪ(ə)n] .
Preparation .
准备 .
准备。

[ðər; ðər][ɪz][noʊ][pərˈtɪkjələr][ɔːr] [ʌnˈkɑːmən] [,prepəˈreɪ(ə)n][ɔːr][,kɑːmpəˈzi(ə)n][rɪˈkwaɪərd][fɔːr; fər] [ɪnˈkɑːstɪk]
There is no particular or uncommon preparation or composition required for encaustic
那里 是 不 特别的 或者 罕见 准备 或者 作品 必需的 为了 蜡画
,
.
,
蜡画不需要任何特殊或不常见的准备工作或配方。

[ɔːl][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz][,hɪðərˈtuː] [ˈkɑːmənli] [juːst] [meɪ] [biː; bi] [ɪmˈplɔɪd] ;
all crayons hitherto commonly used may be employed ;
全部 蜡笔 迄今为止 通常 用过的 可能 是 受雇 ;
可以使用所有常用的蜡笔；

[sʌm; səm] [ɡreɪt] [laɪts] [ˈoʊnli] [wɪl] [biː; bi][ˈwɑːntɪd][fɔːr; fər] [ˈevri] [set][ʌv; əv][tɪnts] ;
some great lights only will be wanted for every set of tints ;
一些 伟大的 灯 仅有的 将要 是 通缉 为了 每一个 放 的 色调 ;
每套车窗贴膜都需要一些优质的照明设备；

[fɔːr; fər] [wʌt] [hæz; həz] [bɪn] [sed] [ɑːn] [ˈkʌlərz] , [ænd; ənd][ðər; ðər] [ˈɡroʊɪŋ] [diːpər] [wen] [fɪkst]
for what has been said on colours , and their growing deeper when fixed
为了 什么 有 到过 说 在 颜色 , 和 他们的 生长 更深 什么时候 固定的
[wɪð; wɪθ][wæks] ,
with wax ,
和 蜡 ,
至于前面提到的颜色， 以及用蜡固定后颜色会变得更深，

[ˈpenslɪŋ] [ˈsɪstəm] [ɑːrt] .
pencil **system** **Art** .
铅笔画 系统 艺术 .

铅笔系统艺术。

[iː] . [peɪdʒ] - , - . [hoʊldz] [ˈiːkwəli] [hɪr] ; [ˈðerfɔːr] [ˈevri] [ˈɑːrtɪst] ,
II . page 29 , 30 . holds equally here ; therefore every artist ,
二 . 页 - , - . 持有 同样地 这里 ; 所以 每一个 艺术家 ,

第二部分第29、30页同样适用于此；因此，每一位艺术家，

[ðæt] [meɪ] [biː; bi] [ɪnˈklaɪnd] [tuː; tə] [meɪk] [ə; eɪ] [ˈtraɪəl] [ɪn] [ðɪs] [ˈmænər] , [wɪl] [duː]
that may be inclined to make a trial in this manner , will do
那 可能 是 倾斜 到 制作 一个 审判 在 这 方式 , 将要 做

那些可能倾向于以这种方式进行尝试的人，将会这样做。

[,piː ˈdʒiː] -]
[**Pg 108**]
[页 -]

[第108页]

[wel] [tuː; tə] [meɪk] [æn; ən] [ˈeseɪ] [ʌv; əv] [ɔːl] [hɪz; ɪz] [tɪnts] ,
well to make an essay of all his tints ,
出色地 到 制作 一个 散文 的 全部 他的 色调 ,

要写一篇关于他所有色调的文章，

[baɪ] [prɪˈpeəriŋ] [ə; eɪ] [piːs] [ʌv; əv] [kloʊθ] [æz; əz] [dəˈrektɪd] [ɪn] [ðə; ði] [ˈfɔːrgoʊɪŋ] [ˈɑːrtɪk(ə)] ,
by preparing a piece of cloth as directed in the foregoing article ,
经过 准备 一个 片 的 布 作为 指导 在 这 前文 文章 ,

按照前文所述方法准备一块布料，

[ænd; ənd] [ˈɡɪvɪŋ] [ə; eɪ] [fjuː] [stroʊks] [ʌv; əv] [iːtʃ] [ˈkreɪŋ] [ænd; ənd] [ˈfɪksɪŋ] [aɪ ˈtiː] ,
and giving a few strokes of each crayon and fixing it ,
和 给予 一个 很少 笔画 的 每个 蜡笔 和 定影 它 ,

然后用每种蜡笔轻轻涂抹几笔，并进行修整。

[ðɪs] [wɪl] [ɪˈmiːdiətli] [ʃoʊ] [wʌt] [nuː] [tɪnts] [wɪl] [biː; bi] [ˈwɑːntɪd] .
this will immediately shew what new tints will be wanted .
这 将要 立即地 展示 什么 新的 色调 将要 是 通缉 .

这将立即显示人们需要哪些新的色调。

[ɪn] [kəmˈpoʊzɪŋ] [ˈeni] [nuː] [tɪnt] [aɪ ˈtiː] [wɪl] [biː; bi] [wel] [tuː; tə] [liːv] [aʊt] [ˈfʊlərz] - [ɜːrθ] ,
In composing any new tint it will be well to leave out fullers - earth ,
在 构成 任何 新的 着色 它 将要 是 出色地 到 离开 出去 富勒斯 - 地球 ,

配制任何新颜料时，最好不要添加漂白土。

[paɪp] - [kleɪ] , [tʃɔːk] , [ænd; ənd] [ˈʌðər] [kælˈkeəriəs] matters13 [wɪtʃ] [ɑːr; ər] [ˈdʒen(ə)rəli] [juːst] [ɪn] [ðə; ði]
pipe - clay , chalk , and other calcarious matters13 which are generally used in the
管道 - 黏土 , 粉笔 , 和 其他 钙质 matters13 哪个 是 一般来说 用过的 在 这

[ˈkɑːmən] [wei] ;
common way ;
常见的 方式 ;

管材粘土、白垩和其他钙质物质13，通常以普通方式使用；

[ðə; ði] [ˈfɔːrmər] — [tuː; tə] [baɪnd] [ðə; ði]
the former — to bind the
这 以前的 — 到 绑定 这

前者——捆绑

[,piː ˈdʒiː] -]
[**Pg 109**]
[页 -]

[第109页]

[lu:sər] ['kʌlərz] ; [ðə; ði] ['lætər] — [tu:; tə] [ki:p] [ʌp][ðə; ði] [fleɪk] - [waɪt] [ænd; ənd] [waɪt] - [li:d] ,
looser colours ; the latter — to keep up the flake - white and white - lead ,
松散 颜色 ; 这 后者 — 到 保持 向上 这 薄片 - 白色的 和 白色的 - 带领 ;
[wɪtʃ] ['ʌðərwaɪz] [wʊd] [tɜ:rn] [blæk] ;
which otherwise would turn black ;
哪个 否则 会 转动 黑色的 ;

颜色较淡；后者是为了保持片状白和铅白，否则它们会变黑；

[ɪn] [ɪn'kɑ:stɪk] [ðoʊz] ['mætərz] [ɑ:r; ər] ['wa:ntɪd][fɔ:r; fər] [nʌn] [ʌv; əv][ðə; ði] [ə'bʌv] ['ɛndz] ;
in encaustic those matters are wanted for none of the above ends ;
在 蜡画 那些 事情 是 通缉 为了 没有任何 的 这 多于 结束 ;
在蜡画中，这些因素都与上述任何目的无关；

[fleɪk] - [waɪt] [ænd; ənd] [waɪt] - [li:d] [wɪl] [nɑ:t] [tʃeɪndʒ] ,
flake - white and white - lead will not change ,
薄片 - 白色的 和 白色的 - 带领 将要 不是 改变 ,
片状白铅和铅白铅不会改变，

[ænd; ənd][bəʊθ] [tə'geðər] [wɪl] [meɪk] [ə; eɪ]['bɑ:di] [sə'fɪʃntli] [kə'nektɪd] [tu:; tə][baɪnd][ðə; ði] ['laɪtər]
and both together will make a body sufficiently connected to bind the lighter
和 两个都 一起 将要 制作 一个 身体 足够 连接 到 绑定 这 打火机
tints] .
tints .
色调 :

两者结合起来将形成一个足够紧密的整体，从而将较浅的色调粘合在一起。

[ɔ:l] ['kʌlərz] [ju:st] [ɪn][ɔɪl][ænd; ənd] ['menʃ(ə)nd] [ɪn][ðə; ði] ['fɔ:rgoʊɪŋ] [lɪst] , [ɑ:r; ər] [gʊd] [fɔ:r; fər]
All colours used in oil and mentioned in the foregoing list , are good for
全部 颜色 用过的 在 油 和 提及 在 这 前文 列表 , 是 好的 为了
['kreɪənz; 'kreɪɑ:nz] ,
crayons ,
蜡笔 ,
前面列表中提到的所有油画颜料都适用于蜡笔。

[ænd; ənd][noʊ] ['ʌðər] .
and no others .
和 不 其他的 :
没有其他办法。

[noʊt] .
Note .
笔记 :
笔记。

[wʌt] [hæz; həz] [bɪn] [sed] [æt; ət][ðə; ði][ɛnd][ʌv; əv][ðə; ði][lɪst][ʌv; əv] ['kʌlərz] , [ðæt] [ə; eɪ] [fju:] [mɔ:r]
What has been said at the end of the list of colours , that a few more
什么 有 到过 说 在 这 结尾 的 这 列表 的 颜色 , 那 一个 很少 更多的
['kʌlərz] ,
colours ,
颜色 ,
在颜色列表的最后提到，还需要几种颜色。

[nɑ:t] ['kɑ:mənli] [ɪm'plɔɪd] [ɪn][ɔɪl] ,
not commonly employed in oil ,
不是 通常 受雇 在 油 ,
在石油行业并不常用。

[maɪt] [biː; bi] [juːst] [fɔːr; fər][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz] , [wʌz; wəz][ə; eɪ] [mɪsˈteɪk] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈɔθəz] [əˈpɑːn]
might be used for crayons , was a mistake of the author's upon
可能 是 用过的 为了 蜡笔 , 曾是 一个 错误 的 这 作者的 之上
[hɪz; ɪz][ɪkˌspɛrɪˈment(ə)] [ˈteɪbl] ;
his experimental table ;
他的 实验 桌子 ;

可能是用于蜡笔的，这是作者在实验台上的一个错误；

[ðer; ðər][ɑːr; ər][bʌt; bət] [tuː] [mɔːr] [ðæt] [meɪ] [biː; bi] [juːst] [fɔːr; fər][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz] , [vɪz] .
there are but two more that may be used for crayons , viz .
那里 是 但 二 更多的 那 可能 是 用过的 为了 蜡笔 , 即 .

还有两种颜色的蜡笔也可以用，即：

[ˈbaɪs][ænd; ənd][ˈvɜːrdɪtər] .
bice and verditer .
比斯 和 维迪特 .

比斯和维尔迪特。

[ðə; ði][juːz][ʌv; əv][ðə; ði][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz][ɪn] [ɪnˈkɑːstɪk] [ɪz][ðə; ði] [ˈveri] [seɪm] [æz; əz] [ˈkɑːmənli]
The use of the crayons in encaustic is the very same as commonly
这 使用 的 这 蜡笔 在 蜡画 是 这 非常 相同的 作为 通常
[ˈpræktɪst] ,
practised ,
已实践 ,

蜡画中蜡笔的使用方法与通常的做法完全相同。

[ðer; ðər][ɪz][noʊ] [ˈdɪfrəns] ;
there is no difference ;
那里 是 不 不同之处 ;

没有区别；

[juː; jʊ][mʌst; məst][wɜːrk][ænd; ənd][peɪnt][əˈpɑːn][ðə; ði] [wækst] [graʊnd] [æz; əz][juː; jʊ][duː][əˈpɑːn][ðə; ði]
you must work and paint upon the waxed ground as you do upon the
你 必须 工作 和 画 之上 这 打蜡 地面 作为 你 做 之上 这
[ber] [ˈpeɪpər] .
bare paper .
裸 纸 .

你必须像在裸纸上一样，在涂蜡的底面上进行创作和绘画。

[ɪnˈkɑːstɪk] [hæz; həz][ðə; ði] [ədˈvæntɪdʒ] [ˈoʊvər][ðə; ði] [ˈkɑːmən] [weɪ] [æz; əz][tuː; tə][ekspəˈdɪʃ(ə)n] .
Encaustic has the advantage over the common way as to expedition .
蜡画 有 这 优势 超过 这 常见的 方式 作为 到 远征 .

与常见的绘画方式相比，蜡画法在制作工艺上具有优势。

[ðə; ði][faɪn] [ˈgrɪtɪnəs] [prəʊˈkjʊəd][baɪ][ðə; ði][ˈpɑːrtɪk(ə)lz][ʌv; əv][ðə; ði] [tʃɔːk] [mɪkst] [wɪð; wɪθ][ðə; ði]
The fine grittiness procured by the particles of the chalk mixed with the
这 美好的 粗糙感 采购 经过 这 颗粒 的 这 粉笔 混合 和 这
[graʊnd] [juː; jʊ][wɜːrk][əˈpɑːn] ,
ground you work upon ,
地面 你 工作 之上 ,

粉笔颗粒与你工作用的地面混合后产生的细小颗粒感，

[wɪl] [faɪl] [ɔːf] [mɔːr] [ˈkʌlər] [frʌm; frəm][ðə; ði]
will file off more colour from the
将要 文件 离开 更多的 颜色 从 这

会磨掉更多颜色

蜡画法：或称凯吕斯伯爵仿照(Encaustic Or)

第3/3页

[,pi: 'dʒi:] -]
[**Pg** **111**]
[页 -]

[第111页]

[ˈkreɪn] [ðæn; ðən][ðə; ði][greɪn][ʌv; əv][ðə; ði] [ʌn'wækst] ['peɪpər] ;
crayon **than** **the** **grain** **of** **the** **unwaxed** **paper** ;
蜡笔 比 这 粮食 的 这 未打蜡的 纸 ;
比未上蜡纸的纹理更像蜡笔;

[ænd; ʌnd][ðə; ði][wæks] [dɪ'fju:zd] [θru:] [ðə; ði] [graʊnd] [wɪl] [rɪ'teɪn] [ðə; ði] ['kʌlərz] ['betər] ;
and **the** **wax** **diffused** **through** **the** **ground** **will** **retain** **the** **colours** **better** ;
和 这 蜡 扩散 通过 这 地面 将要 保持 这 颜色 更好的 ;
渗入地面的蜡能更好地保持颜色;

[soʊ] [ðæt] [wen] [ju:, jʊ] ['swi:tn] [jʊr; jər][tɪnts][wɪð; wɪθ][jʊr; jər]['fɪŋgər][ðer; ðər] [wɪl] [bi:, bi][noʊ] [weɪst] ;
so **that** **when** **you** **sweeten** **your** **tints** **with** **your** **finger** **there** **will** **be** **no** **waste** ;
所以 那 什么时候 你 甜味 你的 色调 和 你的 手指 那里 将要 是 不 浪费 ;
这样，当你用手指给颜料加糖时，就不会有浪费了;

[fɔ:r; fər][ɪn] ['wɜ:rkɪŋ] , [ðə; ði]['pɑ:rtɪk(ə)lz][ʌv; əv][ðə; ði] ['kʌlər] [wɪl] [ɪn'tru:d] [ðəm'selvz] ['ɪntu:][ðə; ði]
for **in** **working** , **the** **particles** **of** **the** **colour** **will** **intrude** **themselves** **into** **the**
为了 在 在职的 , 这 颗粒 的 这 颜色 将要 侵入 他们自己 进入 这
[ˈbɑ:di][ʌv; əv][ðə; ði][wæks] ,
body **of** **the** **wax** ,
身体 的 这 蜡 ,
因为在加工过程中，颜料颗粒会渗入蜡体内部。

[wɪtʃ] [ˌji:ldz] [tu:, tə][ðem; ðəm] ; [wɪtʃ] ['peɪpər] , [ber] [ɔ:r] [prɪ'perd] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [graʊnd] ['tempərd]
which **yields** **to** **them** ; **which** **paper** , **bare** **or** **prepared** **with** **a** **ground** **tempered**
哪个 产量 到 他们 ; 哪个 纸 , 裸 或者 准备 和 一个 地面 淬火
[wɪð; wɪθ] [ɡʌm] [ɔ:r][saɪz] ,
with **gum** **or** **size** ,
和 胶 或者 尺寸 ,
能屈服于它们的；这种纸，无论是裸纸还是用胶水或浆料调和过的纸张，

[dʌz] [nɑ:t] .
does **not** .
做 不是 .

不。

[,pi: 'dʒi:] -]
[**Pg** **112**]
[页 -]

[第112页]

[ɑ:rt] .
ART .
艺术 .

艺术。

[,ɑr'ɑr'ɑr] .
III .
三、 .

三、

[haʊ] [tuː; tə] [fɪks] [ðə; ði][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz] .

How to fix the crayons .
如何 到 使固定 这 蜡笔 .

如何修复蜡笔。

[fɔːr; fər] [ˈfɪksɪŋ] [ðə; ði][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz][juː; jʊ][mʌst; məst][ækt][ænd; ənd][prəʊˈsiːd][ɪn] [ˈevri] [rɪˈspekt] ,

For fixing the crayons you must act and proceed in every respect ,
为了 定影 这 蜡笔 你 必须 行为 和 继续 在 每一个 尊重 ,

为了修复蜡笔，你必须在各个方面采取行动并进行相应操作。

[əˈkɔːrdɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði][dəˈrek(ə)nz][ˈɡɪv(ə)n] [ˈpenslɪŋ] [ˈsɪstəm] [ɑːrt] .

according to the directions given penciling system Art .
根据 到 这 方向 给定 铅笔画 系统 艺术 .

根据给出的指示，铅笔系统 Art。

[aɪ ˈviː] . [peɪdʒ] - , - , & [siː] . [juː; jʊ] [meɪ] [rɪˈtʌtʃ] , [ænd; ənd] [əˈplai] [ðə; ði] [dɪˈzɔːlvd] [wæks][ɑːn]

IV . page 35 , 36 , & c . you may retouch , and apply the dissolved wax on
第四 . 页 - , - , & c . 你 可能 修图 , 和 申请 这 溶解 蜡 在

[ðə; ði] [bæk] ,

the back ,
这 后退 ,

IV. 第35、36页等，您可以进行修饰，并将溶解的蜡涂抹在背面。

[ænd; ənd] [brɪŋ] [ðə; ði] [ˈpɪktʃər] [tuː; tə][ðə; ði][ˈfaɪər][æz; əz][ˈɔːf(ə)n][æz; əz][rɪˈkwaɪərd] .

and bring the picture to the fire as often as required .
和 带来 这 图片 到 这 火 作为 经常 作为 必需的 .

并根据需要多次将照片带到火边。

[[ˌpiː ˈdʒiː] -]

[Pg 113]
[页 -]

[第113页]

[ɑːbzəˈveɪənz] [ɑːn][ðə; ði] [ˈsɪstəm] [fɔːr; fər] [ˈpeɪntɪŋ] [wɪð; wɪθ][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz] .

Observations on the system for painting with crayons .
观察 在 这 系统 为了 绘画 和 蜡笔 .

关于蜡笔绘画系统的观察。

[fɔːr; fər] [ˈpeɪntɪŋ] [wɪð; wɪθ][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz][aɪ][ʊd; ʃəd][prɪˈfɜːr] [klɔːθ] [prɪˈperd] [əˈkɔːrdɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði]

For painting with crayons I should prefer cloth prepared according to the
为了 绘画 和 蜡笔 我 应该 更喜欢 布 准备 根据 到 这

[fɜːrst] [ˈmeθəd] ,

first method ,
第一的 方法 ,

如果要用蜡笔作画，我应该更喜欢用第一种方法处理过的布料。

[wɪˈðəʊt] [ˈpeɪpər] , [fɔːr; fər][ðə; ði] [seɪm] [ˈriːz(ə)n][aɪ] [geɪv] [fɔːr; fər] [ˈdiːviɪtɪŋ] [frəm; frəm] [kaʊnt] -

without paper , for the same reason I gave for deviating from Count Caylus's
没有 纸 , 为了 这 相同的 原因 我 给予 为了 偏离 从 数数 -

[ˈsɪstəm] , [peɪdʒ] - , - .

system , page 48 , 49 .
系统 , 页 - , - .

没有纸张，原因与我偏离凯勒斯伯爵制度的原因相同，见第 48、49 页。

[haʊˈevər] , [ˈɑːrtɪsts] [meɪ] [dɪˈsaɪd] [fɔːr; fər] [ðəmˈselvz] .

however , artists may decide for themselves .
然而 , 艺术家 可能 决定 为了 他们自己 .

然而，艺术家们可以自行决定。

[bɪˈsaɪdz] [ðə; ði] [tuː] [ˈmeθədz] [ˈmen(ə)nd] [fɔːr; fər] [prɪˈpeərɪŋ] [ðə; ði] [klɔːθ] ,

Besides the two methods mentioned for preparing the cloth ,
除了 这 二 方法 提及 为了 准备 这 布 ,

除了上述两种布料制备方法之外，

[wʌn] [maɪt] [peɪnt][ə'pɑ:n][ˈpeɪpə][ˈpeɪstɪd][ə'pɑ:n] [klɔ:θ] [æz; əz][də'rektɪd] ,
one might paint upon paper pasted upon cloth as directed ,
一 可能 画 之上 纸 粘贴 之上 布 作为 指导 ,
人们可以按照指示, 在粘贴在布上的纸上作画。

[wɪ'dəʊt] [fɜ:rst] [ˈleɪɪŋ] [ɑ:n][ˈeni][wæks][ɔ:r] [prɪ'pærətɔ:ri] [graʊnd] ;
without first laying on any wax or preparatory ground ;
没有 第一的 躺下 在 任何 蜡 或者 预备 地面 ;
无需事先铺设任何蜡或垫料;

[bʌt; bət] [sʌtʃ] [ˈpeɪntɪŋz] [wʊd] [nɑ:t][hæv; həv] [ðæt] [ˈlæstɪŋ] [sə'lıdəti] [ðeɪ]
but such paintings would not have that lasting solidity they
但 这样的 绘画 会 不是 有 那 持久 固体 他们
但这样的画作不会有它们所具有的那种持久的坚固性。

[ˌpi: 'dʒi: -]
[**Pg 114**]
[页 -]

[第114页]

[ɔ:t] ; [br'saɪdz] , [ˈleɪɪŋ] [ɑ:n][ə; eɪ] [graʊnd] [prɪ'pærətɔ:ri] [ænd; ənd] [ə'hæləgəs] [ɪn][hju:][tu:; tə][ðə; ði]
ought ; besides , laying on a ground preparatory and analogous in hue to the
应该 ; 除了 , 躺下 在 一个 地面 预备 和 类似的 在 色调 到 这
[ˈsʌbdʒekt][tu:; tə][bi:; bi] [ˈpeɪntɪd] ,
subject to be painted ,
主题 到 是 绘 ,
应当; 此外, 还要铺上与所要描绘的主题色调相近的底布,

[ɪz] [mɔ:r] [ˌekspeɪ'dɪʃəs] , [æz; əz] [sʌtʃ] [ə; eɪ] [graʊnd] [meɪ] [bi:; bi] [meɪd] [tu:; tə] [sɜ:rv] [fɔ:r; fər][ə; eɪ][hæf]
is more expeditious , as such a ground may be made to serve for a half
是 更多的 迅速的 , 作为 这样的 一个 地面 可能 是 制成 到 服务 为了 一个 一半
[tɪnt] ,
tint ,
着色 ,
这种方法更快捷, 因为这样的基底可以用作半色调。

[ænd; ənd] [ˈænsər] [ðə; ði] [ˈpɜ:rpəs] [ʌv; əv] [ded] [ˈkʌləɪŋ] .
and answers the purpose of dead colouring .
和 答案 这 目的 的 死的 染色 .
并实现了死色的目的。

[ˈtɜ:rpəntaɪn] [ˈentərz] [ɪn][ðə; ði] [peɪst] [fɔ:r; fər][wʌn] [greɪt] [ænd; ənd][ˈprɪnsəp(ə)] [end] , [vɪz] .
Turpentine enters in the paste for one great and principal end , viz .
松节油 进入 在 这 粘贴 为了 一 伟大的 和 主要的 结尾 , 即 .
松节油加入糊状物中有一个主要目的, 即:

[tu:; tə] [ki:p] [ðə; ði][ˈpɑ:rtɪk(ə)lz][ʌv; əv][ðə; ði] [peɪst] [ə; eɪ][ˈlɪt(ə)l] [ə'sʌndər] ,
to keep the particles of the paste a little asunder ,
到 保持 这 颗粒 的 这 粘贴 一个 小的 分离 ,
为了使糊状物的颗粒保持稍稍分散,

[ænd; ənd] [fə'sɪlɪteɪt] [tu:; tə][ðə; ði][wæks][ə; eɪ] [fri:] [ˈpæsɪdʒ] [θru:] [aɪ 'ti:] ;
and facilitate to the wax a free passage through it ;
和 促进 到 这 蜡 一个 自由的 通道 通过 它 ;
并使蜡能够自由通过;

[fɔ:r; fər][ðə; ði][ˈpɑ:rtɪk(ə)lz][ʌv; əv] [ˈtɜ:rpəntaɪn] [drɪ'fju:zd] [θru:] [ðə; ði] [peɪst] , [ɪn] [ˈmeltɪŋ] ,
for the particles of turpentine diffused through the paste , in melting ,
为了 这 颗粒 的 松节油 扩散 通过 这 粘贴 , 在 融化 ,
在融化过程中, 松节油颗粒会扩散到糊状物中。

[wen] [ðə; ði] ['pɪktʃər] [ɪz] [brɔ:t] [nɪr] [ðə; ði]['faɪər] , ['oʊpən][soʊ] ['meni] ['i:kwɪ,'ekwɪ] - ['dɪstənt] ['tʃænlz]
when the picture is brought near the fire , open so many equi - distant channels
什么时候 这 图片 是 带来 靠近 这 火 , 打开 所以 许多 等 - 遥远 频道
[fɔ:r; fər][ðə; ði][wæks] ,
for the wax ,
为了 这 蜡 ,

当把画靠近火源时，打开若干等距的通道让蜡流进去。

[wɪtʃ] , [baɪ] [ðɪs] [mi:nz] ,
which , by this means ,
哪个 , 经过 这 方法 ,

通过这种方式，

[,pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 115**]
[页 -]

[第115页]

[kæn; kən] ['penətreɪt] ['fri:li] [ænd; ənd][ˈju:nɪfɔ:rmli] , [ænd; ənd] [dɪ'fju:z] [ɪt'self]['oʊvər][ðə; ði] [hoʊl] [ɪn]
can penetrate freely and uniformly , and diffuse itself over the whole in
能 穿透 自由 和 均匀地 , 和 扩散 本身 超过 这 所有的 在
[i:kwəl][prə'pɔ:rj(ə)n] ;
equal proportion ;
平等的 部分 ;

能够自由均匀地渗透，并以相同的比例扩散到整个区域；

[wɪ'dəʊt] [ðə; ði] ['tɜ:rpəntaɪn] [aɪ 'ti:] [wʊd] [nɑ:t] [sæk'si:d] [soʊ] [wel] ;
without the turpentine it would not succeed so well ;
没有 这 松节油 它 会 不是 成功 所以 出色地 ;

如果没有松节油，它就不会那么成功；

[ðə; ði][wæks] [wʊd] ['oʊnli] [kʌm] [θru:] [hɪr] [ænd; ənd][ðer; ðər] ;
the wax would only come through here and there ;
这 蜡 会 仅有的 来 通过 这里 和 那里 ;

蜡只会偶尔渗出来；

[ðə; ði] ['kʌlərz] [wʊd] [ɪn][ə; eɪ] ['mænər] [bi:; bi]['kælsaɪnd] [brɪ'fɔ:r] [ə; eɪ] [sə'fɪj(ə)nt] ['kwɑ:ntəti][kʊd; kəd]
the colours would in a manner be calcined before a sufficient quantity could
这 颜色 会 在 一个 方式 是 煅烧 前 一个 充足的 数量 可以
['penətreɪt] [tu:; tə] [sɪ'kjʊr] [ðem; ðəm] ;
penetrate to secure them ;
穿透 到 安全的 他们 ;

颜料会在足够的量渗透到足以固定它们之前，以某种方式被煅烧掉；

[fɔ:r; fər] [ðoʊ] [ðer; ðər] [wɪl] [bi:; bi][wæks] [ɪ'nʌf] [fɔ:r; fər][ðə; ði][fɜ:rst]['fɪksɪŋ] , [jet] , [tu:; tə]['ɔ:ltər][ɔ:r]
for though there will be wax enough for the first fixing , yet , to alter or
为了 尽管 那里 将要 是 蜡 足够的 为了 这 第一的 定影 , 然而 , 到 改变 或者
[ri:'tʌtʃ] ,
retouch ,
修图 ,

虽然蜡足够进行第一次固定，但还需要修改或修饰，

[ɔ:r] [wer] [æn; ən] [ɪk'strɔ:rdənəri] [greɪt] ['bɑ:di][ʌv; əv] ['kʌlərz] [maɪt] [bi:; bi] [ɪm'plɔɪd] ,
or where an extraordinary great body of colours might be employed ,
或者 在哪里 一个 非凡的 伟大的 身体 的 颜色 可能 是 受雇 ,

或者在需要使用极其丰富的色彩的地方，

[ðer; ðər] [maɪt] [biː; bi][ə; eɪ] [dɪfɪ(ə)nʃi] [ʌv; əv][wæks] , [wɪtʃ] ['kænɑ:t][biː; bi] [sə'plaɪd] ['ʌðərwaɪz]
there might be a deficiency of wax , which cannot be supplied otherwise
那里 可能 是 一个 不足 的 蜡 , 哪个 不能 是 供应 否则
[ðæn; ðən][baɪ] ['leɪɪŋ] [aɪ 'tiː][ɑ:n] ,
than by laying it on ,
比 经过 躺下 它 在 ,

可能存在蜡不足的情况，而蜡的补充只能通过涂抹的方式进行。

[ɑ:n][ðə; ði] [bæk] , [ænd; ənd] [ɪf] [aɪ 'tiː][kʊd; kəd][nɑ:t]
on the back , and if it could not
在 这 后退 , 和 如果 它 可以 不是
[,piː 'dʒiː] -]
[**Pg 116**]
[页 -]

[wɜːrk][ɪts] ['pæsɪdʒ] [θruː] [ðə; ði] [hoʊl] [maɪt] [mɪs'kæri] . -
work its passage through the whole might miscarry . 14
工作 它是 通道 通过 这 所有的 可能 流产 . -

它在整个过程中的作用可能会失败。14

[æz; əz] [fjuː] ['ɑ:rtɪsts] [kəm'pəʊz] [ðə; ði]['kreɪənz; 'kreɪɑ:nz] [ðəm'selvz] ,
As few artists compose the crayons themselves ,
作为 很少 艺术家 撰写 这 蜡笔 他们自己 ,
[,piː 'dʒiː] -]
[**Pg 116**]
[页 -]

由于很少有艺术家会自己调制蜡笔，

[ænd; ənd][æz; əz] [ɪn'sɜːtɪŋ] [də'rek(ə)nɪz][fɔːr; fər][ðæt] ['pɜːrpəs] [wʊd] [hæv; həv] [sweld] [ðɪs] ['tri:tɪs]
and as inserting directions for that purpose would have swelled this treatise
和 作为 插入 方向 为了 那 目的 会 有 肿胀 这 论文
[tuː] [mʌtʃ] ; [ðə; ði] ['ɔːθər] ,
too much ; the author ,
也 很多 ; 这 作者 ,

而如果加入相关说明，会使这篇论文篇幅过长；因此，作者

[fɔːr; fər][ðə; ði] [kən'viːnjənsi] [ʌv; əv][ɔːl] [præk'tɪʃənəz] [hæz; həz]['gɪv(ə)n][ðə; ði]['resəpi][ʌv; əv][prə'pɔːrʃ(ə)n]
for the conveniency of all practitioners has given the recipe of proportion
为了 这 便利性 的 全部 从业者 有 给定 这 食谱 的 部分

[fɔːr; fər] [kəm'pəʊzɪŋ] ['evri] [tɪnt][fɔːr; fər] [wʌt] [aɪ 'tiː][ɪz][tuː; tə][biː; bi] [wen] [fɪkst] ,
for composing every tint for what it is to be when fixed ,
为了 构成 每一个 着色 为了 什么 它 是 到 是 什么时候 固定的 ,

为了方便所有从业者，已给出每种颜色定色后的比例配方。

[tuː; tə]['mɪstər] . ['sændɪz] , ['kʌlər] - ['mɜːrtʃənt] , [ɪn]['dʒɜːrti] - [leɪn] ['lɒŋ,eɪkə] , [ʌv; əv] [huːm] ['pɜːrfɪkt] [sets]
to Mr . Sandys , colour - merchant , in Dirty - lane Longacre , of whom perfect sets
到 先生 . 桑迪斯 , 颜色 - 商人 , 在 肮脏的 - 车道 朗艾克 , 的 谁 完美的 套
[meɪ]
may
可能

致朗艾克脏巷的颜料商桑迪斯先生，他那里可能有完美的套装

[,piː 'dʒiː] -]
[**Pg 117**]
[页 -]

[biː; bi][hæd; həd] ; [ænd; ənd][æz; əz][ðə; ði] ['ɔːθər] [hæz; həz] [kə'mju:nikeitɪd] [ðə; ði]['resəpi] , [fɔːr; fər]
be had ; and as the author has communicated the recipe , for
是 有 ; 和 作为 这 作者 有 沟通 这 食谱 ; 为了
[ˈbaɪndɪŋ][ðə; ði][moʊst] ['dɪfɪkəlt] ['kʌlərz] ,
binding the most difficult colours ,
结合 这 最多 难的 颜色 ;
可以获得; 而且正如作者所传授的, 即使是最难调配的颜色, 也能调配出来。

- [fɔːr; fər][ðə; ði] ['benɪfɪt] [ʌv; əv][ðə; ði][ɑːrt] , [wɪ'ðəʊt] [fiː] [ɔːr][rɪ'wɔːrd] [wʌtsoʊ'evər] ,
15 for the benefit of the art , without fee or reward whatsoever ,
- 为了 这 益处 的 这 艺术 , 没有 费用 或者 报酬 任何 ,
15. 为了艺术的利益, 不收取任何费用或报酬。

[ðoʊz] ['kreɪənz; 'kreɪɑːnz] [wɪl] [biː; bi][soʊld][æt; ət][ðə; ði]['juːʒuəl] [praɪs] .
those crayons will be sold at the usual price .
那些 蜡笔 将要 是 卖 在 这 通常 价格 .
这些蜡笔将按原价出售。

[æt; ət][ðə; ði] [ə'ʌv] [pleɪs] , [meɪ] [biː; bi][hæd; həd] [klɔːθ] [ɔːr]['peɪpər] ['redi] [prɪ'perd] [ɑːn] [ɔːrt] ['noʊtɪs]
At **the** **above** **place** , **may** **be** **had** **cloth** **or** **paper** **ready** **prepared** **on** **short** **notice**
在 这 多于 地方 , 可能 是 有 布 或者 纸 准备好 准备 在 短的 注意
.
:
:
:
在上述地点, 可以随时取用现成的布料或纸张。

[haʊ'evər] , [ɪf] ['eni]['ɑːrtɪst][ʃəd; ʃəd] [tʃuːz] [tuː; tə] [prɪ'per] [ðə; ði]['kreɪənz; 'kreɪɑːnz][hɪm'self] ,
However , **if** **any** **artist** **should** **chuse** **to** **prepare** **the** **crayons** **himself** ,
然而 , 如果 任何 艺术家 应该 选择 到 准备 这 蜡笔 他自己 ,
然而, 如果任何艺术家选择自己准备蜡笔,

[hiː; hi] [wɪl] [duː] [wel] [tuː; tə] [liːv] [əʊt][ðə; ði][paɪp] - [kleɪ] , ['fʊlərz] - [ɜːrθ] , [tʃɔːk] , & [siː] . [æz; əz]
he will do well to leave out the pipe - clay , fullers - earth , chalk , & c . as
他 将要 做 出色地 到 离开 出去 这 管道 - 黏土 , 富勒斯 - 地球 , 粉笔 , & c . 作为
[mʌtʃ] [æz; əz]['pɑːsəb(ə)l] ,
much as possible ,
很多 作为 可能的 ,
他最好尽可能地避免使用烟斗黏土、漂白土、白垩等材料。

[ænd; ənd][mɪks][hɪz; ɪz][tɪnts][æz; əz]
and mix his tints as
和 混合 他的 色调 作为
并将他的色调混合在一起

[[ˌpiː 'dʒiː] -]
[Pg 118]
[页 -]
[第118页]

['juːʒuəl] .
usual .
通常 .
通常。

[ðə; ði]['stændərd] [ˌrekə'mendɪd] ['ʌndər][ɑːrt] .
The **standard** **recommended** **under** **Art** .
这 标准 受到推崇的 在下面 艺术 .
根据第 1 条推荐的标准

[iː] . [pɛrdʒ] - , - .
II . **page** **29** , **30** .
二 . 页 - , - .
二、第 29、30 页。

[ænd; ənd] [ɪk'spleɪnd] [peɪdʒ] - , - . [wɪl] [biː; bi][ʌv; əv] ['sɜːrvis] [fɔːr; fər] [,æ sə'teɪn] [brɪ'fɔːrhænd] [ðə; ði]
and explained page 55 , 56 . will be of service for ascertaining beforehand the
和 解释 页 - , - . 将要 是 的 服务 为了 确定 预先 这
[ˈvæljuː][ʌv; əv] [iːtɪ] [tɪnt] .
value of each tint .
价值 的 每个 着色 .

并在第 55、56 页进行了解释，这将有助于事先确定每种色调的价值。

[ɪf] ['eni] ['kreɪn] [prɪ'perd] [fɔːr; fər][ðə; ði][oʊld] [wei] , [ʃʊd; ʃəd] [pruːv] [tuː] [hɑːrd][fɔːr; fər] [ðɪs] ,
If any crayon prepared for the old way , should prove too hard for this ,
如果 任何 蜡笔 准备 为了 这 老的 方式 , 应该 证明 也 难的 为了 这 ,
如果任何按照传统方法制作的蜡笔都太硬，不适合这种方法，

[æz; əz] [meɪ] [biː; bi][ðə; ði] [keɪs] [wɪð; wɪθ] [vər'mɪliən] , [ˈbaɪs] , [ˈvɜːrdɪtər] , [ænd; ənd][ðə; ði] [ˈʌðər] [luːsər]
as may be the case with vermilion , bice , verditer , and the other looser
作为 可能 是 这 案件 和 朱红 , 比斯 , 维迪特 , 和 这 其他 松散
[ˈkʌlərz] ,
colours ,
颜色 ,

例如朱红色、黄褐色、绿褐色和其他一些较为柔和的颜色，

[ɪn] [huːz] [ˌkɑːmpə'zɪ(ə)n][ˈentərz][ə; eɪ][ˈlɪt(ə)l] [peɪst] [tuː; tə][baɪnd][ðəm; ðəm] ,
in whose composition enters a little paste to bind them ,
在 谁 作品 进入 一个 小的 粘贴 到 绑定 他们 ,
其中加入少量糊状物起到粘合剂的作用，

['sprɪŋk(ə)l] [ðooz] ['kreɪənz; 'kreɪɑːnz][wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [brʌʃ] [dɪpt][ɪn][ˈspɪrɪt][ʌv; əv][waɪn] , [ænd; ənd] [ðeɪ] [wɪl]
sprinkle those crayons with a brush dipt in spirit of wine , and they will
撒 那些 蜡笔 和 一个 刷子 迪普 在 精神 的 葡萄酒 , 和 他们 将要
[brɪ'kʌm] [ˈmænɪdʒəbl] .
become manageable .
变得 可管理的 .

用蘸了葡萄酒的画笔给蜡笔洒上一些液体，它们就变得容易使用了。

[ˈdʒen(ə)rəl] [ri'maːks]
General Remarks
一般的 评论

一般性说明

[ɑːn][ðə; ði] [ə'pærənt] ['kærəktərz] [ʌv; əv] [ɪn'kɑːstɪk] ['peɪntɪŋz] , [ɑːn][wæks][ænd; ənd] ['vɑːrniʃ] .
On the apparent characters of encaustic paintings , on wax and varnish .
在 这 明显 人物 的 蜡画 绘画 , 在 蜡 和 漆 .
论蜡画的表面特征，论蜡和清漆。

[ðə; ði][ˈprɪnsəp(ə)l] [ə'pærənt] ['kærəktərz] [ʌv; əv][æn; ən] [ɪn'kɑːstɪk] ['peɪntɪŋ] [ɑːr; ər] , [wʌn] .
The principal apparent characters of an encaustic painting are , 1 :
这 主要的 明显 人物 的 一个 蜡画 绘画 是 , 1 .
蜡画的主要明显特征有：1.

[ðə; ði] ['kʌlərz] [hæv; həv][ɔːl][ðə; ði] ['eɪrɪnɪs] [ʌv; əv][ˈwɔːtər] ['kʌlərz] , [ænd; ənd][ɔːl][ðə; ði] [streŋθ] [ʌv; əv]
The colours have all the airiness of water colours , and all the strength of
这 颜色 有 全部 这 通风 的 水 颜色 , 和 全部 这 力量 的
['peɪntɪŋz] [ɪn][ɔɪl] ,
paintings in oil ,
绘画 在 油 ,
这些色彩既有水彩画的轻盈感，又有油画的浓郁力度。

[wɪˈðəʊt] [pɑːˈteɪkɪŋ] [ʌv; əv][ðə; ði] [əˈpærənt] [ˈkærəktər] , [ɔːr][ˈdiːfekts; dɪˈfekts][ʌv; əv] [ˈiːðər] . [tuːˈtuː] .
without partaking of the apparent character , or defects of either . 2 .
没有 参与 的 这 明显 特点 , 或者 缺陷 的 任何一个 : 2 :

不具有二者的明显特征或缺陷。2.

[juː; jʊ] [meɪ] [lʊk] [æt; ət][ænd; ənd][ɪnˈdʒɔɪ][ə; eɪ] [ˈpɪktʃər] [ɪn][ˈeni] [laɪt] ; [ðə; ði] [ˈkʌlərz] [ɑːr; ər] [braɪt] ,
You may look at and enjoy a picture in any light ; the colours are bright ,
你 可能 看 在 和 享受 一个 图片 在 任何 光 ; 这 颜色 是 明亮的 ,
[freʃ] [ænd; ənd]
fresh and
新鲜的 和

无论在何种光线下, 你都可以欣赏这幅画; 色彩明亮、清新, 而且

[,piː ˈdʒiː] -]
[**Pg 120**]
[页 -]

[第120页]

[ˈlaɪvli] [wɪˈðəʊt] [ˈɡleɪɪŋ] .
lively without glaring .
热闹 没有 刺眼 :

生动而不刺眼。

[ðeɪ] [rɪˈkwaɪər][noʊ] [ˈvɑːrniʃ] . [θriː] .
They require no varnish . 3 .
他们 要求 不 漆 : 3 :

它们不需要上光油。3.

[ðə; ði] [ˈkʌlərz] [ɑːr; ər][fɜːrm] , [wɪˈðəʊt] [ˈbiːɪŋ] [ˈbrɪt(ə)l] , [ænd; ənd] [wɪl] [ber] [ˈskrætʃɪŋ] [wɪˈðəʊt]
The colours are firm , without being brittle , and will bear scratching without
这 颜色 是 公司 , 没有 存在 脆 , 和 将要 熊 抓挠 没有
[rɪˈsiːvɪŋ] [ˈeni][hɑːrm] .
receiving any harm .
接收 任何 伤害 :

颜色牢固, 不易碎裂, 即使刮擦也不会受到任何损害。

[ðə; ði] [ɪˈfekt] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈkʌlərz] [ɪz][ðə; ði] [seɪm] [ɪn][bəʊθ] [ˈsɪstəmz] ,
The effect of the colours is the same in both systems ,
这 影响 的 这 颜色 是 这 相同的 在 两个都 系统 ,

两种系统中颜色的效果相同。

[iːtʃ] [wɪl] [hæv; həv][ænd; ənd] [prɪˈzɜːrv] [ɪts][pɪˈkjuːliər] [ˈkærəktər] , [æz; əz][tuː; tə][ðə; ði] [ˈmænər] [ʌv; əv]
each will have and preserve its peculiar character , as to the manner of
每个 将要 有 和 保存 它是 奇特 特点 , 作为 到 这 方式 的
[ˈpeɪntɪŋ] ;
painting ;
绘画 ;

每幅画都将具有并保留其独特的风格, 例如绘画手法;

[ɪf] [juː; jʊ][peɪnt][jʊr; jər][ˈsʌbdʒekt][ɪn][ðə; ði] [laɪt] [ænd; ənd] [ˈeri] [stɑɪl][ʌv; əv][ðə; ði][ˈkɑːrloʊ][məˈrɑːt]
if you paint your subject in the light and airy stile of the Carlo Marat
如果 你 画 你的 主题 在 这 光 和 轻盈的 风格 的 这 卡洛 马拉特
[skuːl] ,
school ,
学校 ,

如果你用卡洛·马拉画派那种轻盈明快的风格来描绘你的主题,

[wen] [ðə; ði] [ˈkʌlərz] [wɪl] [biː; bi] [fɪkst] [juː; jʊ] [wɪl] [hæv; həv][ðə; ði] [haɪ] [ˈkʌləɪŋ] [ʌv; əv][ˈruːbənz] .
when the colours will be fixed you will have the high colouring of Rubens .
什么时候 这 颜色 将要 是 固定的 你 将要 有 这 高的 染色 的 鲁本斯 :

当色彩稳定下来后, 你就能得到鲁本斯作品中那种绚丽的色彩。

[ɑːn][wæks] .
On WAX .
在 蜡 .

用蜡。

[aɪ ˈtiː][ɪz][nɑːt] [məˈtɪriəl] [fɔːr; fər][em ˈiː][tuː; tə] [dɪˈsaɪd] [wɪt] [ʌv; əv][ðə; ði] [tuː] [ɔːt] [tuː; tə][biː; bi]
It is not material for me to decide which of the two ought to be
它 是 不是 材料 为了 我 到 决定 哪个 的 这 二 应该 到 是
[ˈprefrəbli] [ɪmˈplɔɪd] ,
preferably employed ,
最好 受雇 ,

对我来说，决定应该优先采用哪一个并不重要。

[biːz] - [wæks][ˈsɪmp(ə)l] , [ɔːr][ˈvɜːrdʒɪn] - [wæks] . — [fɔːr; fər][lɑːrdʒ][wɜːrks] [ðæt] [wɪl] [biː; bi][ɪkˈspəʊzd][tuː; tə]
bees - wax simple , or virgin - wax . — For large works that will be exposed to
蜜蜂 - 蜡 简单的 , 或者 处女 - 蜡 . — 为了 大的 作品 那 将要 是 裸露 到
[ðə; ði] [er] ,
the air ,
这 空气 ,

纯蜂蜡，或称原生蜂蜡。——适用于将暴露在空气中的大型作品。

[aɪ][ʃʊd; ʃəd][prɪˈfɜːr][ðə; ði][ˈfɔːrmər] ;
I should prefer the former ;
我 应该 更喜欢 这 以前的 ;

我更倾向于前者；

[ˈɑːrtɪsts] [wɪl] [siː] [baɪ][ə; eɪ] [fjuː] [ˈtraɪəlz] [wɪt] [wɪl] [suːt][ðər; ðər] [teɪst] [best] .
artists will see by a few trials which will suit their taste best .
艺术家 将要 看 经过 一个 很少 试验 哪个 将要 套装 他们的 品尝 最好的 .

艺术家们会通过几次尝试，找到最符合自己口味的作品。

[ɑːn] [ˈvɑːrnɪʃ] .
On VARNISH .
在 漆 .

关于清漆。

[ˈvɑːnɪʃɪz] [ɑːr; ər][nɑːt][rɪˈkwaɪərd] , [æz; əz][hæz; həz] [ɔːlˈredi] [bɪn] [əbˈzɜːrvd] ;
Varnishes are not required , as has already been observed ;
清漆 是 不是 必需的 , 作为 有 已经 到过 观察到 ;

如前所述，无需涂清漆；

[bʌt; bət][æz; əz][ˈaʊər; ɑːr] [aɪz] [hæv; həv] [bɪn] [juːst][soʊ] [mʌtʃ] [tuː; tə] [siː] [ˈkʌlərz] , [nɑːt][ɪn][ðər; ðər]
but as our eyes have been used so much to see colours , not in their
但 作为 我们的 眼睛 有 到过 用过的 所以 很多 到 看 颜色 , 不是 在 他们的
[ˈnæt(ə)rəl][hjuː] ,
natural hue ,
自然的 色调 ,

但由于我们的眼睛已经习惯于看到颜色，而不是它们自然的色调，

[bʌt; bət] [dɪsˈgaɪzd] [baɪ] [ˈvɑːrnɪʃ] , [ðoʊz]
but disguised by varnish , those
但 伪装 经过 漆 , 那些

但被清漆掩盖的，那些

[ðæt] [ʃʊd; ʃəd] [laɪk] [tuː; tə] [pliːz] [ðəm'selvz] [ɪn] [ðɪs] [pɔɪnt] [meɪ] [juːz] [ðə; ði] ['fɑːloʊɪŋ] ['meθəd] .
that should like to please themselves in this point may use the following method .
那 应该 喜欢 到 请 他们自己 在 这 观点 可能 使用 这 下列的 方法 .

想要在这方面取悦自己的人可以使用以下方法。

[fɜːrst] [leɪ] [ɑːn] [wɪð; wɪθ] [ə; eɪ] [kliːn] [spʌndʒ] [ə; eɪ] [səb'stænʃ(ə)l] [leɪ] [ʌv; əv] [ðə; ði] [waɪt] [ʌv; əv] [egz] ,
First lay on with a clean sponge a substantial lay of the white of eggs ,
第一的 躺 在 和 一个 干净的 海绵 一个 重大的 躺 的 这 白色的 的 鸡蛋 ,
首先用干净的海绵蘸取适量的蛋清涂抹在蛋壳上，

[ænd; ənd] [wɜːrk] [,aɪ 'tiː] [wel] [ə'pɑːn] [ðə; ði] ['pɪktʃər] .
and work it well upon the picture .
和 工作 它 出色地 之上 这 图片 .

并将其很好地融入到图片中。

[ðɪs] [draɪ] , [leɪ] [ɑːn] ['eni] ['vɑːrniʃ] ['kɑːmənli] [juːst] [fɔːr; fər] [ɔɪl] ['peɪntɪŋ] ,
This dry , lay on any varnish commonly used for oil painting ,
这 干燥 , 躺 在 任何 漆 通常 用过的 为了 油 绘画 ,
这种干燥的涂料，可以涂在任何常用的油画清漆上。

[ænd; ənd] [jʊr; jər] ['pɪktʃər] [wɪl] [lʊk] [æz; əz] [ɪf] ['peɪntɪd] [wɪð; wɪθ] [ɔɪl] - ['kʌlərz] .
and your picture will look as if painted with oil - colours .
和 你的 图片 将要 看 作为 如果 绘 和 油 - 颜色 .

你的画看起来就像是油画颜料画的一样。

[ðɪs] ['vɑːrniʃ] [meɪ] [biː; bi] ['teɪkən] [ɔːf] [æt; ət] ['pleʒər] ,
This varnish may be taken off at pleasure ,
这 漆 可能 是 已采取 离开 在 乐趣 ,

这种清漆可以随意去除。

[ðə; ði] ['ʌpərmʊʊst] [baɪ] ['rʌbɪŋ] [ðə; ði] ['sɜːrfɪs] [ʌv; əv] [ðə; ði] ['pɪktʃər] [wɪð; wɪθ] [ə; eɪ] [ræg] ['dɪpt] [ɪn]
the uppermost by rubbing the surface of the picture with a rag dipped in
这 最上层 经过 擦 这 表面 的 这 图片 和 一个 抹布 浸入 在
['spɪrɪt] [ʌv; əv] [waɪn] [ɔːr] ['tɜːrpəntaɪn] ,
spirit of wine or turpentine ,
精神 的 葡萄酒 或者 松节油 ,

用蘸有酒精或松节油的抹布擦拭图片表面，即可去除最上面的污渍。

[ðə; ði] [waɪt] [ʌv; əv] [egz] [baɪ] ['waːʃɪŋ] [ðə; ði] ['pɪktʃər] [wɪð; wɪθ] ['wɔːtər] .
the white of eggs by washing the picture with water .
这 白色的 的 鸡蛋 经过 洗涤 这 图片 和 水 .

用水冲洗图片，去除蛋清。

[,aɪ 'tiː] [ɪz]
It is
它 是

这是

[nɑːt] [ædvɪzəbəl] [tuː; tə] [leɪ] [ə; eɪ] ['vɑːrniʃ] [ʌv; əv] ['spɪrɪts] [ɔːr] [gʌmz] , [wɪ'dəʊt] [fɜːrst] ['juːzɪŋ] [ðə; ði] [waɪt]
not advisable to lay a varnish of spirits or gums , without first using the white
不是 建议 到 躺 一个 漆 的 烈酒 或者 牙龈 , 没有 第一的 使用 这 白色的
[ʌv; əv] [egz] ,
of eggs ,
的 鸡蛋 ,

不建议在不使用蛋清的情况下，直接涂抹酒精或树胶清漆。

[æz; əz][ˈspɪrɪt][ʌv; əv] [ˈtɜːrpəntaɪn] [ɪz][ðə; ði] [ˈmenstruəm] [ʌv; əv][wæks] .
as spirit of turpentine is the menstruum of wax .
作为 精神 的 松节油 是 这 月经 的 蜡 .
就像松节油是蜡的溶剂一样。

[ɪkˈsperɪmənts; ɪkˈsperɪments; ɪkˈsperəmənts; ɪkˈsperəments] .
EXPERIMENTS :
实验 .
实验。

[tuː; tə][əˈdɑːpt][ænd; ənd] [ˈpræktɪs] [ɪn] [ˈɜːrniʃt] [ˈeni] [nuː] [ˈsɪstəm] [wɪˈðəʊt] [səˈfɪ(ə)nt] [ˈtraɪəlz][ænd; ənd]
To adopt and practise in earnest any new system without sufficient trials and
到 采纳 和 实践 在 认真 任何 新的 系统 没有 充足的 试验 和
[pruːfs] [ʌv; əv][ɪts][ˈmerɪt] ,
proofs of its merit ,
证明 的 它是 优点 ,
未经充分试验和验证其优点就贸然采纳和认真实践任何新制度，

[meɪ] [biː; bi] [kɑːld] [ˈɡoʊɪŋ] [ˈwɪlfəli] [əˈstreɪ] . — [tuː; tə][əˈvɔɪd] [diˈsiːvɪŋ] [maɪˈself][ɪn][ðə; ði] [nuː] [ˈsɪstəm]
may be called going wilfully astray . — To avoid deceiving myself in the new system
可能 是 称为 去 故意 误入歧途 . — 到 避免 欺骗 我 在 这 新的 系统
[brɪfɔːr] [juːˈes] ,
before us ,
前 我们 ,
这或许可以称之为故意误入歧途。——为了避免在新体系下自欺欺人，

[aɪ] , [ˈæftər] [ˈhævɪŋ] [bɪn] [kənˈvɪnst] [ʌv; əv][ɪts] [ædvənˈteɪdʒəs] [ˌpræktɪkəˈbɪləti] , [set] [əˈbaʊt][tuː; tə]
I , after having been convinced of its advantageous practicability , set about to
我 , 后 拥有 到过 确信 的 它是 有利 实用性 , 放 关于 到
[æsərˈteɪn] [ðə; ði] [ˈʌðər] [ɡreɪt] [pɔɪnt] ,
ascertain the other great point ,
探明 这 其他 伟大的 观点 ,
我确信它具有实际的益处后，便着手查明另一个重要方面。

[ðə; ði] [stəˈbɪləti] [ʌv; əv][ðə; ði] [ˈkʌlərz] ; [fɔːr; fər] [ðɪs] [end] ,
the stability of the colours ; for this end ,
这 稳定 的 这 颜色 ; 为了 这 结尾 ,
颜色的稳定性；为此，

[ænd; ənd][tuː; tə] [noʊ] [mɔːr] [ɪɡˈzæktli] [haʊ] [mʌt] [ˈevri] [ˈkʌlər] [wʊd] [ˈveri] [frʌm; frəm][ɪts]
and to know more exactly how much every colour would vary from its
和 到 知道 更多的 确切地 如何 很多 每一个 颜色 会 各不相同 从 它是
[əˈrɪdʒən(ə)l] [hjuː][ɪn][ə; eɪ][ˈsɜːrt(ə)n] [speɪs] [ʌv; əv][taɪm] ,
original hue in a certain space of time ,
原来的 色调 在 一个 肯定 空间 的 时间 ,
并且为了更准确地了解每种颜色在一定时间内与其原始色调的变化程度，

[æz; əz] [wel] [ɪn][rɪˈɡɑːrd][tuː; tə][ðə; ði] [seɪm] [ˈsɪstəm] [æz; əz][ɪn]
as well in regard to the same system as in
作为 出色地 在 看待 到 这 相同的 系统 作为 在
同样地，就同一系统而言，

[,ɑ:pə'zi](ə)n] [tu:; tə][ɔɪ] - ['kʌlərz] , [aɪ] [prə'si:did] [æz; əz] ['fɑ:louz] .
opposition to oil - colours , I proceeded as follows .
反对 到 油 - 颜色 , 我 继续 作为 跟随 .

鉴于我对油画颜料的反对，我采取了如下方法。

[ɪk'sperɪmənt][ðə; ði][fɜ:rst][ænd; ənd][ˈprɪnsəp(ə)l] , - .
Experiment the first and principal , 1757 .
实验 这 第一的 和 主要的 , - .

第一次也是最重要的一次实验，1757 年。

[aɪ][hæd; həd][ɔ:l][ðə; ði] ['kʌlərz] [ju:st] [ɪn][ɔɪ] ['peɪntɪŋ] , ['men](ə)nd] [ɪn][ðə; ði] ['fɔ:rgoʊɪŋ] [lɪst] ,
I had all the colours used in oil painting , mentioned in the foregoing list ,
我 有 全部 这 颜色 用过的 在 油 绘画 , 提及 在 这 前文 列表 ,

我拥有前面清单中提到的所有油画颜料。

['kerfəli] [graʊnd] [wɪð; wɪθ][ˈwɔ:tər] , [æt; ət][ˈmɪstər] . - , ['kʌlər] - ['mɜ:rtʃənt] ,
carefully ground with water , at Mr . Sandys's , colour - merchant ,
小心 地面 和 水 , 在 先生 . - , 颜色 - 商人 ,

在桑迪斯先生的颜料商那里，用水仔细研磨。

[ænd; ənd][frʌm; frəm] [ðouz] ['kʌlərz] [aɪ][kəm'pouzɪd] ['naɪnti] ['veriəs] [ænd; ənd] ['sensəbli] ['dɪfərəɪŋ] [tɪnts] ,
and from those colours I composed ninety various and sensibly differing tints ,
和 从 那些 颜色 我 由 九十 各种各样的 和 明智地 不同 色调 ,

[fɔ:r; fər] [fleʃ] ,
for flesh ,
为了 肉 ,

我用这些颜色调配出了九十种各具特色、明显不同的肤色。

[ˈdreɪpəri][ænd; ənd] ['lændskeɪp] ; [ʌv; əv] [i:tʃ] [tɪnt][aɪ][hæd; həd][ə; eɪ]['kwɑ:ntəti][ʌv; əv][ə; eɪ] [tu:] [aʊns]
drapery and landscape ; of each tint I had a quantity of a two ounce
布料 和 景观 ; 的 每个 着色 我 有 一个 数量 的 一个 二 盎司

[ˈgæliˌpɑ:t] [fʊl] ,
gallipot full ,
加利波特 满的 ,

窗帘和风景；每种颜色我都用了满满两盎司的大壶。

[ˈtempərd] [wɪð; wɪθ][ˈwɔ:tər] ; [soʊ][aɪ][left][ðem; ðəm] [wel] [skri:nd] [frʌm; frəm] [dʌst] [tɪl] [ðeɪ] [wɜ:r; wər]
tempered with water ; so I left them well screened from dust till they were
淬火 和 水 ; 所以 我 左边 他们 出色地 筛选 从 灰尘 直到 他们 是

[brɪˈkʌm] [draɪ] [ə'gen] ;
become dry again ;
变得 干燥 再次 ;

用水调和后，我将它们盖好，防止灰尘进入，直到它们再次干燥。

[ðen] [aɪ]
then I
然后 我

然后我

[[ˌpi: 'dʒi:] -]
[**Pg 126**]
[页 -]

[第126页]

[drɪˈvaɪɪd] [i:tʃ] [mæs] [ʌv; əv][tɪnt] [ɪn] [fɔ:r] [i:'kwəl][pɑ:rts] ;
divided each mass of tint in four equal parts ;
分割 每个 大量的 的 着色 在 四 平等的 部分 ;

将每份颜料分成四等份；

[tu:] [ʌv; əv] [i:tʃ] [aɪ][set][baɪ][fɔ:r; fər][ðə; ði] [kəm'pærətɪv] [ju:z] ,
two of each I set by for the comparative use ,
二 的 每个 我 放 经过 为了 这 比较 使用 ,

我每种都准备了两个，用于对比比较。

[ðə; ði] [ˈlðər] [pɑ:rts][ʌv; əv] [i:t] [aɪ] [ɪmˈplɔɪd] [ɪn][ðə; ði] [ˈfɑ:lʊʃɪŋ] [ˈmænər] .
the other two parts of each I employed in the following manner .
这 其他 二 部分 的 每个 我 受雇 在 这 下列的 方式 :

我以下列方式使用了每种材料的另外两部分。

[wʌn][pɑ:rt][ʌv; əv] [i:t] [aɪ] [ˈtempərd] [əˈgen][wɪð; wɪθ][ˈwɔ:tər] ,
One part of each I tempered again with water ,
一 部分 的 每个 我 淬火 再次 和 水 ,

我把每样东西的一部分又用水重新调和了一下,

[ænd; ənd] [ˈpeɪntɪd] [wɪð; wɪθ][aɪ ˈti:][ˈoʊvər][ə; eɪ] [speɪs] [ʌv; əv] [klɔ:θ] [ʌv; əv][sɪks] [ɪntʃɪz] [waɪd][ænd; ənd]
and painted with it over a space of cloth of six inches wide and
和 绘 和 它 超过 一个 空间 的 布 的 六 英寸 宽的 和
[tu:] [ɪntʃɪz] [haɪ] ,
two inches high ,
二 英寸 高的 ,

然后用它在一块宽六英寸、高两英寸的布料上作画。

[ðə; ði][tɪnts] [kloʊz][tu:; tə] [i:t] [ˈlðər] , [ɪn][ðə; ði] [ˈmænər] [ʌv; əv] [ˈkɑ:pər] - [plɛt] , [peɪdʒ] - ,
the tints close to each other , in the manner of copper - plate , page 58 ,
这 色调 关闭 到 每个 其他 , 在 这 方式 的 铜 - 盘子 , 页 - ,

色调彼此接近, 如同铜版画一般, 第58页

[ænd; ənd][ðə; ði] [klɔ:θ] [wækst] [æz; əz][dəˈrektɪd][ɑ:rt] .
and the cloth waxed as directed Art .
和 这 布 打蜡 作为 指导 艺术 :

并按照Art.的指示给布料上蜡。

[aɪ ˈvi:] . [peɪdʒ] - .
IV . page 26 .
第四 : 页 - :

IV. 第26页。

[ðə; ði] [seɪm] [aɪ][dɪd][wɪð; wɪθ][ðə; ði][ɪnˈtaɪər][ænd; ənd] [ʌnˈmɪkst] [ˈkʌlərz] .
The same I did with the entire and unmixed colours .
这 相同的 我 做过 和 这 全部的 和 未混合的 颜色 :

我对未混合的完整颜料也做了同样的处理。

[[pi: ˈdʒi:] -]
[**Pg 127**]
[页 -]

[第127页]

[ðə; ði] [ˈlðər] [pɑ:rts][ʌv; əv] [i:t] [tɪnt][aɪ] [ˈtempərd] [wɪð; wɪθ][ðə; ði][ˈfaɪnɪst][nʌt] - [ɔɪl] [əˈkɔ:rdɪŋ] [tu:; tə]
The other parts of each tint I tempered with the finest nut - oil according to
这 其他 部分 的 每个 着色 我 淬火 和 这 最好的 坚果 - 油 根据 到
[ˈkʌstəm] ,
custom ,
风俗 ,

按照习俗, 我用最好的坚果油调和了每种颜料的其他部分。

[ænd; ənd] [ˈpeɪntɪd] - [ˈoʊvər][wɪð; wɪθ][ðəm; ðəm] [sʌt] [əˈhʌðər] [speɪs] [ʌv; əv][sɪks] [ɪntʃɪz] [baɪ] [tu:] ,
and painted - over with them such another space of six inches by two ,
和 绘 - 超过 和 他们 这样的 其他 空间 的 六 英寸 经过 二 ,
[æz; əz][ðə; ði][ˈfɔ:rmər] , [əˈpɑ:n][ɔɪl] - [klɔ:θ] .
as the former , upon oil - cloth .
作为 这 以前的 , 之上 油 - 布 :

然后用它们在油布上画出另一块六英寸乘两英寸的区域, 与前面那块区域一样。

[ðə; ði] [seɪm] [aɪ][dɪd][wɪð; wɪθ][ðə; ði][ɪnˈtaɪər] [ˈkʌlərz] , [ænd; ənd][set][ðəm; ðəm][baɪ][tu:; tə][draɪ] ;
The same I did with the entire colours , and set them by to dry ;
这 相同的 我 做过 和 这 全部的 颜色 , 和 放 他们 经过 到 干燥 ;

我对所有其他颜色都做了同样的处理, 然后晾干;

[wen] [draɪ] , [aɪ] [brɔ:t] [ðə; ði] [ɪn'kɑ:stɪk] [tɪnts] [nɪr] [ðə; ði]['faɪər] , [ænd; ənd][baɪ] ['meltɪŋ] [ðə; ði][wæks]
when dry , I brought the encaustic tints near the fire , and by melting the wax
什么时候 干燥 , 我 带来 这 蜡画 色调 靠近 这 火 , 和 经过 融化 这 蜡
[fɪkst] [ðem; ðəm] .
fixed them :
固定的 他们 :

干燥后, 我将蜡画颜料拿到火边, 通过融化蜡来固定它们。

[maɪ] [tɪnts] [ðʌs] ['redi] , [aɪ] [kʌt] [i:t] [pi:s] [ʌv; əv] [klɔ:θ] , [ɪn'kɑ:stɪk] [ænd; ənd][ɔɪl] - [tɪnts] ,
My tints thus ready , I cut each piece of cloth , encaustic and oil - tints ,
我的 色调 因此 准备好 , 我 切 每个 片 的 布 , 蜡画 和 油 - 色调 ,
[ɪn][faɪv] ['i:kwəl] [pɑ:rts] , [ænd; ənd] [dɪ'spəʊzd] [ʌv; əv] [ə; eɪ] [pi:s] [ʌv; əv] [i:t] [ɪn][ðə; ði] ['fɑ:ləʊɪŋ] ['mænər] .
in five equal parts , and disposed of a piece of each in the following manner .
在 五 平等的 部分 , 和 处置 的 一个 片 的 每个 在 这 下列的 方式 .
[ˌpi: 'dʒi:] - [wʌn] .
[Pg 128] 1 :
[页 -] 1 :

将每份分成五等份, 并按以下方式处理每一份。

[ˌpi: 'dʒi:] - [wʌn] .
[Pg 128] 1 :
[页 -] 1 :
[第128页]1.

[wʌn] [pi:s] [ʌv; əv] [i:t] [aɪ][ɪk'spəʊzd][ɪn][ðə; ði]['oʊpən] [er] [tu; tə][ɔ:l][ðə; ði]['ɪndʒəɪrɪz][ʌv; əv] [sʌn] ,
One piece of each I exposed in the open air to all the injuries of sun ,
一 片 的 每个 我 裸露 在 这 打开 空气 到 全部 这 受伤 的 太阳 ,
[du:] , [wɪnd][ænd; ənd][reɪn] . [tu:'tu:] .
dew , wind and rain . 2 :
露 , 风 和 雨 : 2 :

露水、风和雨。2.

[wʌn] [pi:s] [ʌv; əv] [i:t] [aɪ] [neɪld] [tu;; tə][ə; eɪ] [wɔ:l] [ɪn][ə; eɪ][dæmp] ['selər] - [laɪk] [ru:m] . [θri:] .
One piece of each I nailed to a wall in a damp cellar - like room . 3 :
一 片 的 每个 我 钉子 到 一个 墙 在 一个 潮湿 地窖 - 喜欢 房间 : 3 :
[ˌtʃɪmni] ,
chimney ,
烟囱 ,

我把每种材料各一块钉在了厨房的天花板上, 一块钉在了烟囱附近。

[wer] [ɔ:l][ðə; ði] [jɪr] [raʊnd] [ə; eɪ]['faɪər][wʌz; wəz] [kept] . [fɔ:r] .
where all the year round a fire was kept . 4 :
在哪里 全部 这 年 圆形的 一个 火 曾是 保留 : 4 :
[ˌju: ˌzʊəli; ˌju: ˌzəli] [ɪn'hæbɪtɪd] .
One piece of each I nailed to the side of a room I usually inhabited .
一 片 的 每个 我 钉子 到 这 边 的 一个 房间 我 通常 有人居住的 :
[faɪv] .
5 :
5 :

我把每种材料各一块钉在了我常住房间的墙上。5.

[wʌn] [pi:s] [ʌv; əv] [i:t] [aɪ][pʊt] [br'twi:n] ['sevrəl] ['kwəɪər][ʌv; əv] ['peɪpər] ,
One piece of each I put between several quires of paper ,
一 片 的 每个 我 放 之间 一些 间 的 纸 ,
[ˌju: ˌzʊəli; ˌju: ˌzəli] [ɪn'hæbɪtɪd] .
One piece of each I nailed to the side of a room I usually inhabited .
一 片 的 每个 我 钉子 到 这 边 的 一个 房间 我 通常 有人居住的 :
[faɪv] .
5 :
5 :

我把每种材料各一张夹在几叠纸之间,

[ænd; ənd][kənˈfaɪnd][ðəm; ðəm][ɪn][ə; eɪ][kloʊz] [drɔːr] [dɪˈpraɪvd] [ʌv; əv][er] .
and confined them in a close drawer deprived of air .
和 受限 他们 在 一个 关闭 抽屉 被剥夺的 的 空气 .
并将它们关在不透气的密闭抽屉里。

[ðʌs] [aɪ][left][ðəm; ðəm] , [tɪl] [ðə; ði] [ˈlætər] [end][ʌv; əv][ɑːkˈtoʊbər] , - ,
Thus I left them , till the latter end of October , 1759 ,
因此 我 左边 他们 , 直到 这 后者 结尾 的 十月 , - ,
就这样, 我离开了他们, 直到1759年10月底。
([ðə; ði] [speɪs] [ʌv; əv] [ˈtwenti] - [ˈsev(ə)n] [mʌnθs]) [wen] [aɪ] [ˈɡæðərd] [ðəm; ðəm] .
(the space of twenty - seven months) when I gathered them .
(这 空间 的 二十 - 七 几个月) 什么时候 我 聚集 他们 :
(二十七个月的时间) 我收集了它们。

[ðen] [aɪ] [tʊk] [ðə; ði] [tuː] [pɑːrts][ʌv; əv][tɪnts][aɪ][hæd; həd][set][baɪ][ænd; ənd] [prɪˈzɜːrv] ,
Then I took the two parts of tints I had set by and preserved ,
然后 我 采取 这 二 部分 的 色调 我 有 放 经过 和 保存完好 ,
然后我取出了我之前调配并保存的两份颜料,

[ænd; ənd] [ˈtempərɪŋ] [ðə; ði][wʌn][wɪð; wɪθ][ˈwɔːtər] , [ænd; ənd][ðə; ði] [ˈʌðər] [wɪð; wɪθ][ɔɪl] ,
and tempering the one with water , and the other with oil ,
和 回火 这 一 和 水 , 和 这 其他 和 油 ,
将其中一种用水调和, 另一种用油调和。

[ˈpeɪntɪd] [ðə; ði][fɜːrst][əˈpɑːn][ə; eɪ] [freɪ] [piːs] [ʌv; əv] [wækst] [klɔːθ] [ænd; ənd] [fɪkst] [ðəm; ðəm] ,
painted the first upon a fresh piece of waxed cloth and fixed them ,
绘 这 第一的 之上 一个 新鲜的 片 的 打蜡 布 和 固定的 他们 ,
首先将颜料画在一块新的上蜡布上, 然后固定住。

[ðə; ði] [ˈʌðər] [ˈtempərd] [wɪð; wɪθ][ɔɪl] , [aɪ] [ˈpeɪntɪd] [əˈpɑːn][ə; eɪ] [freɪ] [piːs] [ʌv; əv][ɔɪl] - [klɔːθ] ,
the other tempered with oil , I painted upon a fresh piece of oil - cloth ,
这 其他 淬火 和 油 , 我 绘 之上 一个 新鲜的 片 的 油 - 布 ,
另一块颜料用油调和后, 我画在了一块新的油画布上。

[ænd; ənd][ˈæftər] [ˈhævɪŋ] [wɑːft] [ðə; ði][oʊld][tɪnts] ,
and after having washed the old tints ,
和 后 拥有 洗过 这 老的 色调 ,
洗掉旧颜料后,

[ɑːn] [kəmˈpærɪŋ] [ðə; ði] [nuː] [ænd; ənd][oʊld] [ˈklɒrɪz] [təˈgeðər] [faʊnd][æz; əz] [ˈfɑːloʊz] .
on comparing the new and old colours together found as follows .
在 比较 这 新的 和 老的 颜色 一起 成立 作为 跟随 :
对比新旧颜色, 发现如下。

[ðə; ði][oʊld] [ɪnˈkɑːstɪk] [ɪnˈtaɪər] [ˈklɒrɪz] [ænd; ənd][tɪnts][ʌv; əv] [ˈnʌmbər] [wʌn] . [siːmd] [tuː; tə][hæv; həv]
The old encaustic entire colours and tints of number 1 . seemed to have
这 老的 蜡画 全部的 颜色 和 色调 的 数字 1 . 似乎 到 有
[ˈsʌfərd] [ə; eɪ][kənˈsɪdərəb(ə)l] [tʃeɪndʒ] [ɪn] [ˌɑːpəˈziʃ(ə)n] [tuː; tə][ðə; ði] [nuː] [wʌnz] ,
suffered a considerable change in opposition to the new ones ,
遭受 一个 大量 改变 在 反对 到 这 新的 一个 ,
与新的蜡画颜料相比, 旧的蜡画颜料的整体颜色和色调似乎发生了相当大的变化。

[bʌt; bət] [kəm'perd] [tu:; tə][ðer; ðər][oʊld] ['felouz] [ɪn][ɔɪ] [ðeɪ] [lʊkt] [brɑt] .
but compared to their old fellows in oil they looked bright .
但 比较的 到 他们的 老的 伙伴们 在 油 他们 看起来 明亮的 .

但与石油行业的那些老前辈相比，他们看起来光鲜亮丽。

[aɪ] [wɑ:ʃt] [ðem; ðəm][bəuθ][wɪð; wɪθ] ['kɑ:mən] ['wɔ:tər] , [ænd; ənd][ə; eɪ] [brʌʃ] , [ðə; ði] [ɪn'kɑ:stɪk] [tɪnts]
I washed them both with common water , and a brush , the encaustic tints
我 洗过 他们 两个都 和 常见的 水 , 和 一个 刷子 , 这 蜡画 色调
[rɪ'kʌvəd] [ə; eɪ]['lɪt(ə)l] ;
recovered a little ;
恢复 一个 小的 ;

我用普通水和画笔清洗了它们，蜡画的色彩恢复了一些；

[ɔɪ] - [tɪnts][nɑ:t] .
oil - tints not .
油 - 色调 不是 .

油性颜料不会着色。

[aɪ] [brɔ:t] [ðə; ði] [ɪn'kɑ:stɪk] [tu:; tə][ðə; ði]['faɪər] , [ænd; ənd][moʊst][tɪnts] [rɪ'kʌvəd] [ðer; ðər][ə'ɹɪdʒən(ə)l]
I brought the encaustic to the fire , and most tints recovered their original
我 带来 这 蜡画 到 这 火 , 和 最多 色调 恢复 他们的 原来的
[hju:] ,
hue ,
色调 ,

我把蜡画拿到火边烤，大部分颜料都恢复了原来的颜色。

[ænd; ənd][wɜ:r; wər]['i:kwəl][tu:; tə][ðə; ði] [nu:] [wʌnz] , [pɪŋks] , ['jeləʊ] - ['ɔ:rpɪmənt] , [leɪk] , ['terə] [di: 'aɪ]
and were equal to the new ones , pinks , yellow - orpiment , lake , terra di
和 是 平等的 到 这 新的 一个 , 粉色 , 黄色的 - 雄黄 , 湖 , 大地 迪
[si'enə, 'sjenɑ:] , [ænd; ənd]['vɜ:rdɪtər] [ɪk'septɪd] ;
Siena , and verditer excepted ;
锡耶纳 , 和 维迪特 例外 ;

除了粉红色、黄精、湖蓝、锡耶纳土和绿泥石之外，其他颜色都与新颜色相同；

[[pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 131**]
[页 -]

[第131页]

[ðə; ði][fɜ:rst][wʌz; wəz]['pɑ:rtli] [gɔ:n] , [wʌt] [rɪ'meɪnd] [wʌz; wəz] [dʌl] ; [ðə; ði]['sekənd][wʌz; wəz] [grəʊn]
the first was partly gone , what remained was dull ; the second was grown
这 第一的 曾是 部分 已消失 , 什么 剩余 曾是 乏味的 ; 这 第二 曾是 生长
['waɪtə, 'hwaɪtə] ;
whiter ;
更白 ;

第一个已经部分消失，剩下的部分黯淡无光；第二个变得更白了；

[leɪk] [grəʊn] ['laɪtər] , [bʌt; bət][hæd; həd][nɑ:t] ['sʌfəd] [ɪn] ['bjʊ:ti] [ʌv; əv] ['kʌlər] ; ['terə] [di: 'aɪ]
lake grown lighter , but had not suffered in beauty of colour ; terra di
湖 生长 打火机 , 但 有 不是 遭受 在 美丽 的 颜色 ; 大地 迪
[si'enə, 'sjenɑ:] [kru:d] ,
Siena crude ,
锡耶纳 原油 ,

湖水颜色变浅了，但色彩之美却丝毫未减；锡耶纳的土地粗糙不堪。

[grəʊn] [rʌf] [ænd; ənd]['dɜ:rti] ; ['vɜ:rdɪtər] , [ə; eɪ]['lɪt(ə)l] [dʌl] .
grown rough and dirty ; verditer , a little dull .
生长 粗糙的 和 肮脏的 ; 维迪特 , 一个 小的 乏味的 .

变得粗糙肮脏；绿色，略显暗淡。

[noʊ] . [θri:] . [si:md] [tu:; tə][hæv; həv] ['sʌfərd] [baɪ][ðə; ði] [smoʊk] ; [bʌt; bət][ʼæftə] ['wɑ:ʃɪŋ] [aɪ 'ti:]
No . 3 . seemed to have suffered by the smoke ; but after washing it
不 . 3 . 似乎 到 有 遭受 经过 这 抽烟 ; 但 后 洗涤 它
[wið; wiθ][ə; eɪ] [staʊt] [brʌʃ] ,
with a stout brush ,
和 一个 肥硕 刷子 ;

3号似乎被烟熏坏了； 但用结实的刷子清洗后，

[ænd; ənd][soʊp][ænd; ənd][ʼwɑ:tə] , [aɪ 'ti:] [rɪ'klʌvəd] [ɪts][ə'ɹɪdʒən(ə)l][hju:] , [pɪŋks] , ['jeləʊ] - ['ɔ:rpɪmənt] ,
and soap and water , it recovered its original hue , pinks , yellow - orpiment ,
和 肥皂 和 水 , 它 恢复 它是 原来的 色调 , 粉色 , 黄色的 - 雄黄 ,
[smɔ:lt][ænd; ənd][ʼvɜ:rdɪtə] [ɪk'septɪd] ;
smalt and verditer excepted ;
银色 和 维迪特 例外 ;

除了粉红色、黄褐色、钴蓝色和铜绿色之外， 其他颜色都恢复了原有的色调；

[ðə; ði][fɜ:rst][wʌz; wəz] ['sensəbli] [dɪ'keɪd] ; [ðə; ði]['sekənd] [groʊn] ['dɑ:rkə] , [ɪn'klaɪnɪŋ] [tə:rdz] [red] -
the first was sensibly decayed ; the second grown darker , inclining towards red -
这 第一的 曾是 明智地 腐烂的 ; 这 第二 生长 较暗 , 倾斜 向 红色的 -
['ɔ:rpɪmənt] ; [ðə; ði][θɜ:rd] [groʊn] [dʌl] ,
orpiment ; the third grown dull ,
雄黄 ; 这 第三 生长 乏味的 ,
[dɪ'fɪrəns] [wʌnz; wənz] [brʌt; bət] [mɪkst] [wið; wiθ] ['prʌʃən] [blu:]
第一株明显腐烂； 第二株颜色变深，接近雌黄； 第三株变得暗淡无光。

[bʌt; bət] [mɪkst] [wið; wiθ] ['prʌʃən] [blu:]
but mixed with Prussian blue
但 混合 和 普鲁士 蓝色的

但与普鲁士蓝混合

[[pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 132**]
[页 -]

[第132页]

[aɪ 'ti:][wʌz; wəz][æz; əz] [braɪt] [æz; əz][ðə; ði] [nu:] ; ['vɜ:rdɪtə] [groʊn] [dɑ:rk][ænd; ənd] [dʌl] .
it was as bright as the new ; verditer grown dark and dull .
它 曾是 作为 明亮的 作为 这 新的 ; 维迪特 生长 黑暗的 和 乏味的 .
[dɪ'fɪrəns] [wʌnz; wənz] [brʌt; bət] [mɪkst] [wið; wiθ] ['prʌʃən] [blu:]
它像新的一样明亮； 青苔变得暗淡无光。

[noʊ] . [tu:'tu:] , [fɔ:r] , [faɪv] . [wɜ:r; wə] [dʒʌst][æz; əz][ðə; ði] [nu:] [wʌnz] , [ðer; ðər][wʌz; wəz][noʊ] ['dɪfrəns] .
No . 2 , 4 , 5 . were just as the new ones , there was no difference .
不 . 2 , 4 , 5 . 是 只是 作为 这 新的 一个 , 那里 曾是 不 不同之处 .
[dɪ'fɪrəns] [wʌnz; wənz] [brʌt; bət] [mɪkst] [wið; wiθ] ['prʌʃən] [blu:]
2号、4号、5号都和新的一样， 没有任何区别。

[ɔɪl] ['kʌlərz] [dɪd][nɑ:t][stænd][ðə; ði][test][soʊ] [wel] ;
Oil colours did not stand the test so well ;
油 颜色 做过 不是 站立 这 测试 所以 出色地 ;

油画颜料的耐久性并不理想；

[ðer; ðər][ʼdʒen(ə)rəl] [ə'pɪərəns] [ɪn][,ɑ:pə'zɪ(ə)n] [tu:; tə][oʊld][ænd; ənd] [nu:] [ɪn'kɑ:stɪk] , — [wʌz; wəz] :
their general appearance in opposition to old and new encaustic , — was :
他们的 一般的 外貌 在 反对 到 老的 和 新的 蜡画 , — 曾是 :
[dɪ'fɪrəns] [wʌnz; wənz] [brʌt; bət] [mɪkst] [wið; wiθ] ['prʌʃən] [blu:]
它们与新旧蜡画的总体外观对比是：

[noʊ] . [wʌn] . [wi:k] , [dʌl] [ænd; ənd][dɪm] , [sʌm; səm] [ɪn'taɪərli] [gɔ:n] .
No . 1 . weak , dull and dim , some entirely gone .
不 . 1 . 虚弱的 , 乏味的 和 暗淡 , 一些 完全 已消失 .

第一名：虚弱、迟钝、黯淡，有些甚至完全消失了。

[noʊ] . [tu:'tu:] . ['freklɪd] , [ʌv; əv] [ɔ:l] ['sɔ:rts][ʌv; əv] [hju:z] , [nɑ:t][tu:; tə][bi:; bi] [wa:ʃt] [ɔ:f] .
No . 2 . freckled , of all sorts of hues , not to be washed off .
不 . 2 . 雀斑 , 的 全部 排序 的 色调 , 不是 到 是 洗过 离开 .
[dɪ'fɪrəns] [wʌnz; wənz] [brʌt; bət] [mɪkst] [wið; wiθ] ['prʌʃən] [blu:]
2号。满是各种颜色的雀斑， 洗不掉。

[nɒʊ] . [θri:] .
No . **3** .
不 . 3 .

3号。

[ˈdɑːrkər] , [sʌm; səm] [dʌl] , [ˈʌðər] [ˈdɜːrti] , [sʌm; səm] [ɪnˈtaɪərli] [ɡɔːn] .
darker , **some** **dull** , **others** **dirty** , **some** **entirely** **gone** .
较暗 , 一些 乏味的 , 其他的 肮脏的 , 一些 完全 已消失 .

有的颜色较深，有的暗淡无光，有的肮脏不堪，有的则完全消失了。

[,piː ˈdʒiː] -]
[**Pg** **133**]
[页 -]

[第133页]

[nɒʊ] . [fɔːr] . [kənˈsɪdərəbli] [ˈjeləʊ] , [ænd; ənd] [les] [braɪt] .
No . **4** . **considerably** **yellower** , **and** **less** **bright** .
不 . 4 . 相当 更黄 , 和 较少的 明亮的 .

4号。颜色明显偏黄，亮度也较低。

[nɒʊ] . [faɪv] . [ˈjeləʊ] - [ˈspɑːtɪd] , [æz; əz] [ɪf] [ˈvaːnɪft] [wɪð; wɪθ] [ɡɔːl] .
No . **5** . **yellow** - **spotted** , **as** **if** **varnished** **with** **gall** .
不 . 5 . 黄色的 - 斑 , 作为 如果 涂漆 和 瘰 .

5号。有黄色斑点，好像涂了一层胆汁。

[ðə; ði] [ˈfɔːrgoʊɪŋ] [tɪnts] [wɜːr; wər] [ɔːl] [fɪkst] [wɪð; wɪθ] [ˈvɜːrdʒɪn] - [wæks] , [wɪtʃ] [aɪ] [θɔːt] [ðə; ði] [best] ;
The **foregoing** **tints** **were** **all** **fixed** **with** **virgin** - **wax** , **which** **I** **thought** **the** **best** ;
这 前文 色调 是 全部 固定的 和 处女 - 蜡 , 哪个 我 想法 这 最好的 ;

上述所有颜色均用纯蜡固定，我认为这是最好的；

[bʌt; bət] [ˈhævɪŋ] [æt; ət] [ðə; ði] [seɪm] [taɪm] [ænd; ənd] [wɪð; wɪθ] [ðə; ði] [seɪm] [ˈkʌlərz] [ˈpeɪntɪd] [əˈpɑːn] [klɔːθ]
but **having** **at** **the** **same** **time** **and** **with** **the** **same** **colours** **painted** **upon** **cloth**
但 拥有 在 这 相同的 时间 和 和 这 相同的 颜色 绘 之上 布

[wækst] [wɪð; wɪθ] [ˈkɑːmən] [ˈjeləʊ] [biːz] - [wæks] ,
waxed **with** **common** **yellow** **bees** - **wax** ,
打蜡 和 常见的 黄色的 蜜蜂 - 蜡 ,

但与此同时，用同样的颜色，在涂有普通黄色蜂蜡的布料上作画，

[aɪ] [faʊnd] [ðæt] [ðə; ði] [ˈlætər] [ɪn] [ðə; ði] [ˈoʊpən] [er] [prɪˈzɜːrv] [ðə; ði] [ˈkʌlərz] [ˈræðər] [ˈbetər] .
I **found** **that** **the** **latter** **in** **the** **open** **air** **preserved** **the** **colours** **rather** **better** .
我 成立 那 这 后者 在 这 打开 空气 保存完好 这 颜色 相当 更好的 .

我发现露天环境下拍摄的照片色彩保持得更好。

[,piː ˈdʒiː] -]
[**Pg** **134**]
[页 -]

[第134页]

[ɪkˈsperɪmənt] [ðə; ði] [ˈsekənd] .
Experiment **the** **second** .
实验 这 第二 .

进行第二个实验。

[aɪ] [wɑːʃt] [ðə; ði] [ˈfɔːrgoʊɪŋ] [tɪnts] [wɪð; wɪθ] [ə; eɪ] [strɔːŋ] [lɪkˈsɪvɪəm] [ʌv; əv] [pɑːt] - [æʃ] , [ˈvɪnɪɡər] , [ˈspɪrɪt]
I **washed** **the** **foregoing** **tints** **with** **a** **strong** **lixivium** **of** **pot** - **ash** , **vinegar** , **spirit**
我 洗过 这 前文 色调 和 一个 强的 淋巴液 的 锅 - 灰 , 醋 , 精神

[ʌv; əv] [waɪn] ,
of **wine** ,
的 葡萄酒 ,

我用浓稠的草木灰、醋和葡萄酒混合浸液清洗了上述颜料。

[ə; eɪ][səˈluːʃ(ə)n][ʌv; əv] [siː] [sɔːlt] , [ænd; ənd][ˈɑːkwə][ˈfɔːrtɪs] .

a solution of sea salt , and aqua fortis .
一个 解决方案 的 海 盐 , 和 水 福蒂斯 :

海盐溶液和强水。

[baɪ] [ðɪs] [ˌɑːpəˈreɪʃ(ə)n][ðə; ði][ɔɪl] - ['kʌlərz] [wɜːr; wər][ɪnˈtaɪərli] [dɪˈstrɔɪd] , [ðə; ði] [ɪnˈkɑːstɪk] ['sʌfərd]

By this operation the oil - colours were entirely destroyed , the encaustic suffered
经过 这 手术 这 油 - 颜色 是 完全 损毁 , 这 蜡画 遭受

[ˈnʌθɪŋ] , [ˈoʊnli][smɔːlt] [gruː] [ˈdɑːrkər] ;

nothing , only smalt grew darker ;
没有什么 , 仅有的 银色 生长 较暗 ;

通过这种操作，油画颜料完全被毁，蜡画颜料却毫发无损，只有钴蓝颜料颜色变深了；

[bʌt; bət][ˈæftər] ['skreɪpɪŋ] [ˌaɪ ˈtiː][ænd; ənd] ['brɪŋɪŋ] [ˌaɪ ˈtiː] [əˈgen] [tuː; tə][ðə; ði][ˈfaɪər] , [ˌaɪ ˈtiː] [rɪˈkʌvərd] [ɪts]

but after scraping it and bringing it again to the fire , it recovered its
但 后 刮擦 它 和 带来 它 再次 到 这 火 , 它 恢复 它是

[tuːn] .

tone .
语气 :

但刮掉灰尘后，再放到火上烤，它就恢复了原来的音色。

[aɪ][hæv; həv] [stiːl] [ə; eɪ][ˈlɪt(ə)l][skræp][ʌv; əv][ə; eɪ] ['pɪktʃər] , [ə; eɪ] ['lændskeɪp] , [baɪ][ˌem ˈiː] ,

I have still a little scrap of a picture , a landscape , by me ,
我 有 仍然 一个 小的 废料 的 一个 图片 , 一个 景观 , 经过 我 ,

我这里还留着一小块我画的风景画碎片。

[wɪtʃ] [hæz; həz] [ˌʌndərˈɡɑːn] [ɔːl][ðə; ði]

which has undergone all the
哪个 有 经历 全部 这

它经历了所有

[[ˌpiː ˈdʒiː] -]

[Pg 135]
[页 -]

[第135页]

[əˈbʌvˌmenʃənd] ['traɪəlz][ænd; ənd] [mɔːr] , [fɔːr; fər][aɪ] [tʊk] [ˌaɪ ˈtiː][frʌm; frəm][ðə; ði] [freɪm] [ænd; ənd]

abovementioned trials and more , for I took it from the frame and
上述 试验 和 更多的 , 为了 我 采取 它 从 这 框架 和

[ˈfoʊldɪd][ˌaɪ ˈtiː][ɪn] [fɔːr] ,

folded it in four ,
折叠 它 在 四 ,

上述种种尝试以及更多，因为我把它从框架上取下来，折成了四折。

[pʊt][ˌaɪ ˈtiː][əˈpɑːn][ðə; ði] [freɪm] [əˈgen] , [ænd; ənd] [brɔːt] [tuː; tə][ðə; ði][ˈfaɪər][ænd; ənd][ðə; ði][foʊldz]

put it upon the frame again , and brought to the fire and the folds
放 它 之上 这 框架 再次 , 和 带来 到 这 火 和 这 折叠

[ˈdɪsəˈpɪrd] ,

disappeared ,
消失 ,

把它重新放回架子上，放到火上烤，褶皱就消失了。

— [ðə; ði] ['kʌlərz] [ɑːr; ər][æz; əz] [freʃ] [æz; əz] [ɪf] ['peɪntɪd] [bʌt; bət] ['jestərdeɪ] .

— the colours are as fresh as if painted but yesterday .
— 这 颜色 是 作为 新鲜的 作为 如果 绘 但 昨天 :

这些颜色鲜艳如昨日所绘。

[ɑːn] [ɪgˈzæmɪnɪŋ] [ˌaɪ ˈtiː][kləʊz][wʌn] [meɪ] [pərˈsiːv] [ˌaɪ ˈtiː] ['sʌfərd] ['vaɪələns] ,

On examining it close one may perceive it suffered violence ,
在 检查 它 关闭 一 可能 感知 它 遭受 暴力 ,

仔细观察，人们可能会发现它曾遭受过暴力对待。

[bʌt; bət][æt; ət][ə; eɪ][ˈjɑ:rdz] [ˈdistəns] [noʊ][mɑ:ks] [əˈpɪr] .
but at a yard's distance no marks appear .
但 在 一个 院子的 距离 不 标记 出现 .

但在一码的距离外，却看不到任何痕迹。

[ɪkˈsperɪmənt][ɑ:n][ɔɪl] - [ˈkʌlərz] .
Experiment on oil - colours .
实验 在 油 - 颜色 .

尝试使用油画颜料。

[ˈhævɪŋ] [pəˈsi:vɪd] [ðæt] [ɔɪl] - [ˈkʌlərz] , [ˈpeɪntɪd] [əˈpɑ:n][ə; eɪ] [wækst] [graʊnd] [ˈɔ:lweɪz] [əˈpɪrd]
Having perceived that oil - colours , painted upon a waxed ground always appeared
拥有 感知 那 油 - 颜色 , 绘 之上 一个 打蜡 地面 总是 出现
[braɪtə] [əˈpɑ:n][æn; ən][ɔɪl] - [kloʊθ] ;
brighter upon an oil - cloth ;
更亮 之上 一个 油 - 布 ;

人们发现，在涂蜡的底料上绘制的油画颜料，在油布上总是显得更加鲜艳；

[aɪ] , [tu:; tə] [kʌm] [æt; ət][ðə; ði] [ˈnɑ:lɪdʒ] [ʌv; əv][ðə; ði] [kɔ:z] [ʌv; əv] [ðɪs] [ɪˈfekt] , [kənˈtraɪvd]
I , to come at the knowledge of the cause of this effect , contrived
我 , 到 来 在 这 知识 的 这 原因 的 这 影响 , 人为的

为了弄清造成这种结果的原因，我设计了

[,pi: ˈdʒi:] - []
[Pg 136]
[页 -]

[第136页]

[ˈveriəs] [ɪkˈsperɪmənts; ɪkˈsperɪments; ɪkˈsperəmənts; ɪkˈsperəmənts] , [bʌt; bət] [wɪˈðəʊt] [səkˈses] ; [æt; ət][læst]
various experiments , but without success ; at last
各种各样的 实验 , 但 没有 成功 ; 在 最后的

[aɪ] [meɪd] [ˌmaɪkrəˈskɑ:pɪkəl] [ˌɑ:bzəˈveɪʃənz] ,
I made microscopical observations ,
我 制成 显微镜 观察 ,

我做了各种实验，但都失败了；最后，我进行了显微镜观察。

[ænd; ænd] [faʊnd] [ðæt] [ɔɪl] - [ˈkʌlərz] [ˈpeɪntɪd] [əˈpɑ:n][æn; ən][ɔɪl] - [kloʊθ] [ʌndərˈɡoʊ][ə; eɪ] [ɡreɪt]
and found that oil - colours painted upon an oil - cloth undergo a great
和 成立 那 油 - 颜色 绘 之上 一个 油 - 布 经历 一个 伟大的
[fɜ:rmənˈteɪʃn] ,
fermentation ,
发酵 ,

研究发现，画在油布上的油彩会发生严重的发酵。

[faɪv][ɔ:r][sɪks][ˈaʊərz][ˈæftər] [ˈbi:ɪŋ] [leɪd][ɑ:n] , [ænd; ænd] [kənˈtɪnju:] [soʊ] [tɪl] [ðeɪ] [ɑ:r; ər][draɪ] .
five or six hours after being laid on , and continue so till they are dry .
五 或者 六 小时 后 存在 铺设 在 , 和 继续 所以 直到 他们 是 干燥 .

铺上后五六个小时，继续晾干，直到它们完全干燥。

[ðen] [ðeɪ] [brˈɡɪn][tu:; tə][oʊvərˈkæst] , [ænd; ænd][baɪ] [dɪˈɡri:z] [ˈkʌvər][ðə; ði] [ˈsɜ:rfs] [wɪð; wɪθ][ə; eɪ]
Then they begin to overcast , and by degrees cover the surface with a
然后 他们 开始 到 灰蒙蒙 , 和 经过 学位 覆盖 这 表面 和 一个
[ˈjeləʊʃ] ,
yellowish ,
淡黄色 ,

然后天色开始阴沉，逐渐地，天空被一层淡黄色的云层覆盖。

[ɡreɪ] [ˈsʌbstəns] , [nɑ:t][tu:; tə][bi:; bi] [wɑ:ʃt] [ɔ:r] [rʌbd] [ɔ:f] [bʌt; bət][wɪð; wɪθ][ə; eɪ] [naɪf] .
grey substance , not to be washed or rubbed off but with a knife .
灰色的 物质 , 不是 到 是 洗过 或者 摩擦 离开 但 和 一个 刀 .

灰色物质，不能用水洗掉或擦掉，只能用刀刮掉。

[ə'mʌŋ] [ðə; ði] ['veri] [seɪm] ['kʌlərz] ['peɪntɪd] [ə'pɑ:n][æn; ən] [ɪn'kɑ:stɪk] [graʊnd] [aɪ][kʊd; kəd] [pər'si:v]
Among the very same colours painted upon an encaustic ground I could perceive
之中 这 非常 相同的 颜色 绘 之上 一个 蜡画 地面 我 可以 感知
[noʊ] [sʌtʃ] [fɜ:rmen'teɪʃn] ,
no such fermentation ,
不 这样的 发酵 ,

在同样的颜料层上，我并没有在蜡画底料中发现任何发酵的迹象。

[ɔ:r][ˈoʊvər,kæstɪŋ; ˈoʊvər,kɑ:stɪŋ] . — [frʌm; frəm] [ðɪs] [wi:; wi] [meɪ] [kən'dʒektər] [ðæt] [ðə; ði] ['praɪmɪŋ] , [ɔ:r]
or overcasting : — **From this we may conjecture that the priming , or**
或者 阴天 : — 从 这 我们 可能 推测 那 这 底漆 , 或者
或阴天。——由此我们可以推测，启动，或

[[,pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 137**]
[页 -]

[第137页]

[graʊnd] [wi:; wi][wɜ:rk][ə'pɑ:n][ɪz] [mɔ:r] [ðə; ði] [kɔ:z] [ʌv; əv][ðə; ði] ['kʌlərz] ['tʃeɪndʒɪŋ] [ðæn; ðən][ðə; ði]
ground we work upon is more the cause of the colours changing than the
地面 我们 工作 之上 是 更多的 这 原因 的 这 颜色 变化 比 这
['kʌlərz] [ðəm'selvz] ,
colours themselves ,
颜色 他们自己 ,

我们所处的地面比颜色本身更能解释颜色的变化。

['veri] ['laɪkli] ['oʊɪŋ] [tu:; tə][ðə; ði] ['seɪli:n][ˈpɑ:rtɪk(ə)lɪz][ʌv; əv][ðə; ði][ɔɪl] ,
very likely owing to the desecated saline particles of the oil ,
非常 可能 欠款 到 这 褻渎 盐水 颗粒 的 这 油 ,
很可能是由于石油中脱盐颗粒造成的。

[wɪtʃ] [ɑ:r; ər] [dɪ'zɑ:lvd] [baɪ][ænd; ənd][mɪks][wɪð; wɪθ][ðə; ði] [nu:] [ɔɪl][ænd; ənd] ['kʌlərz] ;
which are dissolved by and mix with the new oil and colours ;
哪个 是 溶解 经过 和 混合 和 这 新的 油 和 颜色 ;
它们被新油和颜料溶解并与之混合；

[ɔ:r][tu:; tə][ðə; ði] [su:pərə'bʌndənt] ['kwɑ:ntəti][ʌv; əv][sɔ:ltɪz] [kən'teɪnd] [ɪn][ðə; ði] [graʊnd] [ɔ:r] ['praɪmɪŋ] ,
or to the superabundant quantity of salts contained in the ground or priming ,
或者 到 这 超级丰富的 数量 的 盐 包含 在 这 地面 或者 底漆 ,
或者由于土壤或底料中含有过量的盐分，

[wɪtʃ] [ɪz][ˈdʒen(ə)rəli] [kəm'pəʊzɪd] [ʌv; əv][ðə; ði] ['kɔ:rsɪst] [ɔɪl][ænd; ənd] ['kʌlərz] , [ænd; ənd] ['fri:kwəntli]
which is generally composed of the coarsest oil and colours , **and frequently**
哪个 是 一般来说 由 的 这 最粗糙 油 和 颜色 , 和 频繁地
[hæf] [tʃɔ:k] .
half chalk .
一半 粉笔 .

它通常由最粗糙的油和颜料组成，而且经常含有一半的白垩。

[ðoʊ] [ðɪs] ['lætər] [ɪk'sperɪmənt] [hæz; həz] ['nʌθɪŋ] [tu:; tə][du:][wɪð; wɪθ] [ɪn'kɑ:stɪk] , [aɪ 'ti:] [wɪl] [faɪnd]
Though this latter experiment has nothing to do with encaustic , **it will find**
尽管 这 后者 实验 有 没有什么 到 做 和 蜡画 , 它 将要 寻找
[ɪts][ˌæplɪ'keɪʃ(ə)n][ænd; ənd] ['oʊnər] .
its application and owner .
它是 应用 和 所有者 .

虽然后一项实验与蜡画无关，但它终会找到它的应用和主人。

[[,pi: 'dʒi:] -]
[**Pg 138**]
[页 -]

[第138页]

[tuː; tə] [pruːv] [ðə; ði] [stəˈbɪləti] [ʌv; əv] [ɪnˈkɑːstɪk] ['kʌlərz] , [aɪ][hæv; həv] ['men](ə)nd] [bʌt; bət] [tuː]
To prove the stability of encaustic colours , I have mentioned but two
到 证明 这 稳定 的 蜡画 颜色 , 我 有 提及 但 二
[ɪkˈsperɪmənts; ɪkˈsperɪments; ɪkˈsperəmənts; ɪkˈsperəmənts] ;
experiments ;
实验 ;

为了证明蜡画颜料的稳定性，我只提到了两个实验；

[ðeɪ] [ɑːr; ər] [səˈfɪ(ə)nt] ; [frʌm; frəm][ðəm; ðəm][wiː; wi] [meɪ] [drɔː] [ðə; ði] ['faːləʊɪŋ]
they are sufficient ; from them we may draw the following
他们 是 充足的 ; 从 他们 我们 可能 画 这 下列的
它们已经足够了；从中我们可以得出以下结论：

[kənˈklʊʒənz] .
Conclusions .
结论 .
结论。

[fɜːrst] , [ðæt] [ɪnˈkɑːstɪk] ['kʌlərz] , [ˈhævɪŋ] [rɪˈzɪstɪd, rɪˈzɪstəd, rɪˈzɪstɪd][ðə; ði][ˈɪndʒərəɪz][ʌv; əv][ðə; ði] ['weðər]
First , that encaustic colours , having resisted the injuries of the weather
第一的 , 那 蜡画 颜色 , 拥有 抵抗 这 受伤 的 这 天气
[ˈbetər] [ðæn; ðən][ɔɪl] - ['kʌlərz] ,
better than oil - colours ,
更好的 比 油 - 颜色 ,
首先，蜡画颜料比油画颜料更能抵抗天气的侵蚀，

[fɔːr; fər][ðə; ði] [speɪs] [ʌv; əv] ['twenti] - ['sev(ə)n] [mʌnθs] ,
for the space of twenty - seven months ,
为了 这 空间 的 二十 - 七 几个月 ,
在二十七个月的时间里，

[ðeɪ] [wɪl] [pruːv] [mɔːr] [ˈlæstɪŋ] [ðæn; ðən][ɔɪl] - ['kʌlərz] [fɔːr; fər][ə; eɪ] [ˈɡreɪtər] [speɪs] [ʌv; əv][taɪm] .
they will prove more lasting than oil - colours for a greater space of time .
他们 将要 证明 更多的 持久 比 油 - 颜色 为了 一个 更大的 空间 的 时间 .
它们的保存时间将比油画颜料更长。

['sekəndli] , [ðæt] [ˈhævɪŋ] [rɪˈzɪstɪd, rɪˈzɪstəd, rɪˈzɪstɪd][ðə; ði] [ɪˈfekts] [ʌv; əv][ðə; ði] [kəˈrəʊsɪvz] , ['ælkəlaɪ]
Secondly , that having resisted the effects of the corrosives , alkali
第二 , 那 拥有 抵抗 这 效果 的 这 腐蚀性物质 , 碱
[ænd; ənd][ˈɑːkwə][ˈfɔːrtɪs] ,
and aqua fortis ,
和 水 福蒂斯 ,
其次，它抵抗了腐蚀性物质、碱和强水的侵蚀，

& [siː] . [ðə; ði][sɜːrkəm'æmbɪənt] [er] , [ˌhaʊsəʊ'evə] [ɪm'preg,net] [wɪð; wɪθ]
& c . the circumambient air , howsoever impregnated with
& c . 这 周围环境 空气 , 然而 受精 和
等等，周围空气，无论如何浸染着

[[ˌpiː 'dʒiː] -]
[**Pg 139**]
[页 -]
[第139页]

['seɪliːn][ˈpɑːrtɪk(ə)lz] , ['kænɑːt] [əˈfekt] [ðəm; ðəm] .
saline particles , cannot affect them .
盐水 颗粒 , 不能 影响 他们 .
盐颗粒不会对它们产生影响。

['θɜːrdli] , [ðæt] [ɪf] ['pɪktʃərz] [ʌv; əv] [ðɪs] [kaɪnd] [rɪˈsiːv] ['eni][hɜːrt] , [ˈfaɪər] [wɪl] [rɪˈstɔːr] [ðəm; ðəm] .
Thirdly , that if pictures of this kind receive any hurt , fire will restore them .
第三 , 那 如果 图片 的 这 种类 收到 任何 伤害 , 火 将要 恢复 他们 .
第三，如果这类图片受到任何损坏，火可以修复它们。

[ðə; ði][moʊst] ['selɪbreɪtɪd] [men][ʌv; əv][æn'tɪkwəti] , ['selɪbreɪtɪd] [ðə; ði] [pə'fɔ:mənsɪz] [ʌv; əv][ðer; ðər]
The most celebrated men of antiquity , celebrated the performances of their
这 最多 著名 男人 的 古代 , 著名 这 表演 的 他们的
[ˈpeɪntəz] ;
painters ;
画家 ;

古代最著名的人物，都曾赞扬过他们画家们的成就；

[ɪf] [ðer; ðər] ['kʌlərz] [hæd; həd][nɑ:t] [bɪn] [æz; əz] ['læstɪŋ] [æz; əz][ðer; ðər] [skɪl] [wʌz; wəz] [ɡreɪt] ,
if their colours had not been as lasting as their skill was great ,
如果 他们的 颜色 有 不是 到过 作为 持久 作为 他们的 技能 曾是 伟大的 ,
如果他们们的色彩没有他们的技艺那样持久，那也无妨。

[sʌm; səm][wʌn] [maɪt] [hæv; həv][left][ju: 'es] [rɪ'ɡretfl] ['ɪnstənsɪz] .
some one might have left us regretful instances .
一些 一 可能 有 左边 我们 遗憾 实例 .

有些人可能会给我们留下令人遗憾的事情。

[ðeɪ] [left][ju: 'es] [nʌn] .
They left us none .
他们 左边 我们 没有任何 .

他们什么也没给我们留下。

[wʌz; wəz][wæks][ðə; ði] [prɪ'zɜ:vər] [ʌv; əv][ðer; ðər] ['kʌlərz] ?
Was Wax the preserver of their colours ?
曾是 蜡 这 保护者 的 他们的 颜色 ?

蜡是它们色彩的保存者吗？

[ˈfaɪnɪs] .
FINIS .
结束 .

结束。

[ædvər'taɪzmənt] .
Advertisement .
广告 .

广告。

[æz; əz][ðə; ði] ['fɔ:rgoʊɪŋ] ['tri:tɪs] [ɪz] ['rɪt(ə)n] [ænd; ənd] ['pʌblɪft] [wɪð; wɪθ][æn; ən][ɪn'tenʃ(ə)n][tu:; tə]
As the foregoing Treatise is written and published with an intention to
作为 这 前文 论文 是 书面 和 已发布 和 一个 意图 到
[kə'mju:nɪkeɪt] [ə; eɪ] [dɪ'skʌvəri] [ðæt] [wɪl] [pru:v] [ʌv; əv] ['ɪnfɪnət] [əd'væntɪdʒ] [tu:; tə][ðə; ði] ['lʌvliɪst] [ʌv; əv]
communicate a discovery that will prove of infinite advantage to the loveliest of
交流 一个 发现 那 将要 证明 的 无限 优势 到 这 最可爱的 的
[a:ts] ,
arts ,
艺术 ,

鉴于上述论著的撰写和出版旨在传达一项对最美好的艺术具有无限益处的发现，

[ɪn][ɔ:l][ɪts] ['bræntʃɪz] ; [ðə; ði] ['ɔ:θər] ,
in all its branches ; the author ,
在 全部它是 分支 ; 这 作者 ,

在其所有分支中；作者，

['kɑ:nʃəs] [ʌv; əv] ['wɑ:ntɪŋ] [ðə; ði] ['nesəsəri] [kwɑ:lɪfɪ'keɪʃnz] [ʌv; əv][ə; eɪ] ['raɪtər] [ɪn][ə; eɪ]['læŋɡwɪdʒ][nɑ:t]
conscious of wanting the necessary qualifications of a writer in a language not
有意识的 的 想要 这 必要的 资格 的 一个 作家 在 一个 语言 不是
[ˈnætʃ(ə)rəl][tu:; tə][hɪm; ɪm] ,
natural to him ,
自然的 到 他 ,

他意识到自己需要具备用非母语写作的必要素质，

[hoʊps][fɔːr; fər] [ɪn'dʌldʒəns] ,
hopes for indulgence ,
希望 为了 放纵 ;

希望得到宽恕，

[fɔːr; fər][ɔːl][ðə; ði] [ɪn'ækjərəsiːz] [ænd; ənd] [ɪmprə'praɪtiːz] [ʌv; əv] [ɪk'spreʃ(ə)n] [hiː; hi] [meɪ] [ænd; ənd]
for all the inaccuracies and improprieties of expression he may and
为了 全部 这 不准确之处 和 不当行为 的 表达 他 可能 和
[mʌst; məst][hæv; həv] ['fɔːlən][ɪntuː] :
must have fallen into :
必须 有 倒下 进入 :

尽管他可能在表达上犯了一些不准确和不恰当的错误：

[æz; əz][tuː; tə][fæktz] , [hiː; hi][begz] [liːv] [tuː; tə] [ə'ʃɔr] [ðə; ði]['pʌblɪk] ,
as to facts, he begs leave to assure the public,
作为 到 事实 , 他 乞求 离开 到 保证 这 民众 ,

至于事实方面，他谨向公众保证：

[ðæt] ['nʌθɪŋ] [hæz; həz] [bɪn] [əd'vænst] [bʌt; bət] [wʌt] [ɪz] ['striktli] [truː] .
that nothing has been advanced but what is strictly true.
那 没有什么 有 到过 先进的 但 什么 是 严格 真的 .

所提出的一切都是绝对真实的。

[ɪf] ['eni]['ɑːrtɪst][ɔːr] ['ʌðər] [ʃʊd; ʃəd][ɪn] ['præktɪsɪŋ] [biː; bi][æt; ət][ə; eɪ] [lɔːs] [ɔːr][stænd][fɔːr; fər] ['eni] [θɪŋ] ,
If any artist or others should in practising be at a loss or stand for any thing,
如果 任何 艺术家 或者 其他的 应该 在 练习 是 在 一个 损失 或者 站立 为了 任何 事物 ,

如果任何艺术家或其他人在实践中感到困惑或持有任何立场，

[ðə; ði] ['ɔːθər] [ʃæl; ʃəl]['ɔːlweɪz][biː; bi] ['wɪlɪŋ] [ænd; ənd] ['redi] [tuː; tə] [ɡɪv] [ðem; ðəm] ['fɑːrðər] [laɪt] [ɑːn]
the author shall always be willing and ready to give them farther light on
这 作者 将 总是 是 愿意的 和 准备好 到 给 他们 更远 光 在
['eni] [ə'keɪʒn] .
any occasion.
任何 场合 .

作者将始终乐于在任何场合为他们提供进一步的见解。

[ðə; ði] ['triːtɪs] [ɑːn]['præktɪk(ə)l] ['peɪntɪŋ] [ɪn]['dʒen(ə)rəl] , [wɪtʃ] [wʌz; wəz][tuː; tə][hæv; həv] [bɪn]
The treatise on Practical Painting in general, which was to have been
这 论文 在 实际的 绘画 在 一般的 , 哪个 曾是 到 有 到过
['pʌblɪʃt] [tə'geðər] [wɪð; wɪθ] [ðɪs] ,
published together with this,
已发布 一起 和 这 ,

原计划与此书一同出版的《实用绘画论》

[æz; əz][hæz; həz] [bɪn] [ɪntɪmətɪd] [tuː; tə][ðə; ði]['pʌblɪk][ɪn][æn; ən] [ædvər'taɪzmənt] [ʌv; əv][ðə; ði][θɜːrd]
as has been intimated to the public in an advertisement of the third
作为 有 到过 暗示 到 这 民众 在 一个 广告 的 这 第三
[ʌv; əv]['dʒænjuəri] ,
of January,
的 一月 ,

正如1月3日的广告中向公众暗示的那样，

[wɪl] [biː; bi] ['pʌblɪʃt] [æz; əz] [suːn] [æz; əz]['pɑːsəb(ə)l] ;
will be published as soon as possible ;
将要 是 已发布 作为 很快 作为 可能的 ;

将尽快发布；

[ðə; ði] ['ɔːθər] ['biːɪŋ] [ɪn'geɪdʒd] [ɪn][ə; eɪ][wɜːrk][ʌv; əv][ə; eɪ] ['veri] [ɪk'stensɪv] ['neɪtʃər] ,
the author being engaged in a work of a very extensive nature,
这 作者 存在 已订婚的 在 一个 工作 的 一个 非常 广泛的 自然 ,

作者正在进行一项规模非常庞大的工作，

[hæd; həd][nɑ:t][tʌɪm][tu:; tə] [brɪŋ] [ˌaɪ ˈti:][ɪn][ˈpɜ:rfrɪkt][ˈɔ:rdər][hɪm'self] ；
had not time to bring it in perfect order himself ；
有 不是 时间 到 带来 它 在 完美的 命令 他自己 ；
他自己没有时间把它整理得井井有条；

[ə; eɪ][ˈdʒent(ə)lmən][ænd; ənd] [frend] [ʌv; əv][hɪz; ɪz][hæz; həz] [bɪn] [soʊ][kaɪnd][æz; əz][tu:; tə] [ˌʌndərˈteɪk]
a gentleman and friend of his has been so kind as to undertake
一个 绅士 和 朋友 的 他的 有 到过 所以 种类 作为 到 承担
[ðə; ði] [ˈfɪnɪʃɪŋ] [ænd; ənd] [kə'rektɪŋ] [ʌv; əv][ˌaɪ ˈti:]
the finishing and correcting of it ；
这 精加工 和 纠正 的 它 ；
他的一位绅士朋友非常慷慨地承担了完成和修改这项工作的任务；

[ˌaɪ ˈti:] [wɪl] [su:n] [bi:; bi] ['redi] [fɔ:r; fər][ðə; ði] [pres] ．
it will soon be ready for the press ．
它 将要 很快 是 准备好 为了 这 按 ．
很快就可以付印了。

[ˈfʊtnəʊts] ：[wʌn]
FOOTNOTES ː 1
脚注 ː 1

脚注： 1

[fɪˈlɒsəf] ．
Philosoph ː
哲学家 ː

哲学

[trænˈzækt] ．
Transact ː
办理 ː

办理。

[ˈvɑ:l] ．
vol ː
卷 ː

卷

[ˌeksˌeɪˈɑrˈeks] ．
xlix ː
xlix ː

xlix。

[pɑ:rt][ˌtu:ˈtu:] ．[ˌtu:ˈtu:]
part 2 ː 2
部分 2 ː 2

第 2.2 部分

[ðoʊ] [ðə; ði][æˈbeɪ] [dʌz] [nɑ:t][kwɒt][ðə; ði] ['pæsɪdʒ] ．
Though the Abbé does not quote the passage ː
尽管 这 阿贝 做 不是 引用 这 通道 ː
虽然这位神父没有引用这段文字，

[wʌn] [meɪ] [ges] [ˌaɪ ˈti:][mʌst; məst][bi:; bi][ðə; ði] [ˈfɑ:ləʊɪŋ] [ðə; ði] [kaʊnt] [ˌʌndərˈtʊk] [tu:; tə][ɪkˈspleɪn] ．
one may guess it must be the following the count undertook to explain ː
一 可能 猜测 它 必须 是 这 下列的 这 数数 承担 到 解释 ː
人们或许会猜测，这一定是伯爵着手解释的事情。

[ˈplɪni] [lɪb] ．[ˌeksˈeksˈfaɪv] ．
Pliny lib ː xxxv ː
老普林尼 库 ː xxxv ː

普林尼书 xxxv。

[tʃæp] . - .
chap . 11 .
小伙子 . - .

第11章

“ [sɛrəs] - [eɪ 'si:] - [kwɪs][ˈpraɪməs] - [nɑ:n][ˈkɑ:nstæt] : [ˈkwɑɪdæm]
“ Ceris pingere ac picturam inurere quis primus excogitaverit non constat : quidam
“ 塞里斯 - 空调 - quis 普里姆斯 - 非 常数 : 奎达姆

Aristidis inventum putant ,

“Ceris pingere ac picturam inurere quis primus excogitaverit non constat: quidam Aristidis inventum putant,

postea consummatum à Praxitele .

普拉克西特莱 (Praxitele) 完成后。

[ɛs,iˈdi:] - , [ʌt] - & - , &
Sed aliquanto vetustiores Encausticæ Picturæ exstitere , ut Polignoti & Nicanoris , &
塞德 - - - - , ut - & - , &

Arcesilai Pariorum .

Sed aliquanto vetustiores Encausticæ Picturæ exstitere、 ut Polignoti & Nicanoris 和 Arcesilai Pariorum。

[laɪˈsɪpəs] [kˈwəʊkwi:] - - - - , - , [kwɒd] - [nɑ:n] -
Lysippus quoque Æginæ Picturæ suæ inscripsit , ἐνεκαυσεν , quod profecto non fecisset
利西普斯 也 - - - - , 狴 - 非 -

[ˈnaɪsaɪ] - [ɪnventə] .
nisi encaustica inventa .
尼西 - 发明 .

Lysippus quoque Æginæ Picturæ suæ inscripsit, ἐνεκαυσεν, quod profecto non fecisset nisi encaustica inventa.

“ [wɪtʃ] [meɪ] [biː bi][ˈtoʊld][ɪn] [pleɪn] [ˈɪŋɡlɪʃ] [ðʌs] , “ [huː] [fɜːrst] [ɪnˈventɪd] [tuː tə] [peɪnt] [wɪð; wɪθ] ([ɔːr]
“ Which may be told in plain English thus , Who first invented to paint with (or
“ 哪个 可能 是 讲述 在 清楚的 英语 因此 , “ WHO 第一的 发明 到 画 和 (或者
[ɪn]) [wæks] ,
in) wax ,
在) 蜡 ,

用通俗易懂的英语来说就是：“谁第一个发明了用蜡作画，

[ænd; ɛnd][bɜːrn][ɪn] ([ɔːr] [fɪks]) [ðə; ði] [ˈpɪktʃər] [wɪð; wɪθ][ˈfaɪər] , [ɪz][nɑːt][ˈsɜːrt(ə)nli] [noʊn] .
and burn in (or fix) the picture with fire , is not certainly known .
和 烧伤 在 (或者使固定) 这 图片 和 火 , 是 不是 当然 已知 .

用火烧灼（或修复）图片的方法尚不明确。

[sʌm; səm] [θɪŋk] [ˌæriˈstaidiːz] [ɪnˈventɪd] [ˌaɪˈtiː] , [ænd; ɛnd] [ðæt] [ˌpræksɪˈtɛliːz] [brɔːt] [ˌaɪˈtiː][tuː tə]
Some think Aristides invented it , and that Praxiteles brought it to
一些 思考 阿里斯提德斯 发明 它 , 和 那 普拉克西特勒斯 带来 它 到
[pərˈfekʃ(ə)n] ;
perfection ;
完美 ;

有人认为阿里斯提德发明了它，而普拉克西特列斯将其完善了；

[bʌt; bət][ðer; ðər][wɜːr; wər] [ˈpɪktʃərz] [baɪ][ˈmæstərz] , [ʌv; əv][ə; eɪ] [mʌtʃ] [ˈoʊldər] [deɪt] ; [sʌtʃ] [æz; əz][ʌv; əv]
but there were pictures by masters , of a much older date ; such as of
但 那里 是 图片 经过 大师 , 的 一个 很多 老 日期 ; 这样的 作为 的
- ,
Polignote ,
- ,

但其中也有一些年代更久远的绘画大师的作品，例如波利尼奥特的作品。

[nɑːkeɪnɔːr][ænd; ənd][ɑːr.sɛ.sɪˈleɪ.əs] , [ɔːl][ˈɑːrtɪsts][ʌv; əv][ˈpeərɔːs] .

Nicanor and Arcesilaus , all artists of Paros .
尼卡诺 和 阿尔切西劳斯 , 全部 艺术家 的 帕罗斯 .

尼卡诺尔和阿尔塞西劳斯，都是帕罗斯岛的艺术。

“ [lɑːsɪpəs] [rɪt] [əˈpɑːn][hɪz; ɪz] [ˈpɪktʃərz] [hiː; hi][bɜːrnt][ɪn] ,
“ Lysippus writ upon his pictures he burnt in ,
“ 利西普斯 写 之上 他的 图片 他 烧焦的 在 ,

“吕西波斯在他烧毁的画像上写下了这句话，

[wɪtʃ] [hiː; hi] [wʊd] [nɑːt][hæv; həv] [dʌn] [ɪf] [ðə; ði] [ɪnˈkɑːstrɪk] [hæd; həd][nɑːt] [bɪn] [ɪnˈventɪd] [ðen] . “
which he would not have done if the encaustic had not been invented then . “
哪个 他 会 不是 有 完毕 如果 这 蜡画 有 不是 到过 发明 然后 . “

[θriː]

3
3

如果当时蜡画法没有被发明出来，他是不会这么做的。”3

[ˈplɪni] [ɪz][æŋ; ən] [ˈeɪdəns] [fɔːr; fər] [ðɪs] [maɪ] [əˈpɪnjən] ; [fɔːr; fər][ˈæftər] [ˈhævɪŋ] [sed] , [lɪb] . [ˌeksˈeksˈfaɪv] .
Pliny is an evidence for this my opinion ; for after having said , lib . xxxv .
老普林尼 是 一个 证据 为了 这 我的 观点 ; 为了 后 拥有 说 , 库 . xxxv .

普林尼的例子证明了我的这个观点；因为他在《普林尼书》第35卷中说过.....

[tʃeɪt] . [fɔːr] .

ch . 4 .
ch . 4 .

第4章

[ˈnɪfɪəs] [ˈskɪpsɪt][es ˈiː] - , [hiː; hi] [sez] , [ˈteɪlɑɪ][ˈenɪm][ˈjuːsɔːs][iː es ˈtiː][ˈvɜːrboʊ] .
Nicias scripsit se inussisse , he says , tali enim usus est verbo .
尼西亚斯 脚本 塞 - , 他 说道 , 塔利 埃尼姆 美国 est 动词 .

Nicias scripsit se inussisse，他说，tali enim usus est verbo。

[wɪtʃ] [wɜːrdz] [siːm] [ˈklɪrli] [tuː; tə][ɪnˈdaɪt] [ðæt] [ˈplɪni] [θɔːt] [aɪ ˈtiː][ɪˈkwɪvək(ə)] , [ɔːr] [ˈkɔːntrəri] [tuː; tə]
Which words seem clearly to indite that Pliny thought it equivocal , or contrary to
哪个 字 似乎 清楚地 到 书写 那 老普林尼 想法 它 模棱两可 , 或者 相反 到

[ɪts][ˈprɔːpər] [ˌsɪgnɪfɪˈkeɪʃn] . [fɔːr]
its proper signification . 4
它是 恰当的 意义 . 4

这些话似乎清楚地表明，普林尼认为这句话含义含糊不清，或者与它的正确含义相悖。4

[bəʊθ] [ˈpɪktʃərz] [wɜːr; wər][dɪˈspəʊzd][ʌv; əv][æz; əz] [suːn] [æz; əz] [ˈfɪnɪʃt] [tuː; tə][ə; eɪ] [dʌtʃ] [ˈdʒent(ə)lmən]
Both pictures were disposed of as soon as finished to a Dutch gentleman
两个都 图片 是 处置 的 作为 很快 作为 完成的 到 一个 荷兰语 绅士
,
.
,

这两幅画完成后就立刻被一位荷兰绅士买走了。

[huː] [sent][ðem; ðəm][tuː; tə] [ˈhɑːlənd][æz; əz][ə; eɪ] [ˈpætərn] , [ænd; ənd][wɜːr; wər] [ˈmaɪtɪli] [əˈpruːvd]
who sent them to Holland as a pattern , and were mightily approved
WHO 发送 他们 到 荷兰 作为 一个 图案 , 和 是 非常 得到正式认可的
[ʌv; əv] . [faɪv]
of . 5
的 . 5

他们将这些样品送往荷兰作为样板，并得到了高度评价。5

[ˈeni] [sɔːrt][ʌv; əv][oʊld] [klɔːθ] , [ɪf] [hoʊl] , [ɪz][æz; əz] [ɡʊd] [æz; əz] [nuː] ;
Any sort of old cloth , if whole , is as good as new ;
任何 种类 的 老的 布 , 如果 所有的 , 是 作为 好的 作为 新的 ;

任何种类的旧布料，只要完好无损，都和新的一样好；

[aɪ][prɪˈfɜːr][ðə; ði][ˈfɔːrmər][tuː; tə][ðə; ði][ˈlætər][fɔːr; fər][ɪts][ˈsɔːftnəs] .
I prefer the former to the latter for its softness .

我 更喜欢 这 以前的 到 这 后者 为了 它是 柔软 .
我更喜欢前者，因为它更柔软。

[tuː; tə][,æsərˈteɪn][ə; eɪ][dʒʌst][prəˈpɔːrj(ə)n][λv; əv][wæks][tuː; tə][ˈevri][sɔːrt][λv; əv][klɔːθ][ɪz][,λnˈnesəsəri] ,
To ascertain a just proportion of wax to every sort of cloth is unnecessary ,
到 探明 一个 只是 部分 的 蜡 到 每一个 种类 的 布 是 不必要 ,
没有必要确定每种布料的蜡用量比例。

[ɪf][juː; jʊ][ʃʊd; ʃəd][ˈiːðər][pʊt][tuː] [mʌtʃ][ɔːr][nɑːt] [ɪˈnʌf] , [juː; jʊ][meɪ][ˈiːzəli][ˈremədi][,aɪˈtiː] .
if you should either put too much or not enough , you may easily remedy it .
如果 你 应该 任何一个 放 也 很多 或者 不是 足够的 , 你 可能 容易地 补救 它 .
如果放多了或放少了，都可以轻松补救。

[siː][ɑːrt] .
See Art .
看 艺术 .

参见艺术。

[,aɪˈviː] .
iv :
四 .

四、

[wʌn][ˈsɪŋg(ə)l][ˈtraɪəl][wɪl] [klɪr][λp][ðə; ði][ɪnˈsɜːrtətuːd] . [sɪks]
One single trial will clear up the incertitude . **6**
一 单身的 审判 将要 清除 向上 这 不确定性 . 6

一次审判就能消除所有不确定性。6

[ɪnˈtaɪər][ˈkʌlərz][ɑːr; ər][ðə; ði][waɪt] , [red] , [ˈjeləʊ] , [bluː] , & [siː] . [ˈsevn]
Entire colours are the white , red , yellow , blue , & c . **7**
全部的 颜色 是 这 白色的 , 红色的 , 黄色的 , 蓝色的 , & c . 7

完整的颜色包括白色、红色、黄色、蓝色等等。7

[siː][ðə; ði][ˈneɪtʃər][λv; əv][ðɪs][ˈbetər][ɪkˈspleɪnd][ɪn][ðə; ði][ˈkɑːpər] - [pleɪt][æt; ət][ðə; ði][end][λv; əv]
See the nature of this better explained in the copper - plate at the end of
看 这 自然 的 这 更好的 解释 在 这 铜 - 盘子 在 这 结尾 的
[,ɑːbzəˈveɪʃənz][λv; əv][ɑːrt] . [,tuːˈtuː] . [eɪt]
observations of Art . **2** . **8**
观察 的 艺术 : 2 : 8

关于这一点，请参阅第 2.8 条注释末尾的铜版说明，其中有更详细的解释。

[aɪ][prɪˈfɜːr][ə; eɪ][ˈfaɪər][λv; əv][siː] - [koʊl][brɪˈkəz, brɪˈkɔːz][,aɪˈtiː][ɪz][mʌtʃ] [mɔːr][ˈjuːnɪfɔːrm] ,
I prefer a fire of sea - coals because it is much more uniform ,
我 更喜欢 一个 火 的 海 - 煤炭 因为 它是 很多 更多的 制服 ,

我更喜欢用海煤生火，因为它的火势更加均匀。

[ænd; ənd][dʌz][nɑːt][iˈmɪt][soʊ][ˈmeni][spɑːrks][æz; əz][wʊd][ɔːr][ˈtʃɑːkəʊlz] , [wɪtʃ] [maɪt][ˈɪndʒər][ðə; ði]
and does not emit so many sparks as wood or charcoals , which might injure the
和 做 不是 发射 所以 许多 火花 作为 木头 或者 木炭 , 哪个 可能 损伤 这
[ˈpɪktʃər] ,
picture ,
图片 ,

而且不像木头或木炭那样会产生那么多火花，可能会损坏画作。

[ðəʊ][ˈeni][ˈfaɪər][wɪð; wɪθ][ˈprɑːpər][ker] [wɪl] [ˈænsər][ðə; ði][end][prəˈpəʊzɪd] ;
though any fire with proper care will answer the end proposed ;
尽管 任何 火 和 恰当的 关心 将要 回答 这 结尾 建议的 ;

只要照料得当，任何火都能达到预期目的；

[ə; eɪ][ˈdʒɜːrmən][ˈstoʊv][ɪz][ˈstiːl] ˈbetər [ðæn; ðən][ˈeni][ˈfaɪər][ˌwʌtsoʊˈevər] . [naɪn]
a German stove is still better than any fire whatsoever . 9
一个 德语 火炉 是 仍然 更好的 比 任何 火 任何 :9

德国炉灶仍然比任何火都好。9

[juː; jʊ][wɪl] ˈiːzəli [noʊ] [ðoʊz] ˈpleɪsɪz [ðæt][jæl; jəl][wɑːnt][wæks] ;
You will easily know those places that shall want wax ;
你 将要 容易地 知道 那些 地方 那 将 想 蜡 ;

你很容易就能知道哪些地方需要打蜡；

[ðeɪ] [wɪl] [əˈpɪr] [laɪk][soʊ] ˈmeni [spɑːts][ʌv; əv][ə; eɪ] ˈlaɪtər [hjuː] . -
they will appear like so many spots of a lighter hue . 10
他们 将要 出现 喜欢 所以 许多 地点 的 一个 打火机 色调 : -

它们看起来就像许多颜色较浅的斑点。10

[ˈeni] [ˈʌðər] [ˈspɪrɪt] [sʌtʃ] [æz; əz][ðæt] ˈkɑːmənli [bɜːrnt][ɪn][læmps] , [ˈkɑːmən] [dʒɪn] , [rʌm] ,
Any other spirit such as that commonly burnt in lamps , common gin , rum ,
任何 其他 精神 这样的 作为 那 通常 烧焦的 在 灯 , 常见的 杜松子酒 , 朗姆酒 ,
其他任何烈酒 , 例如灯中常用的烈酒、普通杜松子酒、朗姆酒等 ,

[ɔːr][ˈdʒenjuɪn][ˈbrændi] , [wɪl] [duː][dʒʌst][æz; əz] [wel] ; [ˈspɪrɪt][ɔːr][ɔɪl][ʌv; əv] ˈtɜːrpəntaɪn [ɪz] ˈveri [ˈprɑːpər]
or genuine brandy , will do just as well ; spirit or oil of turpentine is very proper
或者 真的 白兰地 , 将要 做 只是 作为 出色地 ; 精神 或者 油 的 松节油 是 非常 恰当的
[tuː] ;
too ;
也 ;

或者用真正的白兰地也一样好；松节油或松节油也非常合适；

[bʌt; bət][æz; əz][aɪ ˈtiː] [smelz] [soʊ] ˈveri [strɔːŋ] ,
but as it smells so very strong ,
但 作为 它 气味 所以 非常 强的 ,

但由于它的气味非常浓烈，

[ˈleɪdɪz] [ænd; ənd][ˈdʒent(ə)lmən] [ðæt] [peɪnt] [fɔːr; fər][ðər; ðər] [əˈmjuːzmənt] ˈoʊnli [wʊd] [naːt][laɪk][aɪ ˈtiː] .
ladies and gentlemen that paint for their amusement only would not like it .
女士们 和 先生们 那 画 为了 他们的 娱乐 仅有的 会 不是 喜欢 它 :
-
11
-

那些仅仅为了消遣而作画的先生女士们不会喜欢它。11

[ðə; ði] [seɪm] [maɪt] [biː; bi] ˈpræktɪst [əˈpɑːn] [kloʊθ] ,
The same might be practiced upon cloth ,
这 相同的 可能 是 练习 之上 布 ,

同样的方法也适用于布料。

[aɪ ˈtiː] [wʊd] [duː] ˈbetər [ðæn; ðən] ˈoʊnli [ˈrʌbɪŋ] [aɪ ˈtiː][wɪð; wɪθ][ðə; ði] [tʃɔːk] ;
it would do better than only rubbing it with the chalk ;
它 会 做 更好的 比 仅有的 擦 它 和 这 粉笔 ;

这样比只用粉笔擦拭要好得多；

[bʌt; bət][fɔːr; fər] [ˈpeɪntɪŋ] [wɪð; wɪθ][ðə; ði] ˈpens(ə)l [ðə; ði] [ber] [kloʊθ] [ɪz] [ˈstiːl] ˈbetər . -
but for painting with the pencil the bare cloth is still better . 12
但 为了 绘画 和 这 铅笔 这 裸 布 是 仍然 更好的 : -

但对于铅笔画来说，裸布仍然是更好的选择。12

[aɪ][eɪ ˈem] [əˈwer] [ðæt] ˈevri [ˈbɑːdi] [wɪl] [naːt] ˈentər [ˈɪntuː] [ðɪs] ˈdɑːktrɪn [æt; ət][fɜːrst] ,
I am aware that every body will not enter into this doctrine at first ,
我 是 意识到的 那 每一个 身体 将要 不是 进入 进入 这 教义 在 第一的 ,
我知道并非每个人一开始都会接受这种教义，

[ænd; ənd][sʌm; səm] [meɪ] [θɪŋk] [aɪ 'ti:] ['veri] [ɑ:d] [ðæt] [ə; eɪ] ['kʌlər] [wɪtʃ] [ɪz] [ju:st] [ɪn] [ɔɪl] ,
and some may think it very odd that a colour which is used in oil ,
和 一些 可能 思考 它 非常 奇怪的 那 一个 颜色 哪个 是 用过的 在 油 ,
有些人可能会觉得很奇怪, 油画中使用的颜料,

[ʃʊd; ʃəd][nɑ:t] ['sɪmpəθaɪz] [wɪð; wɪθ][wæks] ; [ðə; ði] ['kwestʃən] [ɪz] ['i:zəli] ['sɑ:lvd] , [ðə; ði] ['graɪndɪŋ] [stoʊnz]
should not sympathise with wax ; the question is easily solved , the grinding stones
应该 不是 同情 和 蜡 ; 这 问题 是 容易地 已解决 , 这 研磨 石头
[ju'naɪt] [ɔɪl][ænd; ənd] [pɪŋks] ,
unite oil and pinks ,
团结 油 和 粉色 ,
不应同情蜡; 这个问题很容易解决, 研磨石将油和粉红结合在一起。

[ænd; ənd] [brɪŋ] [ðem; ðəm] [tə'geðər] [baɪ] [fɔ:rs] , [bʌt; bət]
and bring them together by force , but
和 带来 他们 一起 经过 力量 , 但
并用武力将他们聚集在一起, 但是
[ɪk'spɪəriəns] [ʃoʊ] [aɪ 'ti:] [ɪz] [bʌt; bət] [fɔ:r; fər] [ə; eɪ] ['lɪt(ə)l] [waɪl] ; [ðə; ði] [ɔɪl] [wʌns] [draɪ] ,
experience shews it is but for a little while ; the oil once dry ,
经验 展示 它 是 但 为了 一个 小的 尽管 ; 这 油 一次 干燥 ,
经验表明, 这只是暂时的; 油一旦干了,

[pɪŋks] [su:n] [flaɪ] [ɔ:f] [ænd; ənd] [feɪd] [ə'weɪ] . -
pinks soon fly off and fade away . 13
粉色 很快 飞 离开 和 褪色 离开 . -
粉红色的花朵很快凋零, 消失不见。13

['fʊlərz] - [ɜ:rθ] , [paɪp] - [kleɪ] , [tʃɔ:k] , & [si:] . [ɔ:t] [tu:; tə] [bi:; bi] [left] [aʊt] ,
Fullers - earth , pipe - clay , chalk , & c . ought to be left out ,
富勒斯 - 地球 , 管道 - 黏土 , 粉笔 , & c . 应该 到 是 左边 出去 ,
漂白土、陶土、白垩等都不应该添加。

[brɪ'keɪz, brɪ'kɔ:z] [ðeɪ] [sɪŋk] [soʊ] ['veri] [loʊ] [wen] [fɪkst] [wɪð; wɪθ][wæks] ,
because they sink so very low when fixed with wax ,
因为 他们 下沉 所以 非常 低的 什么时候 固定的 和 蜡 ,
因为用蜡固定后它们会沉得很低。

[ænd; ənd] [ɪm'pɑ:rt] [ə; eɪ] [greɪt] ['dʌlnəs] [tu:; tə] [ɔ:l] [ðoʊz] [tɪnts] [wer'ɪn] [ðeɪ] [prɪ'veɪl] ;
and impart a great dullness to all those tints wherein they prevail ;
和 传授 一个 伟大的 乏味 到 全部 那些 色调 其中 他们 占上风 ;
并使所有它们所占主导地位的颜色都变得非常暗淡;

[paɪp] - [kleɪ] [ænd; ənd] ['fʊlərz] - [ɜ:rθ] [ə; eɪ] ['dʌski] [træns'pærənt] [greɪ] ; [tʃɔ:k] , [ə; eɪ] ['jeləʊɪʃ] - [waɪt]
pipe - clay and fullers - earth a dusky transparent gray ; chalk , a yellowish - white
管道 - 黏土 和 富勒斯 - 地球 一个 昏暗 透明的 灰色的 ; 粉笔 , 一个 淡黄色 - 白色的
[noʊ] - ['kʌlər] . -
no - colour . 14
不 - 颜色 . -
陶土和漂白土呈暗灰色, 透明; 白垩呈黄白色, 无色。14

[oʊld] ['kreɪn] ['pɪktʃərz] [meɪ] [bi:; bi] [fɪkst] ['veri] [wel] ; [ðə; ði] [peɪst] [brɪ'klæmɪŋ] [oʊld] [lu:sɪz] [ɪts]
Old crayon pictures may be fixed very well ; the paste becoming old loses its
老的 蜡笔 图片 可能 是 固定的 非常 出色地 ; 这 粘贴 成为 老的 输了 它是
[koʊ'hi:ʒ(ə)n] ;
cohesion ;
凝聚 ;
旧的蜡笔画可以很好地修复; 蜡笔膏老化后会失去粘性;

[ðə; ði] [wæks] [meɪ] ['fri:li] [ænd; ənd] ['ju:nɪfɔ:rmli] ['penətreɪt] [θru:] ; [ðeɪ] [wɪl] [wa:nt] [ri:'tætɪŋ] .
the wax may freely and uniformly penetrate through ; they will want retouching .
这 蜡 可能 自由 和 均匀地 穿透 通过 ; 他们 将要 想 修图 .
蜡可能会自由均匀地渗透进去; 之后可能需要进行修补。

[ɪf] [ˈeni] [ˈɑːrtɪst] [hæz; həz] [ə; eɪ] [maɪnd] [tuː; tə] [traɪ] ,
If any artist has a mind to try ,
如果 任何 艺术家 有 一个 头脑 到 尝试 ,

如果任何艺术家有兴趣尝试,

[hiː; hi] [meɪ] [duː] [aɪ ˈtiː] [wɪð; wɪθ] [sʌm; səm] [ˌɪnsɪɡˈnɪfɪkənt] [ˈsʌbdʒekt] [fɔːr; fər] [fɪr] [ʌv; əv] [ˈmɪs,kæriːɪŋ] [ɑːn]
he may do it with some insignificant subject for fear of miscarrying on
他 可能 做 它 和 一些 微不足道 主题 为了 害怕 的 流产 在
[ə; eɪ] [fɜːrst] [ˈtraɪəl] . -
a first trial . 15
一个 第一的 审判 . -

他可能因为害怕第一次试验失败而选择一些无关紧要的主题。 15

[ɪf] [ðɪs] [ˈtriːtɪs] [ʃʊd; ʃəd] [miːt] [wɪð; wɪθ] [sʌt] [ˌæprəˈbeɪ(ə)n] [æz; əz] [tuː; tə] [rɪˈkwaɪər] [ə; eɪ] [ˈsekənd]
If this treatise should meet with such approbation as to require a second
如果 这 论文 应该 见面 和 这样的 赞许 作为 到 要求 一个 第二
[ɪˈdɪʃn] ,
edition ,
版 ,

如果这部著作获得如此高的评价,以至于需要出版第二版,

[ðə; ði] [ˈresəpi] [fɔːr; fər] [ðə; ði] [kəmˈpəʊzɪŋ] [ʌv; əv] [ˈkreɪənz; ˈkreɪɑːnz] [wɪl] [biː; bi] [ɪnˈsəːtɪd] [æt; ət] [fʊl]
the recipe for the composing of crayons will be inserted at full
这 食谱 为了 这 构成 的 蜡笔 将要 是 插入 在 满的
[lenkθ; lenθ] .
length :
长度 :

蜡笔的配方将全文刊登。

[ˈteɪbl] [ʌv; əv] [ˈkɑːntents] .
Table of Contents .
桌子 的 内容 .

目录。

[ɪntrəˈdʌktəri] [əˈkaʊnt] [ʌv; əv] [ɪnˈkɑːstɪk] [ˈpeɪntɪŋ] [peɪdʒ] [wʌn]
Introductory account of Encaustic Painting page 1
引言 帐户 的 蜡画 绘画 页 1
蜡画入门介绍 第1页

[ˈɑːrtɪk(ə)l] [ðə; ði] [fɜːrst] , [ˌprepəˈreɪ(ə)n] [ʌv; əv] [ðə; ði] [klɒθ] [fɔːr; fər] [ˈpeɪntɪŋ] [ɪn] [ɪnˈkɑːstɪk] -
Article the first , preparation of the cloth for painting in encaustic 26
文章 这 第一的 , 准备 的 这 布 为了 绘画 在 蜡画 -
第一篇文章, 蜡画中画布的准备 26

[ɑːrt] .
Art .
艺术 :

艺术。

[ðə; ði] [ˈsekənd] , [ʌv; əv] [ðə; ði] [ˈkʌlərz] , [ænd; ənd] [ðer; ðər] [ˌprepəˈreɪ(ə)n] [ænd; ənd] [juːz] -
the second , of the colours , and their preparation and use 29
这 第二 , 的 这 颜色 , 和 他们的 准备 和 使用 -
第二, 关于颜色及其制备和使用 29

[ɑːrt] .
Art .
艺术 :

艺术。

[ðə; ði] [θɜːrd] ,
the third ,
这 第三 ,
第三,

[ˌɑːbzɜːˈveɪʃənz] [ɑːn][ɑːrt] .
Observations on Art .
观察 在 艺术 ；

艺术观察。

[ðə; ði][ˈsekənd] ; [ɑːn][ˈgraɪndɪŋ][ðə; ði] [ˈkʌlərz] -
the second ; on grinding the colours 53
这 第二 ； 在 研磨 这 颜色 -

第二；研磨颜料 53

— — [haʊ] [tuː; tə] [ˌæsərˈteɪn] [ðə; ði][dʒʌst][ˈvæljuː][ˌɹ; əv] [iːtʃ] [ˈkʌlər] -
— — **How to ascertain the just value of each colour 55**
— — 如何 到 探明 这 只是 价值 的 每个 颜色 -

—— 如何确定每种颜色的合理价值 55

[ˌɑːbzɜːˈveɪʃənz] [ɑːn][ɑːrt] .
Observations on Art .
观察 在 艺术 ；

艺术观察。

[ðə; ði][θɜːrd] , [ædˈvæntɪdʒɪz][ˌɹ; əv] [ɪnˈkɑːstɪk] [ˈpeɪntɪŋ] [ˈoʊvər][ɔɪl][ænd; ənd][saɪz] - [ˈpeɪntɪŋ] -
the third , advantages of Encaustic painting over oil and size - painting 60
这 第三 ， 优势 的 蜡画 绘画 超过 油 和 尺寸 - 绘画 -

第三，蜡画相对于油画和胶画的优势 60

[ˌɑːbzɜːˈveɪʃənz] [ɑːn][ɑːrt] .
Observations on Art .
观察 在 艺术 ；

艺术观察。

[ðə; ði] [fɔːrθ] , [ˈveriəs] [ˈmeθədz] [fɔːr; fər] [əˈplaɪnɪŋ] [ðə; ði][ˈfaɪər][tuː; tə][ə; eɪ] [ˈpɪktʃər] -
the fourth , various methods for applying the fire to a picture 63
这 第四 ， 各种各样的 方法 为了 申请 这 火 到 一个 图片 -

第四，将火应用于图片的各种方法 63

[ˌɑːbzɜːˈveɪʃənz] [ɑːn][ɑːrt] .
Observations on Art .
观察 在 艺术 ；

艺术观察。

[ðə; ði] [fɪfθ] , [ɑːn] [ˌriːˈtʌtʃɪŋ] [ˈæftər][ðə; ði] [ˈkʌlərz] [ɑːr; ər] [fɪkst] -
the fifth , on retouching after the colours are fixed 67
这 第五 ， 在 修图 后 这 颜色 是 固定的 -

第五，在颜色确定后进行修饰 67

[lɪst] [ˌɹ; əv][ðə; ði] [ˈkʌlərz] , [waɪt] -
List of the colours , white 74
列表 的 这 颜色 ， 白色的 -

颜色列表，白色 74

— — [ˈjeləʊz] -
— — **Yellows 76**
— — 黄色 -

—— 黄色76

— — [pɪŋks] -
— — **Pinks 82**
— — 粉色 -

—— Pinks 82

— — [redz] -
— — **Reds 84**
— — 红队 -

—— 红军 84

— — ['terə] [di: 'aɪ][si'enə, 'sjenə:][ænd; ənd] ['terə] ['vɜ:rtɪ] -
— — **Terra di Siena and terra verte 88**
— — 泰拉 迪 锡耶纳 和 大地 顶点 -

—— 锡耶纳大地和绿地 88

— — [blu:z] -
— — **Blues 91**
— — 蓝调 -

—— 蓝调 91

— — [blæks] -
— — **Blacks 92**
— — 黑人 -

—— 黑人 92

— — ['kɒlɪnz] [ɜ:rθ] -
— — **Collens earth 94**
— — 科伦斯 地球 -

—— 科伦斯地球94

— — ['ʌmbrə] -
— — **Umbra 95**
— — 本影 -

—— Umbra 95

['meθəd] [ʌv; əv] ['peɪntɪŋ] [wɪð; wɪθ][ænd; ənd]['fɪksɪŋ][ʌv; əv][ðə; ði]['kreɪənz; 'kreɪɑ:nz] -
Method of painting with and fixing of the crayons 97
方法 的 绘画 和 和 定影 的 这 蜡笔 -

蜡笔绘画及固定方法 97

[ɑ:rt] .
Art .
艺术 :

艺术。

[ðə; ði][fɜ:rst] , [fɜ:rst] ['meθəd] [tu:; tə] [prɪ'pə] [ðə; ði] [klɔ:θ] -
the first , first method to prepare the cloth 102
这 第一的 , 第一的 方法 到 准备 这 布 -

第一种方法，第一种方法是制备布料 102

— — ['sekənd] ['meθəd] -
— — **Second method 104**
— — 第二 方法 -

—— 第二种方法 104

[ɑ:rt] .
Art .
艺术 :

艺术。

[ðə; ði]['sekənd] , [ʌv; əv][ðə; ði]['kreɪənz; 'kreɪɑ:nz] ; [ðer; ðər][prepə'reɪ(ə)n] -
the second , of the crayons ; their preparation 107
这 第二 , 的 这 蜡笔 ; 他们的 准备 -

第二，蜡笔；它们的制备 107

— — [ænd; ənd][ju:z] -
— — **And use 110**
— — 和 使用 -

—— 并使用 110

[ɑ:rt] .
Art .
艺术 :

艺术。

[ðə; ði][θɜ:rd] , [haʊ][tu:; tə] [fɪks] [ðə; ði][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑ:nz] -
the third , how to fix the crayons 112
这 第三 , 如何 到 使固定 这 蜡笔 -

第三，如何修复蜡笔 112

[ɑ:bzɜːˈveɪjənz] [ɑ:n][ðə; ði] [ˈsɪstəm] [fɔ:r; fər] [ˈpeɪntɪŋ] [wɪð; wɪθ][ˈkreɪənz; ˈkreɪɑ:nz] -
Observations on the system for painting with crayons 113
观察 在 这 系统 为了 绘画 和 蜡笔 -

关于蜡笔绘画系统的观察 113

[riˈma:ks] [ɑ:n][ðə; ði] [əˈpærənt] [ˈkærəktər] [ʌv; əv] [ɪnˈkɑ:stɪk] [ˈpeɪntɪŋz] -
Remarks on the apparent character of encaustic paintings 119
评论 在 这 明显 特点 的 蜡画 绘画 -

关于蜡画表象特征的评论 119

— — [ɑ:n][wæks] -
— — On wax 121
— — 在 蜡 -

—— 蜡 121

— — [ɑ:n] [ˈva:rnɪʃ] [ˈɪbɪd] .
— — On varnish ibid .
— — 在 漆 同上 :

—— 关于清漆 ibid.

[ɪkˈsperɪmənts; ɪkˈsperɪments; ɪkˈsperəmənts; ɪkˈsperəments] -
Experiments 124
实验 -

实验 124

— — [fɜ:rst] -
— — First 125
— — 第一的 -

—— 前125名

— — [ˈsekənd] -
— — Second 134
— — 第二 -

—— 第二 134

[ɪkˈsperɪmənts; ɪkˈsperɪments; ɪkˈsperəmənts; ɪkˈsperəments][ɑ:n][ɔɪl] - [ˈkʌlərz] -
Experiments on oil - colours 135
实验 在 油 - 颜色 -

油画颜料实验 135

[kənˈklʊʒənz] -
Conclusions 138
结论 -

结论 138

[-] [noʊts]
Transcriber's Notes
转录员的 笔记

转录者注释

[ˈɑ:bviəs] [ˌtaɪpəˈɡræfɪk(ə)l] [ˈerərz] [hæv; həv] [bɪn] [ˈsaɪləntli] [kəˈrektɪd] .
Obvious typographical errors have been silently corrected .
明显的 印刷 错误 有 到过 默默 已更正 :

明显的拼写错误已被悄悄更正。

[,veəri:'eɪfənz][ɪn] [ˌhaɪfə'neɪʃn] [ænd; ənd][ˈæksənts][hæv; həv] [bɪn] ['stændədəɪz] [bʌt; bət][ɔːl] ['lðər]
Variations in hyphenation and accents have been standardised but all other
变体 在 连字符 和 口音 有 到过 标准化 但 全部 其他
['speɪlɪŋ] [ænd; ənd][ˌpʌŋktʃu'eɪ(ə)n] [rɪ'meɪnz] [ʌn'tʃeɪndʒd] .
spelling and punctuation remains unchanged .
拼写 和 标点 遗迹 未更改 .

连字符和重音符号的变化已经标准化，但所有其他拼写和标点符号保持不变。

©叶兴阳双语音标有声读物.本网站点所有英文书籍内容均来自公共领域资源。

经叶兴阳老师独家注音、翻译与重新排版，享有完整版权。未经授权禁止转载或商用。

听书破万卷

开口如有神

